

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير سعد البزاز

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة — الاحد ١٦ شباط ١٩٩٢م - ١٣ شعبان ١٤١٢هـ - العدد ٨١١٨ - السنة الخامسة والعشرون - تصدر عن دار الجماهير للصحافة - بغداد / جمهورية العراق — ١٥٠ فلسا

استعراض العلاقات المتميزة بين البعث والعمل المغربي

■ الرباط / واع : التقى وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق الدكتور عبدالمجيد الرافعي عضو القيادة القومية للحزب في الرباط امس بوفد المكتب السياسي لمنظمة العمل الديمقراطي الشعبي برئاسة امينها العام السيد محمد بن سعيد . وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات المتميزة القائمة بين الحزبين والاوضاع العربية الراهنة . وفي مقدمتها الحصار الاقتصادي الجائر المفروض من قبل الامبريالية والصهيونية ضد الشعب العراقي ، ودور القوى العربية السياسية والمهنية في دعم صمود الشعب العراقي . وجدد السيد محمد بن سعيد تقديره واعتزازه بالعراق قيادة وشعبا ، وحيا الدور القومي والفاعل الذي نهض به في مواجهة العدوان الثلاثيني والحصار □

نيجيريا تطالب بمقعد دائم في مجلس الامن

■ لاغوس/ا ف ب : نقلت الاذاعة النيجيرية عن نائب الرئيس النيجيري اوغوستوس ايخومو انه يجب ان تصبح نيجيريا عضوا دائم العضوية في مجلس الامن الدولي ، بسبب دورها الهام في افريقيا . واكد ايخومو لدى استقباله الصحفيين المعتمدين في المقر الرئاسي ان الرئيس ابراهيم بابانجيدا ، طرح في كلمة امام الجمعية العامة للامم المتحدة في تشرين الاول عددا من النقاط ، بينها جعل الامم المتحدة ، ديمقراطية ، وزيادة عدد اعضاء مجلس الامن . وكانت مجلة دير شبيغل الالمانية قد ذكرت ان هناك اتجاها لادخال اصلاحات على مجلس الامن الدولي ، برفع عدد الاعضاء الدائمين في المجلس من خمسة اعضاء الى عشرة ، وضم كل من المانيا واليابان والهند والبرازيل ونيجيريا الى الاعضاء دائمي العضوية في المجلس □

الرئيس القائد تفقد اعادة بناء بعض اجنحة القصر الجمهوري

القائد يشارك بيديه الكريمتين في اعمال البناء

■ بغداد / واع : تفقد السيد الرئيس القائد صدام حسين امس الاعمال الجارية لاعادة بناء ما دمره المعتدون الاوغاد لبعض اجنحة القصر الجمهوري ، الذي تعرض للقصف المعادي الذي قام به الامبرياليون والصهاينة وشارك سيادته في اعمال البناء ابناء شعبه الغيارى الذين هبوا مع اشراقة يوم امس مشمرين عن سواعدهم ، وكلهم امل في بناء صرح العراق العظيم ، يتقدمهم في مسيرة الجهاد والبناء ابن الامة البار وحادي الركب حامل راية الايمان السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وقد تدافع العمال والمختصون وكل يؤكد اصراره على تسجيل موقف شريف ومتميز في مسيرة النهوض الجديدة ليبنوا صرح الشعب الذي سيظل بعون الله بيتا عامرا لكل العراقيين والعرب الشرفاء □

الرئيس القائد خلال مشاركته في العمل باعادة بناء بعض اجنحة القصر الجمهوري

مجلس قيادة الثورة :

تخويل وزير الداخلية صلاحيات الحجز والمصادرة

■ بغداد / مجيد اللامي : قرر مجلس قيادة الثورة فرض غرامات مالية على المخالفين في قضايا السوق ، لاتزيد على مئة بالمئة من مبلغ المخالفة ، وحسب جسامتها ، ومصادرة المواد المضبوطة . وفيما يأتي نص القرار :

رقم القرار ٢٧ - تاريخ القرار ١ شعبان ١٤١٢هـ/٤ شباط ١٩٩٢ م .

استنادا الى الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين ، قرر مجلس قيادة الثورة ماياتي :

١ - يخول وزير الداخلية الصلاحيات الاتية :

أ - فرض الغرامات المالية على المخالفين في قضايا السوق بما لايزيد على (١٠٠٪) من مبلغ المخالفة ، وحسب جسامتها ، ومصادرة المواد المضبوطة .

ب - حجز المخالفين للقوانين والانظمة والتعليمات ذات العلاقة بالشؤون الاقتصادية لمدة شهر .

ج - الغاء وكالات المخالفين الذين يرتكبون افعالا مخلة بشروط التعاقد او التسويق او عدم الالتزام بالاسعار المحددة رسميا ، او ايقاف تجهيزهم او غلق محلاتهم مدة لاتزيد على ثلاثة اشهر .

د - مصادرة الاغنام والذهب والمواد الثمينة والبضائع المهمة التي يقصد تهريبها خارج العراق . ولوزير الداخلية تحديد المواد الثمينة والبضائع المهمة بين حين واخر ، بتعليمات خاصة تصدر لهذا الغرض .

٢ - لايخل العمل بهذا القرار من فرض اية عقوبة اشد تقضي بها القوانين النافذة .

٣ - لوزير الداخلية اصدار التعليمات اللازمة لتسهيل تنفيذ هذا القرار .

٤ - يعمل بهذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

في مثل هذا اليوم اصدر مجلس قيادة الثورة بيانه التاريخي لفضح العدوان

■ بغداد/واع : اصدر مجلس قيادة الثورة بيانا في الخامس عشر من شباط عام (١٩٩١) ، استعرض فيه ابعاد واهداف المؤامرة التي يتعرض لها العراق من قبل القوى الصهيونية الامبريالية ، وعلى رأسها الولايات المتحدة الامريكية . واشار البيان الذي وجهه المجلس الى الشعب العراقي العظيم والعرب الشرفاء والمسلمين المؤمنين والاحرار في العالم ، الى النوايا المبيتة للعدوان الذي ينفذه الحلف الشرير الغاشم ضد العراق قلعة الايمان والمبادىء ، تحت غطاء الامم المتحدة والشرعية الدولية الكاذبة والنظام الدولي الجديد . واعلن مجلس قيادة الثورة في بيانه عن خمس نقاط بهدف التوصل الى حل سلمي مشرف ومقبول ، تقديرا من المجلس لطبيعة المنازلة ، ولتفويت الفرصة على الحلف الامريكي الاطلسي الصهيوني الشرير ، وتقديرا لمبادرة الاتحاد السوفيتي التي حملها مبعوث القيادة السوفيتية ، وانسجاما مع المبادىء الواردة في مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين في (١٢/اب/١٩٩٠) . ومن اجل استذكار هذا البيان والمواقف التي حددها نعيد نشره اليوم □

■ نص البيان ص٢

مجلس الوزراء يبحث تطوير قطاع الشباب

■ بغداد/ واع : عقد مجلس الوزراء جلسته الاعتيادية مساء امس برئاسة السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء وحضور السيد طارق عزيز نائب رئيس مجلس الوزراء . وبحث المجلس في اجتماعه تطوير قطاع الشباب ، والمقترحات المقدمة بهذا الشأن □

تعاون عراقي - يمني لحل مشكلة العمالة

■ بغداد/لهيب عبدالخالق : يزور العراق منذ ايام الاستاذ عبدالرحمن سالم نعمان وزير العمل والشؤون الاجتماعية اليمني بدعوة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية العراقية للتباحث حول افاق تطوير التعاون بين العراق واليمن . وقال السيد نعمان لمندوبة « الجمهورية » ، ان التعاون بين العراق واليمن يتعزز يوما بعد يوم ليعكس العلاقات الحميمة والصداقة التي تربط شعبينا وقيادتينا .

واضاف الوزير اليمني ان الجلسة التي عقدت صباح امس ورأس الجانب العراقي فيها الدكتور اوميد مدحت قد تناولت مجالات التعاون المختلفة في مجال التدريب المهني ومجال العمل والعمال والتشريعات العمالية وتبادل الزيارات وركزنا على جانب الامكانيات الفنية التي وصلها العراق في مجال التدريب المهني بما يساعدنا في تطوير وتعزيز امكانياتنا في هذا المجال الحيوي . وقد وجدنا تفهما عميقا من الجانب العراقي واستعدادا واضحا فاتفقنا على المبادىء وتركنا للفنيين الدخول في التفاصيل . واشار الى ان اليمن قد واجهت صعوبات كبيرة اثناء العدوان على العراق بسبب مواقفها القومية فقد عاد اكثر من مليون يمني كانوا يعملون في

البقية ص٢

تشغيل الوحدة الرابعة لمحطة الهارثة في البصرة

■ البصرة/نضال العليان : تمكنت الملاكات الفنية والهندسية العاملة من تشغيل الوحدة الرابعة في محطة كهرباء الهارثة الحرارية . وقال المهندس مكي محمد حسن مدير المشروع انه تم تشغيل المرجل والتوربينات والاجهزة المساعدة لتدوير التوربينات بسرعة (٣) الاف دورة في الدقيقة . وافاد ان كل الفحوصات التي اجريت عليها كانت ناجحة □

وفد عراقي سيتوجه الى مجلس الامن

■ نيويورك/ا ف ب - انصات الجمهورية : يرسل العراق وفدا على مستوى عال الى الامم المتحدة ، لحضور مناقشات مجلس الامن بشأن الحظر الاقتصادي المفروض منذ حوالي سنة ونصف . وقال دبلوماسيون من الامم المتحدة ان مجلس الامن وافق على طلب عراقي بارسال فريق من خبراء تقنيين وسياسيين لهذا الغرض . ونقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن السيد عبد الامير الانباري مندوب العراق لدى الامم المتحدة قوله ان الوفد سيصل الى نيويورك في بداية شهر اذار ، بعد انتهاء رئاسة المندوب الامريكي توماس بيكرينغ للمجلس . وكان السيد الانباري قد التقى بيكرينغ في وقت سابق . واكد ان العراق ملتزم بقرارات مجلس الامن . ويذكر ان السيد محمد سعيد الصحاف وزير الدولة للشؤون الخارجية كان قد صرح يوم الثلاثاء الماضي بان ادعاء بعض الاطراف ان العراق لم ينفذ التزاماته انما يأتي في اطار الحملة الظالمة التي تشنها قوى الهيمنة ضد العراق ، والهادفة الى جملة اغراض مشبوهة ، منها اجهاض التيار المتنامي في اوساط الرأي العام العالمي ، وداخل مجلس الامن ، والداعي الى رفع الحصار الظالم عن العراق او تخفيفه في اقل الاحوال .. ومنها ايضا التحضير للتدخل في الشؤون الداخلية للعراق □

تحدى العراقيون أشقاءهم بالدم فسماهم التاريخ «شعب الله المختار»

كنا نهتف بشموخ .. نحن عرب ، وكانوا ينتظرون ببلاهة النبح على الشريعة الأمريكية

■ بقلم : سعيد حبيب

■ سعيد حبيب ، كاتب وصحفي من مصر ، وهو احد اولئك الذين لم يخونوا عبدالناصر وسعد زغلول واحمد عرابي ، ولم تتمكن اموال النفط من استلاب روحه وذمته وموقفه .. فظل صوتا لاتردد فيه ولا وهن .. وهو هذه المرة ، اختار « الجمهورية » ، ليتحدث من خلالها لقرائها هذا المقال ، الذي كتبه في غربته ، وجعل هذا المنبر موطنا له :

يحكم الوطن العربي حكام يمارسون السلطة باسم الشرعية الدولية التي رسمت لهم حدودهم الاقليمية ووضعت بعضهم على عروشها وكراسيها .

ولان الشعب العربي واحد فوق هذه الاقطار وبين هذه الحدود فان مايسمونه هم الشرعية الدولية يسميه هو اللاشرعية العربية ، الحدود الاقليمية عند الشعب العربي ليست شرعية . السياسات الاقليمية التي تناقض التوحيد القومي ليست شرعية . مناقضة القوى القومية وفكرها القومي وطموحها الوحدوي عدوان على الشرعية . الحلول الاقليمية كلها ليست شرعية .

ولهذا فانه يوم ملأ الرعب والكمد رؤوس وقلوب الحكام الاقليميين في الوطن العربي فارتاعوا وحاولوا ان يروعوا ، فتكدست اسلحة وجنود دول « الشرعية الدولية » لحماية الحدود الاقليمية العربية ، كان الشعب العربي بحماس وفرح وفخر وكبرياء يهتف لجنود العراق وهم يسقطون الحدود الاقليمية ويعلنون الشرعية العربية .

وفي ساعات فجر ٢ اغسطس سنة ١٩٩٠ ومع هدير الدبابات العراقية لازالة مايسمى بالحدود الكويتية كانت القوات المسلحة العراقية قد تخلت عن حراسة حدودها الاقليمية لتقوم بتحرير جزء من الوطن العربي تحتله امريكا وحلفاؤها باسم الشرعية الدولية .

كان جيش العراق العربي يوم ٢ اغسطس ينفذ قرارا قوميا في مهمة عربية ، كان جيشا للتحرير الوطني والتوحيد القومي ، وكان المشهد طبيعيا تماما .. هم يصرخون ، ونحن نهتف ، هم يبكون ، ونحن نضحك ، هم يموتون غيظا ونحن نعيش فرحا ، هم يسودون الصفحات بالاحباط ، ونحن نملأ القلوب بالامل ، هم اسودت وجوههم ونحن - بحمد الله - ابيضت وجوهنا ، ولقد يكون بعض الامريكيين والاوروبيين اندهشوا منا .. كيف نؤيد « الاحتلال » ، ولكنا يومها وحتى اليوم لم نؤيد غير التحرير الوطني .

مايسمونه احتلالا هو عندنا التحرير .

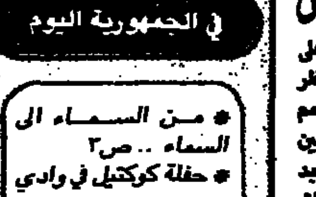
وقف الحاضرون بالمئات مصفقين ، تواصل التصفيق لدقائق ، اخذ التصفيق نغمة موسيقية ، همس في اذني الذي بجانبي .. هذه التحية لم تقدم لاحد من قبلك .

قلت له .. استغفر الله ، بل هي التحية تقدم لابطال التحرير الوطني والتوحيد القومي في العراق الشامخ .

واصلت الحديث في الندوة التي حضرها غيري احد النواب البارزين في البرلمان الاوروبي ، واحد المحامين البارزين في بلجيكا ، واحد الصحفيين البارزين في البلاد الناطقة بالفرنسية ، واحد المحاضرين العراقيين البارزين في جامعات بروكسل .

كانت الندوة التي حضرها المئات في العاصمة البلجيكية

البقية ص٢



في الجمهورية اليوم

* من السماء الى السماء .. ص٣
* حفلة كوكتيل في وادي عبقر .. قصيدة طويلة في سبعة اناشيد للشاعر خالد علي مصطفى .. ص٥
* رشاد ابو شاور : تألمت لانني لم احمل السلاح دفاعا عن بغداد .. ص٩

ضباط مخابرات مصريون تحت تصرف قوات (فهد)

تصاعد نشاط المعارضة في السعودية يثير الدوائر الغربية

■ لندن / مراسل الجمهورية : قالت مصادر دبلوماسية في الرياض ان ضباط مخابرات مصريين وضعوا تحت تصرف القوات المسلحة السعودية لمطاردة دعاة الاصلاح الذين اتخذوا من الجوامع ميدانا لمهاجمة حكام ، السعودية ، . ونقل انتوني سميث مراسل صحيفة ، الصنداي اكسبريس البريطانية للشؤون الخارجية عن هؤلاء الدبلوماسيين قولهم .. ان كثافة المطاردة التي شنت ضد دعاة الاصلاح مؤخرا لم توقفهم عن نشر دعوتهم وهجومهم ضد بندر بن سلطان سفير النظام ، السعودي ، في الولايات المتحدة الامريكية منذ ان قدم هدية زواج لجندي امريكي لانه ، حارب ضد المسلمين في الخليج ، ، كما تعرض سلمان بن عبدالعزيز امير الرياض لانتقادات مماثلة لانه ينفق مبالغ طائلة على تلميع صورته في الغرب عن طريق اقامة معارض باسم ، معرض الرياض ، . واكد مراسل الصحيفة البريطانية ان الشرطة السرية قد اعتقلت ٥٠ شابا بينما هرب عشرات من معارضي النظام الى الخارج خوفا من الاعتقال .. وقال سميث ان تصاعد الحركة ، الاصولية ، في السعودية يسبب قلقا شديدا لامريكا والدول الغربية الاخرى نظرا لان السعودية تنتج كميات كبيرة من النفط الذي تحتاج اليه هذه الدول .

واشار الى الانتقادات الشديدة التي انفجرت منذ ان سمح فهد لامريكا وحلفائها باستعمال الاراضي السعودية ضد العراق . ووصف مصدر دبلوماسي غربي يقيم في الرياض ، حملة المطاردة التي شنتها الشرطة السرية ضد

البقية ص٢

مناقشة حكم القانون الدولي في مشروعية العدوان على العراق

■ بغداد/نيران حميد : يناقش غدا (الاثنين) مختصون بالقانون الدولي ومعنيون بالشؤون الدولية من الاردن وتونس وليبيا والجزائر والمغرب واقطار عربية اخرى حكم القانون الدولي في مشروعية العدوان على العراق .

وقال مصدر في الامانة العامة لاتحاد الحقوقيين العرب ان هؤلاء المختصين والمهتمين بالشؤون الدولية سيلتقون في ندوة يعقدها الاتحاد في بغداد تنفيذا لخطته الرامية الى فضح الاهداف الحقيقية للعدوان على العراق الذي نفذته الادارة الامريكية وحلفاؤها تحت شعارات زائفة لاتمت الى جوهر القانون الدولي والشرعية الدولية □

بيكر عرض تشغيل العلماء النوويين السوفيت

■ موسكو - انصات الجمهورية : اجتمع وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر مع العلماء النوويين في الاتحاد السوفيتي سابقا ، في احدى المنشآت النووية السرية ، وبحث معهم اقامة مشاريع مشتركة للاستفادة من مهاراتهم . وتأمل الولايات المتحدة والدول الغربية ، من هذا اللقاء استقطاب العقول النووية للعلماء السوفيت واستثمارها في مشاريع خاصة بها □

امريكا .. الدولة الأولى المصدرة للمعدات الحربية في العالم

ادارة بوش باعت اسلحة بقيمة ١٩ مليار دولار الى دول «الشرق الأوسط»

■ واشنطن - ا ف ب - انصات : صدرت الولايات المتحدة الامريكية الى الشرق الاوسط اسلحة بقيمة ١٩ مليار دولار خلال ١٦ شهرا . منها اسلحة بقيمة ٦ مليارات دولار منذ ان اقترح الرئيس الامريكي جورج بوش في ايار الماضي الحد من توريد اسلحة الى المنطقة . وذكر تقرير شركة (ارمز كونترول اسوسيشن) المتخصصة بالدراسات استنادا الى معطيات رسمية ، ان توريدات الاسلحة الامريكية منذ اب ١٩٩٠ حتى ٣١ كانون الاول الماضي بلغت ١٩ مليار دولار . واكد التقرير ان صادرات الاسلحة الامريكية الى الدول النامية منذ ١٩٨٩ زادت بنسبة ١٣٨ في المئة ، وان الولايات المتحدة اصبحت في سنة ١٩٩٠ مرة اخرى الدولة الاولى المصدرة للاسلحة في العالم ، وذلك لاول مرة منذ ١٩٨٤ . واوضح التقرير انه فيما يتعلق بتفاصيل الـ(١٩) مليار دولار تأتي السعودية على رأس الدول المستوردة (١٤٫٨ مليار دولار ٢٥ مقاتلة اف ١٥ و١٥٠ دبابة قتالية ام١ ايه٢) ، تليها مصر (٢٫١٧ مليار دولار منه ٤٦ مقاتلة قاذفة اف ١٦) . ثم الامارات العربية (٧٣٧ مليون منه ٢٠ طائرة عمودية هجومية نوع اباتش) . والكيان الصهيوني (٤٦٧ مليون دولار منه ثلاث بطاريات صواريخ باتريوت و١٥ مقاتلة قاذفة اف ١٥) . والنظام المفروض على الكويت (٣٥٠ مليون لدعم قاعدتين جويتين) . والمغرب (٢٥٠ مليون منه ٢٠ مقاتلة اف ١٦) ، وعمان (١٥٠ مليون مقابل ١١٩ ناقلة جنود ، والبحرين (٣٧ مليون دولار منه ٢٧ دبابة قتالية) . وافاد التقرير انه تم الاعلان في الكونغرس عن حوالي ستة مليارات دولار من هذه العقود منذ اقترح بوش في ايار ١٩٩١ على الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الحد من توريدات الاسلحة للشرق الاوسط . وسيلتقي مندوبو هذه الدول (الولايات المتحدة وروسيا والصين وبريطانيا وفرنسا) للمرة الثالثة في واشنطن يوم الخميس المقبل لمناقشة هذه المبادرة □

اسلحة ستراتيجية

الاعلام الغربي تجاهل ذكرى جريمة العامرية

■ بغداد/ واع : اعلن مدير المركز الصحفي في وزارة الثقافة والاعلام امس ان وكالات الانباء وشبكات التلفزيون الغربية تجاهلت عن عمد الذكرى السنوية لجريمة قصف ملجأ العامرية التي ارتكبتها الادارة الامريكية .. وكان هذا التجاهل تاما باستثناء وكالة رويتر وصحف عربية تصدر في لندن .

وقال مدير المركز الصحفي اننا كنا نتوقع ان تعمد هذه الوكالات وشبكات التلفزيون الغربية الى هذا التجاهل التام للجريمة الامريكية ، لانهم يعرفون حجمها وبشاعتها وتأثير عرض تفاصيل عنها على الرأي العام في الدول الغربية ، حيث ستدرك شعوب هذه الدول حتما مدى الظلم الذي لحق شعب العراق□

يوم العامرية .. يوم لتكريم الشهداء في تونس

■ تونس/واع : اعلنت الهيئة الوطنية التونسية لفك الحصار عن الشعب العراقي اعتبار يوم الرابع عشر من شباط يوما لتكريم شهداء الامة العربية .. وذكرت الهيئة الوطنية التونسية في بيان اصدرته في تونس امس لمناسبة الذكرى الاولى لجريمة قصف ملجأ العامرية .. ان الواجب نحو شهداء الامة العربية الابرار يدعو الى احياء يوم الرابع عشر من كل عام للترحم على ارواح الشهداء في اي موقع من مواقع الصمود العربي .

وجاء في بيان الهيئة .. من منا لم يتفجر حقدا وغضبا على القتلة المجرمين اعداء امتنا واعداء الانسانية ودعاة حقوق الانسان الكاذبين حيث شاهد العالم قتلهم الشهداء على شاشات التلفاز □

هجوم ناجح على معسكر في شمال تل ابيب

مقتل ٣ جنود صهاينة بالسلاح الابيض

■ تل ابيب/ا ف ب : اسفر هجوم على مخيم عسكري في شمال تل ابيب امس عن مقتل ثلاثة جنود صهاينة بالسلاح الابيض . اعلن ذلك المتحدث باسم الجيش الصهيوني ، مشيرا الى ان اثنين من الجنود القتلى هما من المهاجرين الجدد من الاتحاد السوفيتي السابق ويبلغان الاربعين من العمر . كانا قد دعيا الى الخدمة العسكرية بعد وصولهما الى الكيان الصهيوني . والقتيل الثالث برتبة عريف في التاسعة عشرة من عمره وفاجأ المهاجمون وعددهم ثلاثة وفق افادات الجنود المجندين في احدى خيام معسكر اقيم على تلة قرب كيبوتز غالد شمال فلسطين المحتلة على بعد حوالي ٦٠ كيلومترا شمال شرق تل ابيب قرب منطقة يطلق عليها اسم المثلث تقطنها اكثرية عربية . وقالت الاذاعة الصهيونية ان المجموعة جاءت من جنين شمال الضفة الغربية المحتلة . واكد ضابط صهيوني رفيع المستوى للصحفيين ان عدد المهاجمين كان ثلاثة . ويبدو ان احدهم اصيب بجروح خلال العملية . وقد عثر في المكان على منجل وسكين وفاس ملطخة بالدماء . وافاد مراسل وكالة الصحافة الفرنسية ان المهاجمين ربما استولوا على اربع بنادق الية تعود الى الجنود الصهاينة . وقد استنفر مئات الجنود وقوات الشرطة للبحث عن منفذي الهجوم تساندهم المروحيات وصرح رئيس الاركان الصهيوني الجنرال ايهود باراك ان ماحصل خطير جدا جدا . سنأخذ العبر كي لا يتكرر مثل هذا الشيء ، كل شيء يدل على ان الهجوم قد حضر له بدقة وتعتبر هذه العملية الاعنف ضد الجنود الصهاينة منذ السادس والعشرين من تشرين الثاني ١٩٨٧□

الفلسطينيون بين الاحراش

منطقة تجارية جديدة من الاورال الى البحر المتوسط

■ بروكسل/انصات الجمهورية : يقول مفاوضون في منطقة التجارة الاوربية الحرة (ايفتا) EFTA والاسرة الاوربية انهم ذللوا اخر العقبات التي كانت تمنع اقامة منطقة تجارة حرة تمتد من الدائرة القطبية الشمالية (الاورال) حتى البحر المتوسط ، وستكون اوسع سوق في العالم ، تضم ١٩ بلدا عضوا و٤٠٠ مليون نسمة . ويقول مراسل الـ B. B. C في بروكسل ان كبير مفاوضي الاسرة الاوربية (هورست كرنسلر) وصف المفاوضات بعد انتهائها بانها اكثر المفاوضات تعقيدا التي شاركت فيها ببروكسل . والمسألة الرئيسية التي يبدو انها قد حسمت تتعلق بوضع نظام قانوني لحسم النزاعات بين التسعة عشر بلدا الاعضاء في منطقة التجارة الحرة الجديد □

قمة ٣ + ٣ تعقد في طهران

■ انقرة/ا ف ب : وصل الى طهران امس الرئيس التركي تورغوت اوزال حيث من المقرر ان يشارك اليوم وغدا في قمة منظمة التعاون الاقتصادي التي تضم تركيا وباكستان وايران . والى جانب هذه الدول سيشارك عياز مطاليبوف وسفر مراد نيازوف واسلام كاريموف ، وهم على التوالي رؤساء كل من اذربيجان وتركمانستان واوزبكستان في هذه القمة . ومن المقرر ان يوافق رؤساء الدول والحكومات المؤسسة لمنظمة التعاون الاقتصادي على دخول هذه الدول اليها □

اليونانيون يحتجون على استقلال مقدونيا

■ سالونيك/ بلغراد/ا ف ب - انصات الجمهورية : تجمع مئات الالاف من الاشخاص في وسط مدينة سالونيك (شمال اليونان) للمشاركة في التجمع الذي نظمته السلطات المحلية والاقليمية احتجاجا على استقلال جمهورية مقدونيا واعتراف تركيا وبلغاريا بهذه الجمهورية اليوغسلافية . ولا يوافق اليونانيون على ان تستخدم هذه الجمهورية اسم مقدونيا الذي يعتبرون انه ينتمي الى تراثهم الوطني . ودعت احزاب الديمقراطية الجديدة ، محافظ في السلطة ، وباسوك (اشتراكي) وتحالف اليسار والتقدم (يسار مستقل) مناصريها الى المشاركة في التظاهرة . من جهة اخرى قتل جنديان واصيب اربعة اخرين بجروح في انفجار قنبلة وصفته وكالات الانباء بانه حمل عرضا . وذكرت وكالة انباء هينا ان جنديين كرواتيين قتلا وان اخرين اصيبا بجروح في جورجوفاتس من جراء انفجار قنبلة يدوية كان يقلبها واحد منهما . واضافت الاذاعة ان انفجارات عنيفة سمعت في مواقع الجيش اليوغسلافي حول دوبروفنيك ، في وقت اصيبت فيه جزيرة كولوسيب وسط هذه المدينة التاريخية بقنيفتي مدفع □

في [illegible] ليس [illegible] بيانه [illegible] العدوان

العراق حدد خمس نقاط لايجاد حل مشرف ومقبول

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان صادر عن مجلس قيادة الثورة

ايها الشعب العراقي العظيم ..
ايها العرب الشرفاء ..
ايها المسلمون .. المؤمنون حقا بالاسلام ..
ايها الاحرار في العالم ..

منذ ان لمست الولايات المتحدة والصهيونية وحلفاء امريكا من الدول الغربية الاستعمارية ان هناك قوة تتكون في بلد عربي ومسلم .. هو العراق .. قوة قادرة على موازنة الهيمنة الصهيونية المدعومة من قبل الامبريالية في المنطقة .. قوة حرة .. شريفة .. عازمة باخلاص وتكران ذات على مواجهة العدوان والاطماع الصهيونية .. ورفض الهيمنة الامبريالية على المنطقة .. منذ ذلك الحين بدات الولايات المتحدة والصهيونية وكل القوى الاستعمارية الحاقدة على العرب والمسلمين باتخاذ الاجراءات والقرارات وشن حملات الدس والتحريض ضد العراق .. من اجل منع تكون وتنامي هذه القوة وعزل العراق ومحاصرته ومعاقبته لانه اجتاز بايمان وتصميم وكفاءة الحدود التي رسمتها الولايات المتحدة والصهيونية والقوى الاستعمارية لبلدان المنطقة ..

وقد شهدت سنتا ١٩٨٨ و١٩٨٩ حملات متواصلة في الصحافة ووسائل الاعلام .. ومن قبل المسؤولين في الولايات المتحدة والدول الاستعمارية الاخرى . تمهد الطريق لتحقيق هذه الاهداف الخبيثة .

وفي عام ١٩٩٠ تصاعدت هذه الحملات بصورة متسارعة ومحمومة وعلى نطاق بدأ يتسع يوما بعد يوم .. وكان الهدف واضحا جليا لنا ولكل العرب الواعين والمسلمين الحقيقيين ولكل الاحرار الذين يؤمنون بالحرية والعدالة في العالم .. كان الهدف هو التمهيد لتدمير هذه القوة الناهضة .. واعادة ارجحية التوازن في المنطقة لصالح الولايات المتحدة والصهيونية والقوى الاستعمارية .. هذه الارجحية التي استمرت عقودا عديدة وحالت دون تمكن العرب من استرجاع حقوقهم واراضيهم المغتصبة والمحتلة في فلسطين والجولان ولبنان .. كما حالت دون تحقيق امال الامة العربية في النهضة والتقدم والعدل . كي تحتل مكانتها الطبيعي الذي تستحقه في العالم بحكم تاريخها المجيد ومساهمتها العظيمة في الحضارة الانسانية .

وفي الاشهر الاولى من عام ١٩٩٠ اشتدت هذه الحملات واتسعت واكتسبت طابعا مستمرا وصارت تحرض يوميا على ضرب العراق وتصفية قيادته وحرمانه من وسائل النهضة والتقدم واتخذت الولايات المتحدة ومعها دول استعمارية اخرى سلسلة من القرارات والاجراءات الجائرة بحظر تصدير كل ما يمكن ان يسهم في تطور العراق ونهضته العلمية والصناعية .. وشملت هذه القرارات المقاطعة الاقتصادية الفعلية ومن ذلك الغاء عقود المواد الغذائية في الشهر الثالث من عام ١٩٩٠ .. كما كان واضحا ان الولايات المتحدة تعد العدة بالتنسيق مع الكيان الصهيوني لضرب المنشات والمواقع العلمية والصناعية وتصفية قيادة العراق الوطنية المؤمنة .

وعندما اكتشفت الولايات المتحدة ان مخططها هذا المعتمد الى حد كبير على القدرة العسكرية الصهيونية غير كاف لتحقيق اهدافها الشريرة اشركت في المؤامرة عملاءها وصنائعها من الحكام الفاسدين المتآمرين اعداء الله في المنطقة .. وكان دور هؤلاء هو اضعاف اقتصاد العراق وانهاكه ومن ثم ايصال العراق الى حالة الانهيار الاقتصادي .

وفي الوقت نفسه صارت الولايات المتحدة . تعزز شبكة الحلف الاستعماري من اجل اقامة تحالف اميركي اطلسي سياسي وعسكري بهدف ضرب العراق والسيطرة على المنطقة ... بعد ان انفتحت امامها فرصة ذلك جراء اختلال التوازن اثر انشغال الاتحاد السوفيتي عن العالم في متابعة ظروفه الداخلية ..

ايها العراقيون ..
ايها العرب ..
ايها المسلمون ..
ايها الاحرار في العالم ..

ان احداث الثاني من اب/ ١٩٩٠ لم تكن في جوهرها وغايتها كما صورتها الدعاية الامريكية والاستعمارية وكما رواها الحكام الخونة من اتباع امريكا .. لقد كانت انتفاضة وطنية .. وقومية واسلامية ضد المؤامرة .. والمتآمرين .. انتفاضة ضد الظلم والانحلال .. وضد الفساد وضد الهيمنة الامبريالية الصهيونية الاستعمارية على المنطقة .. وضد المتآمرين الذين اصبح دورهم مكشوفا في المؤامرة الامريكية الصهيونية .. لذلك اسفر الحلف الامبريالي الصهيوني الاطلسي عن حقيقة اهدافه ونواياه منذ الساعات الاولى لتلك الاحداث .. فحشد الجيوش والقوات .. ونظم اكبر واخبث حملات التضليل والكذب والخداع التي شهدها العالم في العصر الحديث .. وسخر هذا الحلف الامبريالي الصهيوني الاطلسي الغاشم والخبيث مؤسسة الامم المتحدة لتصدر ضد العراق وبسرعة لا مثيل لها سلسلة من القرارات الجائرة التي لا سابقة لها .. في حين عجزت هذه المؤسسة عن ان تلبي عبر عدة عقود من الزمن ابسط مطاليب الامة العربية وان تحفظ ابسط حقوق العرب في فلسطين .. على الرغم من وضوح الحق العربي .. ومن حيث المأساة التي يعيشها شعب فلسطين المجاهد والتي عاناها العرب الاخرون ومنهم شعب لبنان المظلوم .

لقد فرض هذا الحلف الغاشم ارادته على العالم واتبع اساليب الارهاب والابتزاز والرشوة وكل ما في جعبة الامبريالية والصهيونية وقوى الاستعمار من وسائل الخبث والكذب والتضليل .. لكي يمهد الطريق للعدوان على العراق ..

ايها العراقيون الاماجد ..
ايها العرب الاعزاء ..
ايها المسلمون المؤمنون ..
ايها الاحرار الشرفاء في العالم ..

ان العدوان الذي وقع على العراق .. البلد الشجاع الابي المجاهد المؤمن الصابر .. ليس له مثيل في التاريخ .. ان تاريخ الانسانية كله لم يسجل مثل هذا التحالف الذي شاركت فيه الولايات المتحدة ودولتان كبريان (ودول عديدة) اخرى بلغ عددها الثلاثين ضد العراق المجاهد الشجاع .. الصابر .. الذي لا يتجاوز عدد مواطنيه الثمانية عشر مليونا ..

انه الحلف الشرير .. الغاشم .. الخبيث .. الكافر ضد قلعة الايمان والمبادىء .. ضد مركز الحرية والدعوة الى العدالة والانصاف .. وطيلة شهر من الزمن شنت الولايات المتحدة وحلفاؤها ومعهم الكيان الصهيوني الذي شارك في العدوان منذ البداية شنت من الغارات الوحشية المدمرة على شعب العراق .. وعلى ممتلكاته الاقتصادية والعلمية والثقافية والخدمية وعلى مراكزه الدينية ومواقع الحضارة العريقة فيه ....

شنت ما لم يشهد له التاريخ مثيلا في ثقل النيران .. وفي وسائل القتل والتدمير .. باسم الامم المتحدة .. والشرعية الدولية الكاذبة .. والنظام الدولي الجديد . الذي ارادوه نظاما للهيمنة الامريكية الاطلسية على العالم .. وقد القت الولايات المتحدة واطراف الحلف الغربي بالطائرات التي تطلق صواريخها عن بعد .. وبالصواريخ بعيدة المدى كميات هائلة من القنابل والمتفجرات على النساء والاطفال والشيوخ في كل مدن العراق وقراه حتى على البدو الرحل في الصحراء .. وضربت بصورة متعمدة المساجد والكنائس .. والمدارس والمستشفيات والمصانع المدنية .. والجسور والطرق الرئيسية .. ومراكز الهاتف .. والكهرباء .. والماء .. والسدود الاروائية .. والمراكز الثقافية .. والمعالم الحضارية في البلاد .. ضربت اهدافا لا صلة لها باي شكل من الاشكال بالجهد العسكري او ساحة المنازلة العسكرية التي تحدثوا عنها . وكان اخر جرائمها تلك الجريمة البشعة القذرة بالقصف المتعمد لملجا مدني فقتلت واحرقت مئات من النساء والاطفال والشيوخ وكان الهدف من هذا العدوان الغاشم واضحا تماما هو السير في عملية التدمير التي ارادوها ومعاقبة شعب العراق الابي الحر المجاهد لانه اختار طريق الحرية والاستقلال والعزة .. ورفض الذل والمهانة والخضوع لارادة الاستعمار والصهيونية .

لقد شنت الولايات المتحدة وحلفاؤها حربا قذرة وجبانة ضد شعب شجاع مؤمن ..

ان تاريخ الشعوب والامم ومصائرها لا يقرران بالمليات التي تملكها الدول والانظمة الحاكمة .. فكم من امبراطورية قوية وغنية سقطت عبر التاريخ لانها سلكت طريق الشر والجبن والظلم والانحلال .. وهذا هو مصير امريكا الغاشمة وانظمتها المنحطة .. ومصير الصهيونية وكل القوى الاستعمارية بارادة الله .. وقد انتصر العراق في هذه المنازلة .. انتصر لانه بقي صامدا شجاعا مؤمنا عزيز النفس .. قوي الارادة .. انتصر لانه حافظ على المبادىء وعلى القيم الروحية المستمدة من دينه الحنيف وتراثه العريق .. وان خسائره في الماديات في هذه المعركة على رغم جسامتها تهون ازاء احتفاظه بروحه العزوم .. وايمانه الراسخ بالمبادىء .. وتصميمه القوي على مواصلة طريق النهضة والتقدم ..

ايها العراقيون الاعزاء
ايها العرب الشرفاء
ايها المسلمون .. المؤمنون حقا بالاسلام
ايها الشرفاء الاحرار في العالم

انطلاقا من هذا الشعور الراسخ القوي .. ومن هذا التقدير لطبيعة المنازلة ومن اجل تفويت الفرصة على الحلف الامريكي الصهيوني الاطلسي الشرير لتحقيق اهدافه المرسومة والمبيتة .. وتقديرا لمبادرة الاتحاد السوفيتي التي حملها مبعوث القيادة السوفيتية وانسجاما مع المبادىء الواردة في مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين في ١٢/اب/١٩٩٠ قرر مجلس قيادة الثورة ان يعلن ما يلي :

اولا : استعداد العراق للتعامل مع قرار مجلس الامن رقم ٦٦٠ لسنة ١٩٩٠ بهدف التوصل الى حل سياسي مشرف ومقبول بما في ذلك الانسحاب . وتكون الخطوة الاولى المطلوب تنفيذها كتعهد من جانب العراق في موضوع الانسحاب مرتبطة بما يلي :

أ ـ وقف اطلاق النار وقفا تاما وشاملا في البر والجو والبحر .

ب ـ ان يقرر مجلس الامن ان يلغي منذ البداية القرارات .. ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٤ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، .. والاثار التي ترتبت عليها كافة .

وكذلك الغاء كل القرارات واجراءات المقاطعة والحظر والقرارات والاجراءات السلبية الاخرى التي اتخذتها بعض الدول ضد العراق بصورة فردية او جماعية قبل ٢/اب/١٩٩٠ والتي كانت السبب الحقيقي لازمة الخليج . لتعود الامور الى حالتها الطبيعية وكان شيئا لم يكن ومن غير ان يترتب على العراق اية اثار سلبية لاي سبب من الاسباب .

ج ـ تسحب الولايات المتحدة والدول الاخرى المشاركة في العدوان وكل الدول التي ارسلت قواتها من المنطقة كل ما جاءت به الى منطقة الشرق الاوسط ومنطقة الخليج العربي من قوات واسلحة ومعدات قبيل ٢/اب/١٩٩٠ وبعده سواء ما كان منها في البر او في البحار او المحيطات او الخلجان .. بما في ذلك الاسلحة والمعدات التي زودتها بعض الدول لاسرائيل بحجة الازمة في الخليج . على ان يجري سحب تلك القوات والاسلحة والمعدات خلال فترة لا تزيد على شهر من تاريخ وقف اطلاق النار .

د ـ ان تنسحب اسرائيل من فلسطين والاراضي العربية التي تحتلها في الجولان ولبنان تطبيقا لقرارات مجلس الامن والجمعية العامة للامم المتحدة .. وفي حالة امتناعها من ذلك يطبق مجلس الامن ضد اسرائيل نفس القرارات التي اتخذها ضد العراق .

هـ ـ ضمان حقوق العراق التاريخية في الارض والبحر كاملة غير منقوصة في اي حل سياسي .

و ـ يكون الترتيب السياسي الذي يتفق عليه منطلقا من ارادة الشعب وطبقا لممارسة ديمقراطية حقيقية وليس على اساس الامتيازات المكتسبة لعائلة ال صباح .. وينبغي على هذا الاساس ان . تشارك القوى الوطنية والاسلامية بصورة اساسية في الترتيب السياسي الذي يتفق عليه .

ثانيا : تتعهد الدول التي شاركت في العدوان وفي تمويله باعادة بناء ما دمره العدوان في العراق وذلك طبقا لافضل المواصفات لكل من الانشطة والمشاريع والمنشات التي استهدفها العدوان وعلى نفقتها الخاصة ومن دون ان يتحمل العراق اية تكاليف مالية .

ثالثا : الغاء كل الديون المترتبة على العراق وعلى دول المنطقة التي تضررت من العدوان ـ من التي لم تشارك فيه بصورة مباشرة او غير مباشرة ـ والعائدة لدول الخليج وللدول الاجنبية التي شاركت في العدوان . واقامة علاقات بين الدول الغنية والدول الفقيرة في المنطقة وفي العالم قائمة على العدل والانصاف وبما يضع الدول الغنية امام التزامات واضحة لتحقيق التنمية في الدول الفقيرة وازالة معاناتها الاقتصادية . وعلى اساس قاعدة ان للفقراء حقا في اموال الاغنياء .

ووضع حد للنهج الازدواجي في التعامل مع قضايا الشعوب والامم سواء كان هذا النهج من جانب مجلس الامن او من جانب هذه الدول او تلك من الدول .

رابعا : يترك لدول الخليج بما فيها ايران حرية ومهمة اجراء ترتيبات الامن في المنطقة وتنظيم العلاقات فيما بينها من دون اي تدخل خارجي .

خامسا : اعلان منطقة الخليج العربي منطقة خالية من القواعد العسكرية الاجنبية ومن اي شكل من اشكال التواجد العسكري الاجنبي والتزام الجميع بذلك .

هذه هي حجتنا اعلناها امام العالم والمناها واضحة جلية على القادرين والخونة واسيادهم الامبرياليين . وتبقى ضمانتنا الاساس بعد الاتكال على الله الواحد الاحد في شعبنا العراقي العظيم وفي قواته المسلحة المجاهدة الباسلة . ومن امن بالطريق الذي نسير عليه في مقارعة الظلم والظالمين . وسيكون النصر اكيدا على الظالمين في الايام القادمة مثلما كان اكيدا في الايام السالفة والله اكبر وليخسا الخاسئون .

مجلس قيادة الثورة

٢٩/رجب/١٤١١ هـ

١٥/شباط/١٩٩١ م

افتدى العراقيون أشقاءهم بالدم فمنحهم التاريخ «شعب الله المختار»

كنا نهتف بشموخ .. نحن عرب ، وكانوا ينتظرون بلاهة الذبح على الشريعة الأمريكية

■ بقلم : سعيد حبيب

تتمة المنشور ص١

فقلت له .. استغفر الله . بل هي التحية تقدم لبطل التحرر الوطني والتوحد القومي زعيم العرب في بغداد العنيدة .

[شعب الله المختار] .

ثم واصلت الحديث ..

رموا على عرب العراق ستين الف طن من المتفجرات . استشهد من عرب العراق عشرات الاف الرجال والنساء بالنار . واستشهد ستون الف طفل وطفلة بالحصار . خمسة واربعون يوما من الحمم والدم ، وثمانية عشر شهرا من التجويع والدمار . كان حصار بعض الاشقاء انكى من تقطيع الاوصال ، وكانت بعض كلمات الاشقاء اشقى من بروتوكولات حكماء صهيون . ولايزال عرب العراق يواصلون فداء كل عرب الوطن .. بدم المقاتل المحاصر الجائع ، ونور عيون الماجدات الجميلات الباسلات ، وحبات قلب الرجال المفعم بالعروبة والعرب .

شعب يواصل بهمة المهاجرين ومروءة الانصار وشموخ الشهداء وصبر الانبياء عناده القومي .. فيكتب له التاريخ شهادة انه شعب الله المختار .

إن ثمانية عشر مليون عربي في العراق .. يجوعون . يمرضون . يموتون يقومون عن العرب باداء فرض الجهاد . يشاركون برغم الحصار وبسببه في وضع العرب على المستوى في المكان السامي وفوق خريطة النظام العالمي القادم . يقدمون للامة المثل الأعلى في الصمود الباسل . يواجهون عن العرب كل اعدائهم يحاصرون عن العرب حلم إسرائيل لتصبح القوة العظمى على ارض الوطن العربي تحكم فيه وتتحكم ويتحول في ظلالها كل العرب الى مواطنين من الدرجة الثانية .

العرب الذين يقومون عنا بكل ذلك ليكفوا عنا مصير الهنود الحمر البائدين المطاردين في امريكا . ويكفوا عن الانسانية مصيرا حالكا تحت حكومة صهيونية دولية علنية او خفية لابد ان يكونوا شعب الله المختار .

من يسمونهم الشعب الجائع المحاصر نسميهم شعب الله المختار .

وعاد الحاضرون فوقفوا مصفقين . تواصل التصفيق لدقائق . اخذ التصفيق نغمة موسيقية . الدموع تنهمر وفاء وحبا وكرامة . اشرقت وصاحبي بالدمع . وقلت مع الذي بجانبي هذه التحية ليست لأحد غير شعب الله المختار الصامد عملاقا بين النار والنار .

[العرب / العرب]

ثم واصلت الحديث ..

قدمت الحرب فرصة تاريخية للفوز العظيم . توحد في مواجهة الخطر العرب / العرب . وهرب الى حضن العدو عرب تطاردهم علامة استفهام بحجم الدهشة والحسرة من المحيط الى الخليج . شهد كل شارع عربي مظاهرة هادرة او مظاهرة مقموعة .

وشهدت كل عاصمة عربية كلمات صلخيات او كلمات مجهضات . وتصاعدت في سماء عربية هتافات تعلو الى السماء او هتافات تختنق في الارض . وعبرت عن الشعب العربي صحف وإذاعات وتلفزيونات كانت تدوي كالقنابل . وكانت الشعب العربي صحف وإذاعات وتلفزيونات كانت تهر كالقطط المسمومة .

عشنا مرحلة فرز خاصة جدا وفي غاية الصدق . اصطف فيها الابرار خلف شعب الله المختار يرددون بفخر .. نحن عرب . وهربت النعاج الى حظيرة الجزار تموء باسم بوش وشامير وتنتظر ببلاهة يوم الذبح على الشريعة الأمريكية .

وكان عرب اوروبا ـ الذين تحرروا في الغربة من القمع ، الوطني ، وتميزوا باللسان والمصير والتاريخ عن جيرانهم واصدقائهم الاوروبيين . في غالبيتهم القصوى من العرب / العرب . وماجت عواصم اوروبا وهاجت باصوات عربية مبينة تدين من إعتدى وتسد الدين حبا وحدبا لمن تصدى . بارك الله في عرب اوروبا الذين اثبتوا بمجرد استجابتهم لنداء وجدانهم القومي ان وحدة العرب حقيقة لا يقدر احد على طمسها .. إن وحدتكم العربية هي حقيقة الحقائق .

وقلت لهم .

ويوم ادعوكم إلى التنسيق من اجل تنظيم التيار العربي في اوروبا وتوحيد نشاطاته فانني لاابتكر الفكرة وإنما فقط انقلها لكم عن عرب السويد الذين بادروا بها وكلفوني يوم استضافوني قبل ايام ـ مثلما استضفتموني اليوم ـ ان انقلها لكم . يريد عرب السويد ان ينسق كل عرب اوروبا نشاطهم لدعم عرب العراق حيث يوم يقرر العرب التظاهر ـ كما سوف تتظاهرون ـ تكون المظاهرة العربية في كل العواصم الاوروبية واحدة . في يوم واحد . في ساعة واحدة . وعلى مسار واحد وبشعارات واحدة .

إن تنظيم جهود عرب اوروبا وتنسيق نشاطهم وتوحيد صوتهم الهادر بالحق من خلف عرب العراق يبقى لحد اهم انجازاتنا إن شاء الله . ولعلكم بالقطع تقدرون خطورة هذا الانجاز وخطره .. إن يوما يحمل الى الدنيا خبر توحد عرب اوروبا من خلف بغداد العنيدة والسامقة الكريمة ليوم ترتعد له فرائص الاعداء الذين إستطاعوا لدهر طويل ان ينفردوا باذن وعين ووعي المواطن الاوروبي البسيط ليحولوه الى اداة في صراعهم معنا . على انني ادرك كما تدركون ان الطريق طويل وصعب وعسير وان الاعلام الاوروبي الصهيوني ساحق القوة . وان مادون عين ووعي المواطن الاوروبي البسيط وسمعه اهوال السيطرة الصهيونية القذة . نحن في اوروبا ندرك ـ والفضل للحرب ـ ان الاوهام قد سقطت فليس يمكن كسب احد الى قضية مهما كان عدلها بغير قوة : قوة السلاح وقوة الكلمة . نحن في عالم لم يعد يقنعه الحق القوي وإنما الحق بالقوة . وبقدر ماترى قوة الصهاينة ونعاني منها تعالوا نحلم والقين املين مصممين بيوم نحقق فيه توازنا عربيا صهيونيا في اوروبا . وإنه لحلم كبير دون جهد كبير .

وضجت القاعة بالتصفيق . وكانت التحية لعرب العراق بالحب الدامع .. وبالدمع الفخور □

عشائر القادسية تجدد عهد الولاء للقائد الحبيب

تتمة المنشور ص١٢

وعاهد رؤساء العشائر في كلماتهم واهازيجهم السيد الرئيس المناضل صدام حسين على بذل الغالي والنفيس واسترخاص الدماء من اجل ان يظل العراق قويا عزيزا شامخا لا يطاله الاعداء مهما كبرت نواياهم □

وزير الداخلية زار محافظة التأميم واطلع على احتياجات المواطنين والخدمات المقدمة اليهم

تتمة المنشور ص١٢

الى اهمية توفير الخدمات من قبل دوائر وزارة الداخلية وخاصة اعادة العمل لمشروع ماء التاميم الموحد الذي تعرض للاضرار جراء صفحة الخيانة والغدر وبما يحقق افضل الخدمات . واستمع السيد وطبان ابراهيم الحسن الى شرح مفصل قدمه السادة المحافظون وطبيعة الخدمات المقدمة للمواطنين والجهود المبذولة لتعزيز حالة الامن والاستقرار . بعدها تجول وزير الداخلية يرافقه محافظ التاميم في شوارع المحافظة والتقى بعدد من المواطنين واطلع على احتياجاتهم .. ودعا الجهات ذات العلاقة الى تذليل الصعوبات والمعوقات كافة التي تعترض حصول المواطنين على حقوقهم واحتياجاتهم من خلال مراجعاتهم الى المحافظة والعمل على تعويض المتضررين جراء العدوان الثلاثيني الغادر وكذلك المتضررين في صفحة الخيانة والغدر وذلك حسب توجيه وامر السيد الرئيس القائد صدام حسين بتعويض المتضررين كافة . وعلى الصعيد نفسه ادلى السيد ياسر حسن سلطان محافظ التاميم بتصريح خاص لمندوب (الجمهورية) قال فيه ان المحافظة تشهد حالة الاستقرار والطمانينة حيث يعبر المواطن عن فعالياته بارتياح وهنالك انجازات كبيرة بالنسبة لتوفير المواد الغذائية الاساسية للمواطنين وحسب البطاقة التموينية . واضاف ان المحافظة شهدت حالة فريدة من نوعها وهي تسعير المواد التجارية وذلك في ضوء التنسيق الفاعل مع غرفة التجارة والشعبة الاقتصادية والتزام الباعة بالتسعيرة وبشكل كبير . واشار الى ان المشاريع الخدمية الجديدة التي ستشهدها المحافظة هي شمول عشرة احياء سكنية بخدمات الهاتف وعشرة احياء سكنية اخرى ستقدم لها خدمات تبليط الطرق وتاسيس المجاري اضافة الى انجاز مشروع ماء كركوك الموحد الذي بلغت نسبة انجازه قبل صفحة الخيانة والغدر (٩٩٪) حيث يولي السيد وزير الداخلية اهتماما مباشرا لهذا المشروع الذي بلغت كلفته اكثر من (٣٥) مليون دينار والذي دعا الى سرعة انجاز العمل به لتقديم افضل الخدمات للمواطنين . واختتم السيد ياسر حسن سلطان تصريحه بان لجنة الاغاثة قد استلمت جميع الطلبات من المواطنين المتضررين جراء العدوان الثلاثيني او صفحة الخيانة والغدر وعرضت طلباتهم الى الخبراء ودققت . وصدرت عن اللجنة قرارات رفعت الى الجهات ذات العلاقة لغرض تعويض المتضررين □

روسيا من اذلال الفرد

تتمة المنشور ص١٢

انتهاكه .. وهذا سيؤجج الاحساس لدى المواطن الروسي بثلم كرامته الوطنية . . لقد تغير النظام في الاتحاد السوفيتي .. غير ان موقف الغرب عموما والموقف الاميركي بخاصة لم يتغيرا .. ومازالا ينظران الى روسيا كعدو قائم او عدو محتمل .. وظهر هذا الموقف في مفاوضات نزع الاسلحة النووية .. وحين اقترح الروس ابقاء ٢٥٠٠ رأس نووي لدى كل طرف من الطرفين لم تستجب واشنطن لهذا المقترح ولم تتعامل معه تعاملا جديا .. واصرت واشنطن على ابقاء ٩٥٠٠ رأس نووي في ترسانتها النووية .

وظهر كذلك في الحملة الاعلامية على العلماء العاملين في المجال النووي واثارة المخاوف من ان يعملوا لدى دول من العالم الثالث .. ثم ظهرت اسباب الحملة .. حين اعلنت الادارة الاميركية عن رغبتها باستقطابهم جميعا .. لحرمان روسيا منهم ووضع جميع الاسرار النووية والسوفيتية) في موضع الرؤية الاميركية . ان المواطن الروسي صار يستنكر مراحل القوة السوفيتية .. بكل انجازاتها السياسية والعلمية العسكرية والاقتصادية .. وهو لابد ان يراها منجزات لوطنه وامته ..

امانة بغداد

اعلان رقم ١٧ / ١٩٩٢

تعلن امانة بغداد عن اجراء مزايدة علنية لبيع وايجار املاكها الموصوفة ادناه والايجار لمدة ثلاث سنوات عدا ما ذكر ازاءه وذلك في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٣/٢٤ في ق قاعة المزايدات الكائنة عند مدخل متنزه الزوراء/جهة ساحة دمشق/قرب القبة الفلكية . فعلى الراغبين بالشراء او الايجار الاطلاع عليها اولا ثم الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل البيع او الايجار السنوي مضروبا في مدته عدا ما ذكر ازاءه (بصك مصدق) وستكون اجور نشر الاعلان وبقية المصروفات على المشتري او المستاجر ولا يجوز استعمال هذه الاملاك للاعمال الحرفية او الصناعية . علما انه لا يسمح لمنتسبي الدولة من الموظفين وضباط ومراتب الجيش والشرطة وقوى الامن الداخلي وغيرهم في المزايدة .

مدير عام الدائرة الادارية والمالية

اولا ـ البيع

ت	نوع الملك وموقعه	بدل البيع الاحتياطي ف/د
١	بيع المنشات المقامة على قطعة الارض الصناعية المرقمة ٦٦٣٩٨/كسرة وعطش شريطة قيام من سترسو عليه المزايدة اكمال انشائها كمحل صناعي ووفق الشروط وعلى حسابه الخاص وعلى ان تؤول كافة المنشات الثابتة الى امانة بغداد مجانا بعد انتهاء مدة عقد الايجار الذي سينظم مع مشتري هذه المنشات لمدة عشرة سنوات ببدل الايجار المقرر البالغ (٢٠٠) مائتي فلس للمتر المربع الواحد . علما . ان مساحة القطعة (٩٦) م² والمزايدة تجرى للذين قدموا طلبات الحصول على قطعة ارض صناعية الى مديرية املاك الامانة لغاية ١٩٩٠/١٢/٣١ حصرا وبتاييد منها .	١٢٠٨٠/-
٢	بيع المنشات المقامة على قطعة الارض الصناعية المرقمة ٦٥٤٠٤/كسرة وعطش وكما ورد في الفقرة السابقة .	١١٢٠٠/-

ثانيا ـ الايجارات

ت	نوع الملك وموقعه	بدل الايجار السنوي الاحتياطي ف/د
١	الموقع المخصص لانشاء مقهى عليه ضمن مجمع وكالات بيع المواد الانشائية من القطعة الواقعة في المنطقة الخضراء بين السدة الشمالية ومدينة صدام قطاع/٧٣ والبالغة مساحتها ـ/٤٩٣م² بابعاد ٢٩م × ١٧م على حساب المستاجر وبكلفة تخمينية لا تقل عن ـ/٧٣٠٠٠ دينار وفق الشروط المعدة لهذا الغرض وبموجب التصاميم التي تقدم من قبل المستاجر بعد موافقة الامانة عليها على ان تؤول كافة المنشات الثابتة مجانا الى امانة بغداد بعد انتهاء مدة الايجار البالغة خمس سنوات مضافا اليها مدة ستة اشهر بدون بدل ايجار لاغراض التشييد مع تحميله جميع الضرائب والمصروفات والتامينات بنسبة ٢٠٪ من بدل ايجار ثلاث سنوات فقط اضافة الى تقديم كفالة مصرفية بما يعادل ٨٪ من الكلفة التخمينية للبناء قبل المباشرة به وتطلق عند الانجاز	٢٠٠٠/-
٢	الموقعان المخصصان لانشاء مقهى على كل منهما ضمن مجمع وكالات بيع المواد الانشائية ضمن مفرزات القطعتين ٥/٢٢٩١ و٦/٦٥٦٣ مقاطعة ٨ العامرية والبالغة مساحة الاول ٤٣٢م² وبابعاد ١٨م × ٢٤م وبكلفة تخمينية لا تقل عن ـ/٦٥٠٠٠ دينار والثاني ٢٧٢م² وبكلفة تخمينية لا تقل عن (ـ/٤٠٥٠٠) دينارا وكما ورد في الفقرة السابقة	٢٠٠٠/- لكل موقع
٣	الموقع المخصص لانشاء مقهى عليه ضمن مجمع وكالات بيع المواد الانشائية ضمن مفرزات القطعة المرقمة ٣/١٨٧٤ مقاطعة ١٠ ابو دشير البالغة مساحته ٣٣٦م² وبابعاد ٢١م × ١٦م وبكلفة تخمينية لا تقل عن ـ/٥١٠٠٠ دينار وكما ورد في الفقرة السابقة	٢٠٠٠/-
٤	الموقع المخصص لانشاء مقهى عليه ضمن مجمع وكالات بيع المواد الانشائية ضمن مفرزات القطعة المرقمة ٣/١٣٣٠ مقاطعة ١٩ غزالية وجنينة والبالغة مساحته ٢٠٠م² وبابعاد ١٠م × ٢٠م وبكلفة تخمينية لا تقل عن (ـ/٣٠٥٠٠) دينارا وكما ورد في الفقرة السابقة	١٠٠٠/-
٥	الموقع المخصص لانشاء مقهى عليه ضمن مجمع وكالات بيع المواد الانشائية ضمن مفرزات القطعة ١/٦٦٦٠ مقاطعة ٩ بزايز الشعالية مساحته ٦٣٠م² وبابعاد ١٥م×٤٢م وبكلفة تخمينية لا تقل عن ـ/٩٥٠٠٠ دينار وكما ورد في الفقرة السابقة	٤٠٠٠/-
٦	الدكان المرقم ٢٤ سوق قطاع ٢٥/مدينة صدام/شارع الفلاح لبيع الفواكه والخضر محلة ٥٤٧ زقاق ٣٨	٢٧٠٠/-
٧	دكان رقم ١ سوق قطاع ٣٢ الشعبي محلة ٥٤٤ زقاق ١٠/مدينة صدام	١٠٠٠/-
٨	الدكانان المرقمان ١٧ و٥٥ سوق قطاع ٢٥/شارع الفلاح/مدينة صدام لبيع الفواكه والخضر	٢٠٠٠/- لكل دكان
٩	الدكان المرقم ٨٠ كذا لبيع التوابل والبهارات	٢٣٠٠/-
١٠	الدكان المرقم ٩٤ كذا لبيع الحبوب والكرزات	٢٣٠٠/-
١١	الدكان المرقم ١٢٠ كذا لبيع الاقمشة	٢٣٠٠/-
١٢	الدكان المرقم ٧٩ كذا عطارية	٢٢٠٠/-
١٣	الدكان المرقم ٧٤ كذا لبيع الزجاجيات والفرفوري	٢٣٥٠/-
١٤	الدكان المرقم ١١٤ كذا لبيع المواد والعدد اليدوية	٢١٥٠/-
١٥	المكتب المرقم ٢٠ علوة مخضرات/جميلة لمدة سنة واحدة او لحين غلق العلوة ايهما اقرب	٤٦١٠٠/-
١٦	الدكان المرقم ٤٠ السوق الشعبي الجديد في الكاظمية منطقة الهيتة محلة ٤٢٧ حي الزهراء لبيع لعب وملابس الاطفال	٢٤٥٠/-
١٧	الدكان المرقم ١٧ كذا لبيع الحبوب	١٩٤٠/-

٩٤

شكر على تعزية

تتقدم عائلة الزكم باسم عشيرة الخضيرات بني تميم والسيد عبيد سلمان الحميد باسم عشيرة الكوايد بني تميم بالشكر والتقدير الى الفريق الاول الركن علي حسن المجيد وزير الدفاع لحضوره مجلس الفاتحة المقام على روح فقيدتهم السيدة شريفة مفير الزكم .

سائلين الباري عز وجل ان يجنب سيادته كل مكروه انه سميع مجيب .

انا لله وانا اليه راجعون .

عائلة الزكم

عبيد سلمان الحميد

ضباط مخابرات

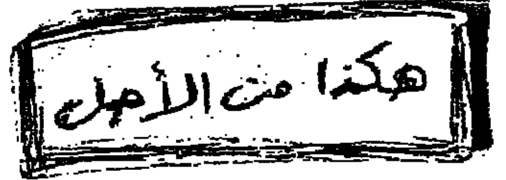
تتمة المنشور ص١

المعارضة . ان ال سعود قد اطلقوا صقورهم .. اي بدلوا بمطاردة واصطياد معارضيهم .. وقال ان الملك فهد لن يقف جانبا بينما تحيط به حركات التمرد من كل جانب ولكن السؤال هو هل سيقف عامة الشعب مع المعارضة الجديدة ام مع النظام .

تعاون عراقي - يمني لحل مشكلة

تتمة المنشور ص١

المهجر وكانت عوائدهم تشكل اثرا اقتصاديا كبيرا على بلادنا ليس من جانب انقطاع التحويلات من النقد الاجنبي التي كانت ترفد ميزان المدفوعات بل من حيث الخدمة الاجتماعية التي تقدم لعوائلهم واضاف الوزير اليمني لقد بلغ حجم البطالة ٧٥٠ الف عامل من اجمالي ثلاثة ملايين عامل يماني بما يشكل حوالي ٢٧٪ من نسبة العاملين عندنا . وهي نسبة كبيرة بالنسبة الى بلد امكانياته بسيطة ومحدودة كاليمن . ومع هذا فقد بذلت الحكومة اليمنية جهودا كبيرة في استقبال العائدين واتخذت اجراءات كفيلة بدمجهم في المجتمع اليمني



رئيس مجلس الوزراء يثمن كتاب «احتلال العقول»

ثمن السيد محمد حمزة الزبيدي رئيس مجلس الوزراء الدكتور ياس خضير البياتي الاستاذ المساعد في قسم الاعلام/كلية الاداب/جامعة بغداد على جهوده العلمية في انجاز كتاب (احتلال العقول) في ايام ام المعارك الخالدة .

وقال رئيس مجلس الوزراء في كتاب الشكر الموجه للمؤلف بان هذا العمل الفكري والعلمي هو كشف حقيقي للاساليب الدعائية الامريكية والغربية ، وتعريه للمخططات الامبريالية والصهيونية ضد العراق العظيم□

في اروقة الجامعة

■ نال السيد فارس ننون حامد شهادة (الدكتوراه) من كلية الصيدلة / جامعة بغداد عن رسالته المعنونة (البيتدات ـ المسكنة III)

■ تم في جامعة البصرة ـ كلية الادارة والاقتصاد ترقية المدرس المساعد عبدالرزاق يوسف نصرالله الى مرتبة مدرس .

■ منح الطالب اسامة فاضل عبداللطيف العاني شهادة (الماجستير) في كلية الهندسة جامعة بغداد عن رسالته المعنونة (الاندماج في الليزر)□

صدق رسول الله (ﷺ)

قال النبي محمد (ﷺ):

لاتجلسوا على ظهور الطرق ، فان ابيتم فغضوا الابصار وردوا السلام ، واهدوا الضال واعينوا الضعيف□

الكاميرا الخفية

هذه الازبال التي انتشرت على هذه المساحة الجرداء من ارض جزيرة بغداد السياحية ، دليل عملي على عدم تقدير بعض رواد هذا المرفق الترفيهي الجميل لاهمية النظافة التي تعتبر الركيزة الاساس للجمال الذي يعتبر بدوره السبب الاساس لاجتذابهم الى الجزيرة من مختلف مناطق بغداد .. وربما من خارجها !

ومن الظلم ان نعزو هذه الحالة الى تقصير من ادارة الجزيرة .. وان نلومها على ذلك ، لان حرص ادارة الجزيرة على نظافتها وجهدها في رفع مخلفات روادها من ازبال لايكفيان في هذا المجال مالم يقترنا بتعاون هؤلاء الرواد معها على ذلك .. فاليد الواحده لاتصفق□

تصوير : ضياء علاوي

اوراق مواطن

حسنا فعلت امانة بغداد عندما قررت تصفية «سوق مريدي» ونقلته الى مكان جديد .

واتمنى ان تصاحب اجراءات النقل هذه اجراءات جديدة في نقل الوكلاء والمتعهدين والذين يشرفون على سوق مريدي من اصحاب الخبر الاقتصادية في الاسواق اللامركزية .

وحسنا فعلت امانة بغداد عندما قررت اغلاق «سوق الحرامية» .. وهذا السوق الغريب اسمه يدل عليه فكل الحاجات والادوات المنزلية تصل الى السوق عن طريق السرقة والاحتيال .. والقيل والقال ..؟!

اغلب الظن ان امانة بغداد لاتستطيع تغيير اسم سوق مريدي الى سوق المرادية .. ولا سوق «العورة» الى سوق اليمامة .. ولا سوق الحرامية الى سوق الحلال ..؟! لكنها على ما يبدو بارعة في تغيير بعض الاسماء المناسبة والطبيعية في الساحات والشوارع والمتنزهات ..؟!

منذ ان تقرر تطوير كورنيش الاعظمية .. ان نطلق عليه هذا الاسم .. فجاة اطلت علينا الامانة باسم جديد واطلقت على كورنيش الاعظمية اسم شارع بيرم التونسي ؟!

وبيرم التونسي هذا لا يعرف الاعظمية .. ولا يعرف راس الحواش ولم يزر المقبرة الملكية ..؟!

ويبدو ان مشكلة اطلاق الاسماء على الشوارع والساحات من المشاكل التي تواجه المواطنين وسعاة البريد وانصار ثبات العناوين ..؟!

وعلى سبيل المثال فانك ان اردت ان تكتب عنوانا على رسالة لصديق لك يسكن في كورنيش الاعظمية . فسوف تكتب الاسماء القديمة كلها حتى تصل الى بيرم التونسي ؟!

وحل الذي يسكن الاعظمية مثل حال الذي يسكن في الجادرية امام ساحة احمد عرابي حاليا .. وساحة كمال جنبلاط سابقا .. وساحة ام الورد قديما ..؟!□

■ د . كاظم المقدادي

رسائل الى المحرر

رسالة من السيد سوريان توفيق و/مدير الشرطة العام

■ اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء في عددها ٨١٠٥ في ١٩٩٢/٢/١ تحت عنوان (الكاميرا الخفية) فقد اعلمنا مركز البحوث والدراسات التابع لهذه الدائرة في كتابه المرقم ١٧ في ١٩٩٢/١/١٢ بان هذه الدائرة قامت وضمن الخطة المرسومة لها في الحد من الممارسات الخاطئة بدراسة وتقويم المعالجات لها حيث تم تسليط الضوء على هذه الظاهرة واعدت دراسة شاملة عن الصبية والعمل المبكر وتوصلت الدراسة الى الاسباب الكامنة وراء ممارسة الاحداث العمل بوقت مبكر اضافة الى بيان المخاطر والاثار السلبية الناجمة عن هذه الظاهرة ، وقد انتهت الدراسة بجملة من التوصيات للحد من هذه الظاهرة وبينت بصورة خاصة دور الشرطة في الحد منها وذلك عن طريق تكثيف المفارز ومنها مفارز شرطة الاحداث في القبض على المخالفين باعتبار ذلك شكلا من اشكال التشرد والتي منعها القانون كما ان هذا الموضوع محط اهتمام لجنة دور الجمهور وتتم مناقشته بين الاونة والاخرى وقد اعلمتنا مديرية شرطة رعاية الاحداث بكتابها المرقم ٣٥٢ في ١٩٩٢/٢/١ بان مفارزها جادة ومستمرة في متابعة الاحداث المتشردين والباعة المتجولين من الاحداث في الاسواق والساحات العامة واتخاذ الاجراءات القانونية بحق الاحداث المتشردين واحضار ذويهم واخذ التعهدات اللازمة منهم بعدم تكرار ذلك وتركهم يبيعون في الشوارع ولقد استطاعت مفارزها من القاء القبض على (١٣٦٥) بائعا متجولا من الفترة ١٩٩٢/١/١ ولغاية ١٩٩٢/١/٢٩ ومازالت مفارز شرطة الاحداث مستمرة بالقبض على الباعة المتجولين للحد من هذه الظاهرة غير الحضارية□

رسالة من المدرس المتقاعد ابراهيم حميدي الشمخاوي

رسائل عديدة نشرت في هذه الزاوية كانت تدور حول امتحان الكفاءة (اللغة الانكليزية) الذي يخضع له الطلبة المتقدمين الى الدراسات العليا وبين يدينا اليوم رسالة اخرى تدور في هذا الاطار من المدرس ابراهيم وهذا بعض مما جاء فيها :

التقليد ومحاكات الغير لاسيما في ميادين العلم والمعرفة مسالة مرفوضة تماما .. والواقع الفعلي المعاش وامكانات البلد المتاحة هي التي يجب ان تكون الاسس في التخطيط والعمل .. ولا باس ان يستفيد بلد ما مما هو مطبق في البلدان المتقدمة الاخرى لا ان ينسخ كل ما هو موجود في ذلك البلد ويطبق بشكل عشوائي . وامتحان الكفاءة التي تصر عمادة كلية اللغات على كونه الافضل في تقييم كفاءة طلبة الدراسات العليا يقف الان حجر عثرة في طريق اصحاب الكفاءة فضلا عن كونه تقليدا مبتورا لا يرقى الى المستوى العلمي المطبق الان في البلدان المتقدمة الاخرى .. فامتحان الكفاءة في البلدان المذكورة تسبقه دورات اعداد وتهيئة تستمر مدة ستة اشهر او حتى سنة كاملة وفي مجتمعات تتحدث اللغة نفسها .. اي ان التدريب العملي يلعب دورا مهما في [illegible]

[illegible]

معاضرتين حتى يستطيع الحصول على علبة واحدة من معجون الحلاقة اذم من صنع الشركة العامة للزيوت النباتية !!

قلت وما الذي تقترحه ؟ قال ان يعاد تسعير المحاضرة .. ليس فقط لان كل شيء اعيد تسعيره عشرات المرات ولكن لكي يكون للمحاضرة قيمة تعادل الجهد المبذول فيها وحتى لا يقوم المدرس بتخفيض القيمة العلمية للمحاضرة لكي تساوي قيمتها المالية ... معاذ الله ان يكون بين مدرسينا من يفكر بذلك .. لانه لو فعل اكون انا الطالب المتضرر الاول ومن يستفيد من امكانياتي العلمية مستقبلا المتضرر الاخر .. وما اخطر الضررين .. ابتسمت وقلت له اتمنى ذلك□

رجال مقاومة الطائرات
دعواتهم وفوهات رشاشهم من السماء الى السماء

ـ تعودوا ان يكونوا في القمة دائما . كنا نراهم يتهيؤن فوق ابراجهم العالية يعدون رشاشهم ويهيؤن (رصاصهم) ولما دقت ساعة الصفر كانوا هم اول من فتح النيران على الغربان السود فقد كانت عيونهم مرفوعة للسماء واذانهم تترقب اصوات [illegible] فوق التلال والبنايات العالية [illegible] امتار غطت اكفهم رقعة الوطن [illegible] اعينهم الى افق السماء انه الوطن [illegible] كانت دعواتهم ورشاشهم مرفوعة [illegible] السماء .

[illegible] الذكرى الاولى لام المعارك الثالث [illegible] عدد من مقاتلي مقاومة الطائرات [illegible]

[illegible] النوري امر قاطع صدام الثاني [illegible] يقول :

[illegible] ساعات الليل الاول في اشتباك [illegible] سلاح مقاومة الطائرات وصواريخ [illegible] سقوط النهار تضيء سماء الوطن [illegible] يدوي انه صوت قائدنا الرمز [illegible] صدام حسين وهو يبشرنا بالنصر [illegible] للمنازلة ، يامجلي النصر بعون [illegible] هذه الاثر الاكبر في نفوس [illegible] اصرارهم وعزيمتهم وفعلا فقد [illegible] الطائرات ومنذ اللحظة الاولى [illegible] الشر وبالتنسيق مع القطعات [illegible] معنا وقد تمكن القاطع من اسقاط [illegible] صواريخ الطائرات وقد سلمت [illegible]

[illegible] الى ماتمتع به مقاتلينا من تدريب [illegible] انهم في المواقف التي تتطلب [illegible] كانوا يتصرفون بحكمة ومثال [illegible] قطع اغصان الاشجار وتغطية [illegible] اوهموا الاعداء بعدم وجود [illegible] انتهت المعركة ولم يصب الجسر [illegible] السامرائي احد مقاتلي قاطع مقاومة [illegible]

[illegible] واجباتنا ليلا ونهارا ولم تكن تفكر [illegible] الوطن هو القضية الاولى عندنا ورغم [illegible] قوة الجو في تلك الايام رفضنا التمتع [illegible] كانت عيوننا رقيبا لما يجري في سماء [illegible] منا كان ممكن ان تكلفنا غاليا . [illegible] فقد اخترت للمشاركة في التصدي [illegible] الغدر .

[illegible] يوسف الفريري امر فصيل حماية جسر المثنى يحدثنا عن مشاركة فصيله في ملحمة ام المعارك قائلا :ـ

ـ توزعنا على ثلاث مفارز لحماية المنشات الحيوية في منطقة الراشدية وبالتحديد على جسر المثنى وفي ليلة العدوان كان قاطعنا اول من قام بفتح النيران باتجاه الاهداف المعادية بحيث غطت النيران مواقع هذه الاهداف وانتهت المعركة دون ان تصاب المنشات المكلفين بحمايتها باي اضرار وفي النصف الثاني من المعركة اشتد القصف وقد تمكنا من اصطياد احدى الطائرات المعادية وشاهدناها تهوي والنيران مشتعلة فيها . ولا احد يتصور مشاعرنا في تلك الدقائق التي زادت من تالفنا وحميمية علاقتنا حتى الطعام كنا نقوم بتهيئته بالتناوب فيما بيننا وقد ساعدنا احد المزارعين بتوفير انواع الخضر .

■ .. السيد صلاح محمود محمد السامرائي يقول :ـ

ـ .. اتذكر في تلك الايام تعطلت رشاشتي وبقيت ايام احاول اصلاحها ولم اوفق اذ لم تكن لدي معلومات كافية حول كيفية تصليحها وكان يحز في نفسي ان ارى زملائي يتسابقون في اصابة الهدف وانا واضعا يدي على خدي وبما ان الحاجة ام الاختراع كما يقولون لذا قمت انا وزميل بجمع الرشاشات العاطلة وذهبنا بها الى معمل قريب منا وهناك تمكنا من اصلاح العطل بالاستفادة من المواد الاحتياطية المتوفرة لديهم وقد تعجبت وقتها كيف تمكنت ان اقوم بشيء لم اعتده من قبل واجهله تماما وقد تكون لحظة الخوف على الوطن او قد تكون لحظة رفض لموقفي وانا ارى الاخرين يصوبون برشاشهم على الاهداف المعادية بينما اضع انا يدي على خدي . هي السبب .

■ المقاتل عبدالحسين حسون امر المفرزة الثالثة يقول :ـ

ـ .. لقد كنت ضمن تشكيلات قاطع م . ط الثاني لحماية والدفاع عن الاهداف الحيوية في بغداد وفي تلك الليلة وقبل الساعة ٢,٣٠ بدقائق وصلنا تبليغ باليقظة والحذر ثم تبليغ ثان بالحذر الشديد ثم تبليغ بفتح النيران وقد هب جميعنا للمساهمة في ملحمة ام المعارك وقد تم التنسيق بين المقاتلين لغرض توفير كمية العتاد اللازم للرمي الكثيف وفعلا لم يحصل لدينا اي نقص في المستلزمات المطلوبة . لقد كانت فعلا ايام لاتنسى قضيناها معا في كل اوقاتها العصيبة وفي لحظات الفرح التي نعيشها عندما كنا نصيب هدف معاد او نسمع خبرا عن اسقاط طائرة في بغداد والمحافظات حيث نتبادل التهاني والتبريكات

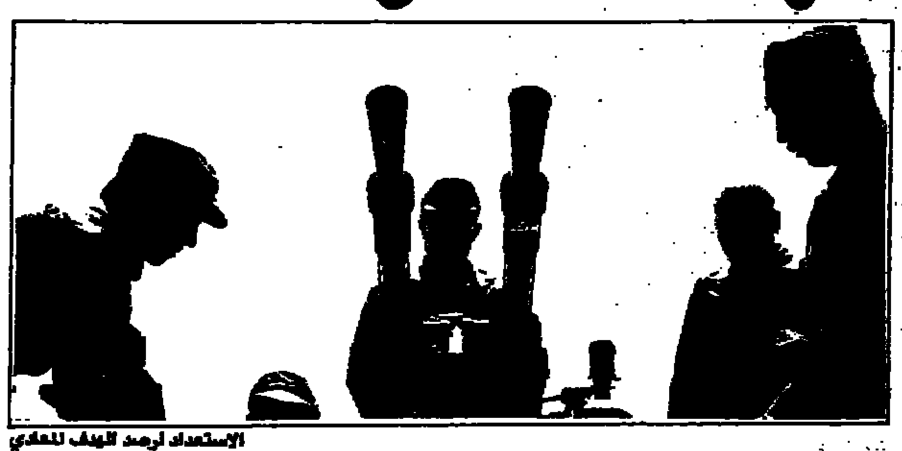
■ السيد خليل ابراهيم عباس احد مقاتلي القاطع يقول :ـ

ـ.. انتقلنا في واجب الدفاع عن حماية الاهداف الحيوية بتاريخ (٦) كانون الاول واستمر واجبنا لغاية انتهاء ام المعارك وقد كنا مسؤولين عن حماية مواقع حيوية في منطقة الراشدية ، حيث امتدت مسؤولية القاطع من معهد التدريب النفطي مرورا بالسدة المحاذية لاطراف مدينة بغداد ولغاية منطقة العبيدي والنهروان . وفي كل قاعدة كان هناك ثلاثة فصائل ولكل فصيل عدد من المقاومات كانت جميعها متاهبة لفتح النيران في لحظة وصول الاوامر وفعلا جاءنا التبليغ عن طريق الدفاع الجوي باخذ الحيطة والحذر ثم استعداد رقم (١) ثم تبليغ اخر هو (في حالة مشاهدة الهدف ارمي) بعدها شوهدت الطائرات المعادية تخترق اجواء الوطن وبدات نيران مقاومتنا تغطي رقعة بغداد وتوالت علينا الغارات واستمرت واجباتنا ليلا ونهارا وخصوصا في الايام الاربعة الاولى بدون استراحة وقد بلغ عدد الاطلاقات التي قمت برميها في اول ليلة العدوان (٣٠٠٠) اطلاقة من الساعة ٢,٣٠ بعد منتصف الليل وحتى السابعة صباحا كما اتذكر كيف كنا نقوم بتجزئة المقاومات في حالة عطلها وتفكيكها ثم نصبها من جديد وقد تعطلت رشاشتين (١٧) مرة في الليلة الاولى كل ذلك نقوم به في ظلام دامس وقد تعودنا القيام بكل اعمالنا بدون بصيص ضياء .

ويسعدني انني شاركت في اسقاط طائرة معادية ورايتها وهي تهوي في معسكر الراشدية .

■ وقال المقاتل علي حمادي :ـ في الليلة الاولى كان واجبي حشو شريط الرشاشة بالعتاد بينما يكون زملائي مشغولين بالرمي وكان الجو باردا جدا والقصف مكثفا بحيث ان يدي كانت تدمى ولم اشعر بذلك الا في الصباح فقد كنت متيقظا خوفا من الوقوع في الخطا وخصوصا وان مهمتي تتطلب الدقة والسرعة اذ ان اي خطا في ادخال الاطلاقة في الشريط يؤدي الى عطلها وتوقفها عن الرمي□

■ هدى مالك شبيب



الاستعداد لرصد الهدف المعادي

افراح دائمة

■ احتفل السيد عدنان عبدالله الجميلي يوم الاحد الماضي بعقد قرانه على الانسة ثناء ابراهيم صبتي . عقبى الزفاف .

■ من الله على السيد جواد كاظم وعقيلته السيدة انتصار لطيف بمولود اسمياه مرتضى . الف مبارك .

■ وسط فرحة الاهل تم عقد قران السيد فؤاد فياض على الانسة وفاء ، مع الامنيات لهما بالسعادة الدائمة .

■ رزق السيد حسين جدوع كاظم والسيدة عقيلته بمولود اسمياه مصطفى ، جعله الله من ابناء السلامة □

ليت !

ليت الجهة المختصة في محافظة ديالى تفتح عينيها جيدا على وكيل توزيع الطحين على المواطنين في قرية شنشال صغير التابعة لناحية قرة تبة في قضاء كفري بعد ان عانى المواطنون في القرية المذكورة من بعض تصرفاته .. وبعد ان شكوه الى المسؤولين في الناحية !□

تساؤل

تتساءل المواطنة سهيلة عبدالله العبيدي عن كيفية تمكن الموظفين من تسديد اقساط العقارات التي تباع من قبل دائرة عقارات الدولة بعد ان تخضع للمزايدات والمضاربات من قبل بعض المشترين من اصحاب مكاتب بيع العقارات الذين ينافسون الموظفين المستحقين على شراء مثل هذه العقارات بحيث تصبح اسعارها خيالية وتضرب السيدة سهيلة مثالا على ذلك قائلة :

ـ قطعة ارض سكنية حددت دائرة عقارات الدولة ثمنا لها يقدر ب(٢١٧٨٢) الف دينار ارتفع هذا السعر بعد المزايدة الى (٤٣/٨٧٧) الف دينار بحيث اصبح القسط السنوي يقدر بـ(١/٦٤٥) دينار □

شموع انيرت

[illegible]

نشاط لاصفي من نوع خاص

ـ من المعروف ان النشاطات اللاصفية التي يقوم بها الطالب والتي تعتبر مكملة لنشاطه الصفي في مختلف المراحل الدراسية اما تقديم نشرة جدارية او وسيلة توضيحية لدرس او مدرسة المادة واحيانا كثيرة يكون النشاط اللاصفي هو المشاركة في المسابقات التي تشترك بها المدرسة مثل الساحة والميدان او الاستعراضات او كرة اليد ... الخ الا ان النشاط اللاصفي في مدرسة (ذات النطاقين) يعتبر غريبا نوعا ما ولايمت للنشاط اللاصفي الذي ذكرته في البداية بصلة فمدرسة مادة الرياضة تطلب من الطالبات (كيك) وحلويات وبسكويت كنشاط لاصفي والطالبة التي لاتجلب لها (ذلك النشاط) تكون درجتها قليلة .

وهنا أتساءل اذا كنا نعيش في ظروف الحصار الاقتصادي الظالم ومدرسة الرياضة تطلب ذلك (النشاط) فكيف كان قبل الحصار وكيف سيكون اذا انقشعت غيومه ؟ والا تتفقون معي في انه نشاط لاصفي من نوع خاص وغريب□

■ اخلاص العامري
صحفية متدربة

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٤٣ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٥١ مساء □

مواقيت الصلاة

الفجر : ٥,١٣
الظهر : ١٢,٢٢
العصر : ٣,٢١
المغرب : ٥,٥١
العشاء : ٧,١١□

لماذا

■ [illegible] لاتهتم الجهات الزراعية بمبازل منطقة الجبيبية [illegible] المحمودية التي باتت تعاني من اهمال شديد لاسيما بعد قيام الاهالي بفتح (مبازل) جديدة تصب في (المبزل) الرئيس □

■ ومن الزقاق ٣٨ المحلة ٣٠٧ الدار ٢/٣٠ في منطقة القاهرة / حي الضباط اشار المواطن ابراهيم خليل الاوسي الى معاناة المواطنين في الزقاق المذكور من مياه المجاري المتسربة من شبكة المجاري الى الزقاق .. وحتى الى الدور !. المطلوب هو العلاج العملي والسريع لهذه الحالة .

■ ومن قرية الدرعية الثانية في قضاء المدائن يقول المواطن رياض الدليمي ان سكان القرية المذكورة وكذلك قرية الدرعية الاولى وناحية الوحدة يعانون من كدرة مياه الشرب التي تضخ لهم عبر شبكات الاسالة ، فضلا عن عدم انتظام عملية الضخ .. وانقطاع الماء عنهم لفترات متفاوتة وهم يطالبون بايجاد حل لهذه المشكلة □

■ اعداد : يحيى الدباغ

شهاب الحميري

كيف نساعد اطفالنا في التخلص من العادات غير الصحية ؟

يلجا الاطفال احيانا الى ممارسة البعض من العادات السلوكية المخطوءة صحيا كمص الاصابع او قضم الاظافر او مص الشفة او عض الاقلام والتي تتسبب في اصابتهم ببعض الامراض ولاجل هذا دعت وزارة التربية ادارات المدارس كافة للتعاون مع الوحدات الطبية التي تزور المدارس واشعارها عن الحالات الصحية الضارة التي يمارسها التلميذ في المدرسة للحد منها .

هذه العادات .. اسبابها .. طرق الحد منها .. كانت محور اللقاءات التالية :

قالت الدكتورة محاسن محمود عبدالرزاق مديرة المركز الصحي في الاعظمية ان هذه الحالات مثل مص اصابع اليد او القلم تعد الوسيلة الاولى للعدوا ونقل الامراض الانتقالية كمرض الحصبة والتكاف والجدري المائي وشلل الاطفال والزحار الاميبي حيث تنتقل الجراثيم من تحت اظافر يد الطفل الى فمه ثم الى الامعاء وتعرض الطفل للاصابة بالامراض التنفسية الحادة وهي من اكثر الاسباب شيوعا للوفيات بين الاطفال الذين تقل اعمارهم عن خمس سنوات من جراء الاصابة بذات الرئة والالتهاب الرئوي . واضافت ان الاظافر غير النظيفة تحتوي على بيوض الديدان الخيطية التي تسبب التهاب الكبد الفيروسي وتنتقل الى اظافر الطفل عند حدوث الحكة الشرجية بوجود بيوض الديدان في تلك المنطقة حيث تكتمل دورة حياة الديدان بهذه الطريقة .

وقالت د . انصاف خالد جواد طبيبة اسنان ان مص الطفل لاصبعه يسبب تقدم اسنان الفك العلوي الى الامام مما يؤدي الى عدم تطابق الفك العلوي والسفلي بصورة طبيعية ويسبب مشاكل عدة في عملية المضغ والى التهاب في اللثات وتشوه منظر الوجه وعندها يحتاج الطفل في هذه الحالة الى جهاز بسيط لتقويم الاسنان يوضع في الفم لارجاع الاسنان الى حالتها الطبيعية للاطباق واوضحت ان الطفل في هذه الحالة يتعرض الى تعليقات غير محببة من زملائه الصغار مما يستدعي علاجا سريعا وحاسما لتقويم الاسنان وعودتها الى الشكل الطبيعي كما ان عدم انتظام تطابق الاسنان يؤدي الى صداع عصبي مما يتطلب معالجات جراحية احيانا وتقويمية وحسب راي الطبيب المعالج .

وقالت الباحثة الصحية اقبال جميل مصطفى ان هذه الظواهر السلوكية غير محببة وعلاجها يتم بالتثقيف الصحي التي تقوم به الطبيبات والباحثات الصحيات لرياض الاطفال والمدارس الابتدائية للتخلص من هذه العادات السلبية وللام دور كبير لتجنب الطفل هذه العادات والتاكيد على نظافة الايدي بغسلها بالماء والصابون بعد التغوط وقبل تناول المواد الغذائية .

وقالت الدكتورة منى يونس بحري الاستاذة في قسم علم النفس / كلية التربية ان مص الاصابع بالنسبة للاطفال هو التعبير عن الجوع واجريت الكثير من التجارب حول الطفل وهو في بطن امه ولاحظ العلماء [illegible] ابهامه عند[illegible] الاختصاص[illegible] الحامل .

واضافت [illegible]

[illegible] ثم نرسل على اولياء الامور ونؤكد على ضرورة حضور الام لمعرفة الاسباب والاجواء التي يعيشها الطفل في البيت ولاحظنا من خلال دراستنا الكثير من هذه الحالات ان اسبابها هي الغيرة والتفرقة بين الذكور والاناث فنقوم بالتوجيه المباشر لعلاج هذه الحالات من اجل صحة افضل □

■ شكرية السراج

وسيلة لنقل الامراض

تصرف صحي مخطوء

طائرات العدوان شنت ٣ هجمات جوية على محطة الاتصالات في الناصرية

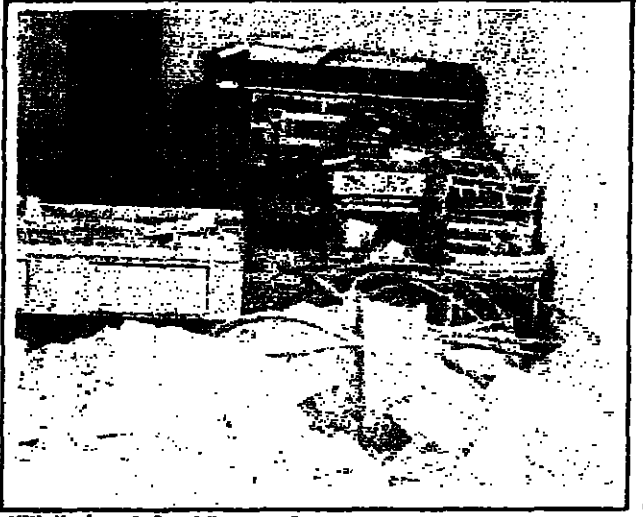
□ ذي قار / عبدالحليم صالح : لم يلمس احد طيلة ايام العدوان على العراق ان الطائرات الامريكية الاطلسية المتحالفة تميز بين هدف مدني واخر عسكري فقد ارادت ايذاء كل شيء ينتمي الى العراق الذي جمعوا اكثر من ٣٣ دولة لضربه والعدوان عليه .

لقد ارادوا سلب الحق الشرعي للعراق في التطور العلمي والفني والرقي الانساني ومواكبة مسيرة التقدم في العالم .. والا بماذا نسمي ضرب المنشآت العلمية والفنية ومنشآت الاتصالات ومحطات المايكروويف في عموم العراق ومنها محطة مايكروويف الناصرية في محافظة ذي قار ؟ ..

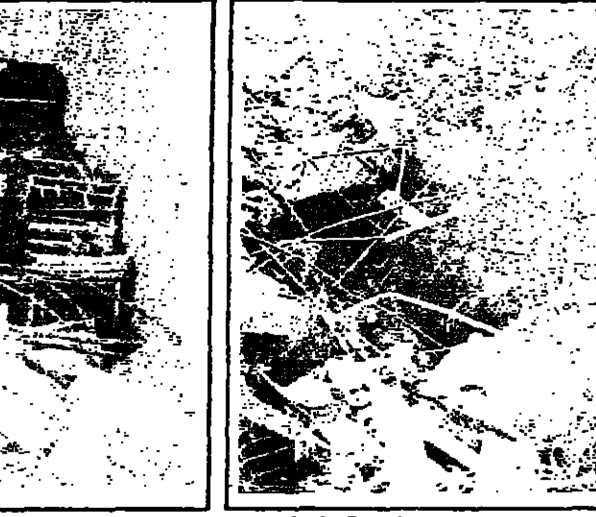
اخبرنا السيد عمران عيسى مدير قسم بريد واتصالات محافظة ذي قار ان محطة مايكروويف الناصرية تعرضت الى ضربة جوية من قبل طائرات العدوان في يوم ١٩٩١/٢/٤ نجم عنها تدمير بنايتها وتحطيم اجهزتها الالكترونية الخاصة بالاتصالات الهاتفية والبث التلفزيوني فتعطلت جراء ذلك كل اشكال الاتصال الهاتفي .

وقال ان هذه الطائرات المجرمة عاودت هجومها على المحطة نفسها يوم ١٩٩١/٢/١٤ وفي يوم ١٩٩١/٢/١٦ تعرضت محطة مايكروويف الغبيشية هي الاخرى الى ضربتين جويتين اسفر عنهما تدمير المحطة بالكامل .

واضاف ان الحاقدين على العراق توهموا اننا لن نستطيع اعادة اعمار ماخربوه وهدموه وحطموه الا بعد ان يفكوا هم الحصار عنا ولكن خابت حسباتهم فقد اندفع الكادر الفني في اتصالات ذي قار وكادر منشأة الفاو العامة صباح الاول من ايلول الماضي وباشروا حملة اعمار الابنية المدنية والاجهزة الالكترونية بعد رفع الانقاض وانتهت الحملة في الاول من شهر تموز الماضي وفي ١٥ تموز ايضا دبت الحياة من جديد في المحطتين □



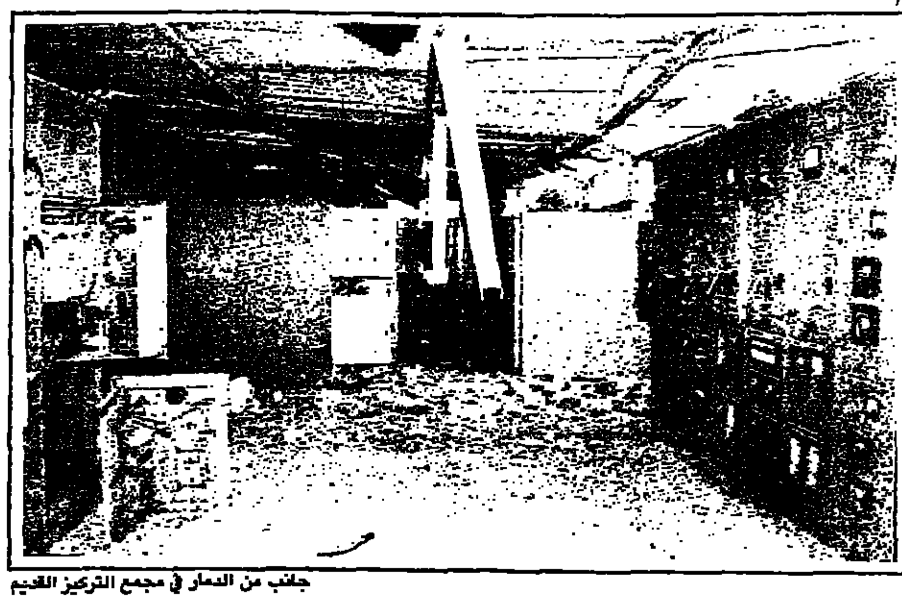
برج الاتصالات اثناء العدوان



محطة اتصالات الناصرية وقد تحولت الى انقاض



جزء من الخراب في المحطة



جانب من الدمار في مجمع التركيز القديم

١٠٩ قذائف خلال دقائق استهدفت دائرة تركيز النفط في كركوك

■ سلام الشماع - محمد جبير

■ دائرة تركيز النفط في شركة نفط الشمال قصفتها طائرات العدوان الثلاثيني الحاقد بشدة في الساعة الواحدة و(١٥) دقيقة من صباح يوم ١٩٩١/١/٢٩ .

واحصيت القذائف التي القيت على منشآت هذه الدائرة فقط فظهر ان عدد القذائف المنفلقة بلغ ٩٨ قنبلة والقذائف التي لم تنفلق (١١) قنبلة وان قسما لم يمكن احصاؤه من القذائف انفلق في الجو . قبل وصوله الى الارض .

اعمار كل شيء

اخبرنا السيد رحيم كريم امين ، الفيزياوي الاقدم في الدائرة ان سبع وحدات لتركيز النفط تضررت جراء الضربة بشكل شامل بينما اصيبت ثلاث وحدات اخرى باضرار متفاوتة فضلاً عن الاضرار التي لحقت بانابيب النفط والغاز .

وعرض علينا السيد رحيم ان شركة فوستروبلر الانكليزية قامت بنصب هذه الوحدات . فقد نصبت الوحدات الاولى والثانية والثالثة سنة ١٩٣٣ وبدات انتاجها في سنة ١٩٣٥ ونصبت الوحدة الرابعة سنة ١٩٣٦ وبدات انتاجها سنة ١٩٣٩ بينما نصبت الوحدتان الخامسة والسادسة سنة ١٩٤٥ وبدات انتاجها سنة ١٩٤٨ . وبدات الوحدتان السابعة والثامنة انتاجها سنة ١٩٥٠ .

واعلمنا ان المجاهدين في شركة نفط الشمال استطاعوا بجهود استثنائية ان يعيدوا الوحدات المتضررة الى العمل ويعمروا من جديد المرافق الخدمية مثل منظومات الهواء ومياه التبريد وزيت الغاز والمراجل البخارية ومعالجة المياه وانابيب النفط ويعيدوها الى العمل ايضاً .

حاصرتنا النيران

ولكن السيد شنشل حسن ، وهو رئيس مشرفين في دائرة التركيز روى لنا ماحدث خلال لحظات القصف المجرم وماتلاها .. قال :

- في الساعة الواحدة و(١٥) دقيقة من صباح يوم ١٩٩١/١/٢٩ سمعنا اصوات صافرات الانذار وبعد دقيقتين من ذلك حامت فوقنا ثلاث مجموعات من الطائرات العدوانية .. كنت لحظتها في غرفتي وتوزع زملائي وعددهم (٣٦) منتسبا على ثلاثة ملاجيء رئيسية .. وقتها ، لم اخرج من غرفتي لان كل سيطرة الهواتف فيها .. وفجأة طارت الابواب والشبابيك من الغرفة وسقط عليّ باب الغرفة الكبير وسمعت بعدها صوت الضربة الثانية وسمعت صوت الطابوق يتساقط على الباب التي صرت تحتها والتي حمتني من الضرر ، وبعدها ساد هدوء بسيط فدفعت الباب وخرجت من تحتها مهرولاً وشاهدت بعيني المجموعة الثالثة من الطائرات العدوانية فانبطحت على الارض وسمعت اصوات القذائف التي القتها المجموعة الثالثة من الطائرات ، وبعدها نهضت من مكاني وشاهدت خطا ناريا مستقيما يمتد لاكثر من كيلو مترين فعرفت ان انابيب النفط والغاز والخزانات احترقت ، وشرعت ابحث بين الملاجيء الثلاثة عن زملائي لاطمئن عليهم .. ووجدتهم .. كان احدهم مصابا بشظايا في فخذه وهو فخر الدين فتاح ، المشرف في قسم التركيز فاخليناه الى المستشفى ، وسحبت المنتسبين الاخرين الى خارج المنطقة المضروبة لتشبعها بالغازات ، واجرينا جردا سريعا على المنتسبين فوجدنا ان خمسة منهم مفقودون فدخلنا مجددا في تلك الموجة من الغازات والنيران لنبحث عن المفقودين وتبين لنا فيما بعد انهم خرجوا من المنطقة من مكان آخر .

صمت لحظات قبل ان يضيف : اجتمعنا كلنا ووجدنا انفسنا محاصرين بالنيران وان الطرق مقطوعة جراء ضربها وان بقاءنا في المنطقة يعني موتنا خنقا بالغازات القوية فبدانا نعالج الموقف .. جلبنا اجهزة اطفاء الحرائق وقسمنا انفسنا الى ثلاث فرق واستطعنا فتح الشوارع الرئيسية لتسهيل حركة العجلات الى ان تصل الامدادات وفي الساعة الثالثة صباحا فتح طريق كركوك ووصلتنا امدادات الدفاع المدني واطفاء الشركة الذين تبنوا اخماد الحرائق ووصل معهم مدير عام الشركة الاستاذ غازي صابر علي الذي كان يسهم في اطفاء النيران واطفئت النيران .

٢٤ ساعة في اخماد الحرائق

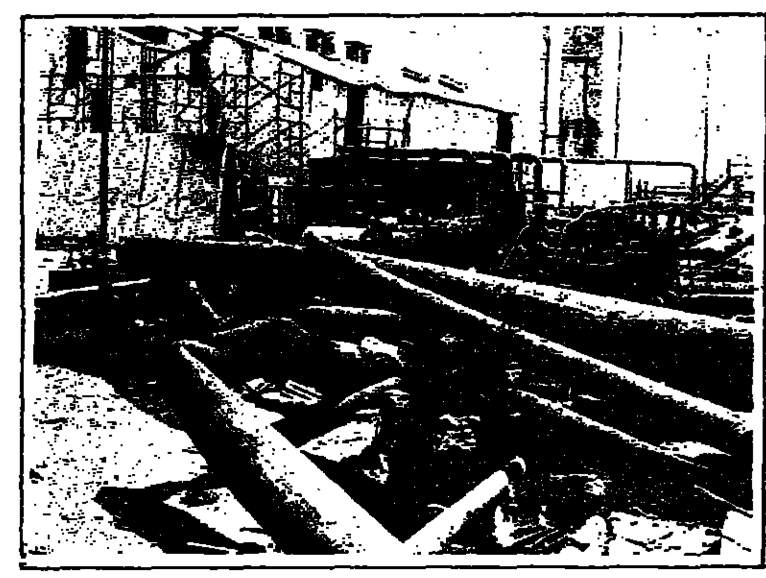
وقال لنا السيد نصيف جاسم عبدالله المشرف المناوب في قسم تركيز النفط في شركة نفط الشمال والذي يعمل في المكان نفسه منذ ٣٨ سنة :

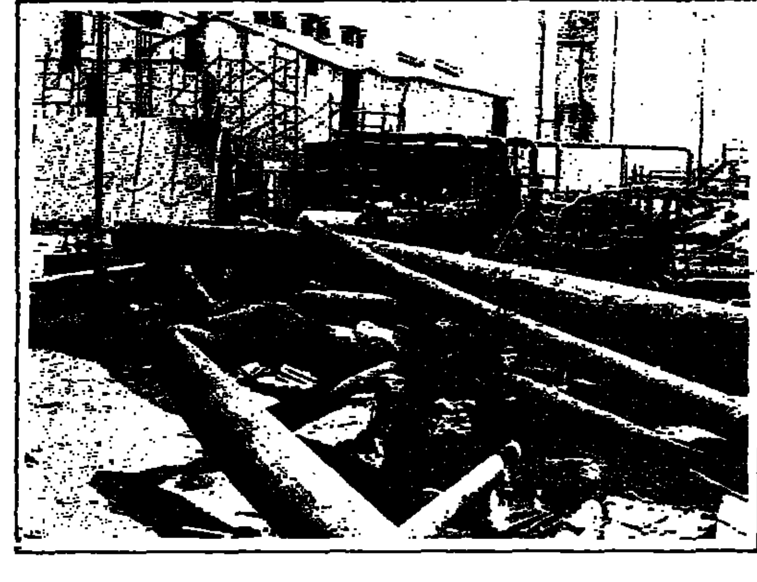
- عندما قصفت الشركة كنت في البيت وسمعت ان دائرتي تضررت فلبست ملابسي وحضرت لاسهم في اخماد النيران الا ان الشرطة منعونا من الدخول بسبب انقطاع الطرق جراء الحرائق .. وبقيت حتى الصباح حيث سمحوا لنا بالدخول ثم بقينا لمدة ٢٤ ساعة منهمكين في اخماد الحرائق حتى النهاية □

يوميات العدوان الامريكي الصهيوني الاطلسي

يوم ٢/١٦

اسم المنشأة وعدد الضربات	المحافظة	الوزارة
المخزن المبرد في الزبير	البصرة	الزراعة والري
شركة نفط الشمال محطة ك ١ لضخ النفط ١٠	التاميم	النفط
محطة قطار الحلابنية	الانبار	النقل والمواصلات
قسم الماء والكهرباء في المعقل	البصرة	النقل والمواصلات
محطة قطار حوران	الانبار	النقل والمواصلات
منشأة بدر لصناعة العدد الخاصة والقوالب والمسبوكات الثقيلة والدقيقة		الصناعة والمعادن





من المحافظات

مقترحات لتطوير الجهاز الصحي في ديالى

■ ديالى / اديب ابو نوار

عقد مدراء المراكز الصحية لدائرة صحة محافظة ديالى اجتماعهم الدوري وذلك في قاعة دائرة صحة المحافظة .

وكشف السيد علي حسين مسؤول الاعلام الصحي في دائرة صحة ديالى لمراسل الجمهورية في المحافظة انه تم في الاجتماع التاكيد على تسهيل العمل وبذل كل الجهود لخدمة المواطنين وضرورة الاستخدام الامثل للدواء واعطائه للمرضى الذين هم بحاجة اليه والمحافظة على الاجهزة والمستلزمات الطبية في حالة الاستخدام .

كما جرى التاكيد على ضرورة اسناد الاعمال الادارية في المؤسسات الصحية حسب الكفاءة وليس حسب القدم الوظيفي .

وفي نهاية الاجتماع طرح الاطباء مدراء المراكز الصحية مقترحاتهم وآراءهم لتطوير العمل الصحي في المحافظة هذا وحضر الاجتماع (٣٠) طبيبا وطبيبة . □

حركة اعمار واسعة في واسط

■ واسط : مزهر عسكر :

شهدت محافظة واسط حركة اعمار واسعة شملت انجاز (٤) جسور وصيانة (٦) لقرى عائمة في القضية ونواحي المحافظة واعادة صيانة وتصليح (٦) مجمعات ماء تعرضت الى اضرار شديدة جراء قصف العدوان الثلاثيني الهمجي .

ذكر ذلك لمراسل جريدة الجمهورية السيد قائد حسين العوادي محافظ واسط وقال :

كما تم انجاز وترميم ١٢٠ مدرسة ولمختلف المراحل الدراسية اضافة الى نصب وتصليح (٦) بدالات لتامين الاتصال الهاتفي بين المحافظة من جهة والمحافظات الاخرى .

كما شهدت المحافظة حملة واسعة لتنظيف المدينة وتبليط عدد من الشوارع الرئيسية في عدد من الاحياء السكنية . □

منح شهادات الجنسية لطلبة كربلاء

■ كربلاء / سمير عبد مهدي :

شكلت في محافظة كربلاء فرق عمل من مديرية الجنسية والاحوال المدنية لمنح طلبة المدارس في عموم المحافظة شهادات الجنسية العراقية وهم على مقاعد الدراسة ضمن خطة المديرية لتقليص الروتين وتسهيل انجاز معاملات المواطنين .

وقال العقيد حازم محمد عويد مدير الجنسية والاحوال المدنية في كربلاء انه تم خلال الستة اشهر الماضية انجاز (١٥٨١٣٣) معاملة شملت اصدار (١١٨٠٥) بطاقة مدنية جديدة . و (٩٢٠٩) بدل ضائع وتالف ، و (٢٣١٦٨) بطاقة للولادات الجديدة . فضلا عن منح (٢٩٥٢) شهادة جنسية جديدة و (٦٠٥) بدل ضائع وتالف . مشيرا الى تشكيل لجان عمل عديدة ارسلت الى القضية ونواحي المحافظة للقضاء على الزخم الحاصل جراء اعتماد بطاقات الاحوال المدنية لمنح البطاقات التموينية الجديدة للمواطنين □

اعمار ٦١ محطة للمياه الثقيلة في البصرة

■ البصرة / علي مجيد :

بلغ مجموع المشاريع والمحطات والمجمعات التي تم تشغيلها وصيانتها التابعة لمديرية ماء ومجاري محافظة البصرة (٦١) محطة ضخ للمياه الثقيلة ومياه الامطار و(٧) مجمعات و (٩) مشاريع لاسالة الماء اعلن ذلك لمراسل الجمهورية المهندس عبد الستار عاكف مدير ماء ومجاري محافظة البصرة وقال ان ملاكاتنا الفنية قد انجزت اصلاح وصيانة وتشغيل هذه المجمعات والمشاريع والمحطات المتوزعة على عموم المحافظة مشيرا الى نصب اجهزة كلور جديدة لتعقيم المياه في مشاريع ماء البراضعية وماء الهارثة ومشروع ماء البصرة الموحد ومشروع ماء الجبيلة القديم علاوة على تحوير مضختين الفيتين لتشغيل مشروع ماء اللبانى الذي توقف عن العمل . □

محطة مياه

امانة بغداد اعلان رقم ١٩٩٢/١٤

الدائرة الادارية والمالية شعبة الواردات/المزايدات

تعلن امانة بغداد عن اجراء مزايدة علنية لايجار املاكها الموصوفة ادناه لمدة ثلاث سنوات عدا ماذكر ازاءه في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٣/١٧ في قاعة المزايدات الكائنة عند مدخل متنزه الزوراء جهة ساحة دمشق قرب القبة الفلكية . فعلى الراغبين بالايجار الاطلاع عليها اولا ثم الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل الايجار السنوي مضروبا في مدته (بصك مصدق) وستكون اجور الاعلان وبقية المصروفات على المستاجر ولايجوز استعمال هذه الاملاك للاعمال الحرفية او الصناعية علما انه لايسمح لمنتسبي الدولة من الموظفين وضباط ومراتب الجيش والشرطة وقوى الامن الداخلي وغيرهم الاشتراك في المزايدة

مدير عام الدائرة الادارية والمالية

نوع الملك وموقعه	بدل الايجار السنوي الاحتياطي ف/د
١- الموقع المرقم ٥٦ تقاطع البلديات مدخل نواب الضباط شارع عمر بن الخطاب/قناة الجيش ٦٠٠٠م² لاتخاذه مشتلا لتكثير وبيع النباتات والشتلات لمدة عشرة سنوات وفق شروط المشاتل : ضمن وحدة بلدية فلسطين	١٦٠٠,-
٢- ساحة وقوف السيارات المجاورة لسوق الثلاثاء قناة الجيش وفق شروط الساحات	٢٣٢٥٠,-
٣- ساحة وقوف السيارات مقابل فندق عشتار شيراتون شارع ابي نؤاس ويقوم من سترسو عليه المزايدة بصيانة السياج وصبغ المسقفات وعلى حسابه الخاص دون تعويض ووفق شروط الساحات	٧٠٠٠,-
٤- الدكان المرقم ٦٤ الدوريين/الكرخ/شارع ١٩ محلة ٢١٠	١٠٠٠,-
٥- الدكان المرقم ٢ السوق الشعبي الجديد في الكاظمية منطقة الهيئة محلة ٤٢٧ حي الزهراء/مخصص قصاب	١٠٠٠,-
٦- الدكان المرقم ١٧أ/١٦ سوق باب المراد الكاظمية محلة ٤٢١ زقاق ٢٤	٥٠٠٠,-
٧- الدار التراثية المطورة في الكاظمية المرقمة ٣١ زقاق ١٢ محلة ٤١٩ لبيع الكماليات ووفق الشروط	٢٥١٠,-
٨- الدكاكين المرقمة ١ و٤ و١٦ السوق الشعبي الحديث في العامرية/حي الشرطة الخامسة لبيع الخضر والفواكه والمواد المنزلية	٢٨٥٠,- لكل دكان
٩- الدكان المرقم ٢ كــذا	٢٩٩٠,-
١٠- الدكانان المرقمان ٦ و٣٣ كــذا	٢٨١٠,- لكل دكان
١١- الدكان المرقم ٥ كــذا	٢٨٠٠,-
١٢- الدكانان المرقمان ١١ و١٥ كــذا	٢٩٠٠,- لكل دكان
١٣- الدكان المرقم ١٢ كــذا	٢٨٩٠,-
١٤- الدكان المرقم ١٩ كــذا	٢٨٥٥,-
١٥- الدكان المرقم ٢٣ كــذا	١٢٨٠٥,-
١٦- الدكان المرقم ٢٦ كــذا	٢٧٦٠,-
١٧- الدكان المرقم ٢٧ كــذا	٢٧٩٠,-
١٨- الدكان المرقمة ٢٨ كــذا	٢٦٥٠,-
١٩- الدكان المرقم ٢٩ كــذا	٢٦٦٠,-
٢٠- الدكان المرقم ٣٠ كــذا	٢٩٥٠,-
٢١- الدكان المرقم ٣١ كــذا	٢٧١٠,-
٢٢- الدكان المرقم ٣٢ كــذا	٢٧١٥,-
٢٣- الدكان المرقم ٣٤ كــذا	٢٨٣٠,-
٢٤- الدكان المرقم ٣٥ كــذا	٢٨٢٠,-
٢٥- الدكان المرقم ٥ السوق الشعبي الجديد في العامرية حي الجهاد لبيع الخضر والفواكه والمواد المنزلية	٢٠٠٠,-
٢٦- الدكان المرقم ٢ كــذا	٣٠٠٠,-
٢٧- الدكان المرقم ٨ كــذا	٢٦٠٠,-
٢٨- الدكان المرقم ٢٣ كــذا	١٨٠٠,-
٢٩- الدكان المرقم ٢٧ كــذا	١٩٣٠,-
٣٠- الدكان المرقم ٥٣ كــذا	٢٢٥٠,-

٩١

وزارة الزراعة والري المنشأة العامة لتشغيل مشاريع الري

ادارة مشروع سد القادسية - الافراد -

الى/ السادة المدرجة اسماؤهم وعناوينهم ادناه

ت	الاسم	العنوان الوظيفي	العنوان
١.	محمد مصلح سليمان	م. مهندس	الانبار - الرمادي - المعصوة - حي الجمهوري ١٢/١/٢٢
٢.	نبيل محمود تقي	م. مهندس	بغداد - حي التربية - محلة ٣١٥ زقاق ٢٤ رقم الدار ٣١
٣.	هداى نامق محمد علي	مهندس	ديالى - خانقين - حي العمال
٤.	صادق اسماعيل عبدالله	م. جيولوجي	بغداد - اعظمية - النصه ١/١٣/١٥
٥.	حسين احمد صالح	مصلح	ديالى - كفري - طلعية
٦.	سالار عبدالعزيز افندي	مصلح	اربيل - القلعة - رقم الدار/٤٤٦
٧.	سالار احمد حسين	مصلح	سليمانية - صابون تكران
٨.	زيدان خلف نزال	مشغل مضخة	ديالى - مندلي - قزانية - قرية الرسالة
٩.	سيروان قادر ويس	م. انتاجي	سليمانية - جمجمال
١٠.	محمد سالم مطر	ميكانيك	الانبار - القائم
١١.	حسين رجب حاجي جمعة	م. انتاجي	نينوى - عقره
١٢.	متى خوشو متى	س. سيارة	دهوك - زاخو
١٣.	نبيل كلياتا توما	مشحم	بغداد - المشتل
١٤.	فيصل جاسم محمد	م. انتاجي	بغداد - مدينة الحرية الاولى
١٥.	حمود علي خلف	س. شفل	الانبار - عنه
١٦.	علي محمد علي	م. انتاجي	نينوى - الحمدانية
١٧.	عمر عزيز غدير	م. انتاجي	اربيل - القلعة
١٨.	حسن عويد كيلض	مشغل مضخة	نينوى - البعاج
١٩.	عبيد جرو خليفة	حداد	الانبار - الفلوجة - الازوكيه
٢٠.	احمد حسين علوان	س. سيارة	الانبار - فلوجة
٢١.	احمد علي حسين	س. حفارة	الانبار - فلوجة
٢٢.	علي حسين علوان	س. حفارة	الانبار - فلوجة
٢٣.	عزيز حميد صالح	س. حفارة	الانبار - فلوجة
٢٤.	عزيز جبرائيل محمد	س. حفارة	نينوى - عقرة
٢٥	عرب نعمان صالح	س. حفارة	نينوى - العشائر السبعة
٢٦.	رسول عمر رسول	س. حفارة	اربيل - القلعة
٢٧.	معروف شريف توفيق	س. حفارة	نينوى - الحمدانية
٢٨.	خليل محمد طاهر	س. حفارة	نينوى - عقرة
٢٩.	خير الدين سليمان علي	س. حفارة	نينوى - العشائر السبعة
٣٠.	عظم حسين حسن	س. حفارة	نينوى - عقرة
٣١.	حميد اسماعيل محمد	س. حفارة	نينوى - موصل الجديدة
٣٢.	كريم ميكائيل قادر	س. حفارة	نينوى - الحمدانية
٣٣.	ميرو رمضان يونس	س. حفارة	نينوى - عقرة
٣٤.	ادريس عبدالرحمن سليم	س. حفارة	اربيل - القلعة
٣٥.	كاظم محسن علوان	م. انتاجي	نينوى - اسكي كلك
٣٦.	مهدي رمضان خضر	م. انتاجي	اربيل - ناحية خيلبات مجمع كاني ترجاله
٣٧.	فواز شلال خلف	م. انتاجي	اربيل - حديثة - جقلانية
٣٨.	غالب مصطفى مجيد	م. انتاجي	الانبار - عنه
٣٩.	محمد الوس جبير	م. انتاجي	بغداد - مدينة صدام
٤٠.	سامي فرحان مبارك	س. سيارة	الانبار - فلوجة
٤١.	ياس عيسى فارس	س. سيارة	الانبار - رمادي - قرية البزعبيد
٤٢.	جاسم عبود حسين	س. سيارة	الانبار - فلوجة
٤٣.	شكر حمه امين	م. انتاجي	سليمانية - جمجمال
٤٤.	محمود حمادي هوير	س. سيارة	الانبار - فلوجة
٤٥.	نوزاد محمد علي	م. انتاجي	سليمانية - كلار
٤٦.	عبدالله علي صابر	م. انتاجي	سليمانية - جوارته
٤٧.	جلال حسين عباس	م. انتاجي	اربيل - القلعة
٤٨.	سعدون حسن فتح الله	م. مهندس	ديالى - خانقين - حي ١٤ رمضان ١٤/٨٠٠
٤٩.	بهاء الدين نجم الدين	م. ملاحظ فني	التاميم - ناحية التون كوبري - قرية كلور
٥٠.	اكرم مجيد حميد	م. مدقق	الانبار - فلوجة
٥١.	علاوي محمد عبد	س. سيارة	الانبار - فلوجة
٥٢.	محمد مشعان المحيسن	س. شفل	الانبار - هيت

م/اخطــــار

بالنظر لانقطاعكم عن العمل وعدم مباشرتكم فيه . نخطركم بضرورة الالتحاق به خلال سبعة ايام اذا كنتم داخل القطر وثلاثون يوما اذا كنتم خارج القطر وبعكسه سوف تعتبرون مستقيلين من الخدمة .

استنادا الى احكام الفقرة (٢) من المادة (٣٧) من قانون الخدمة المدنية رقم (٢٤) لسنة ١٩٦٠ المعدل .

مدير المشروع

١٢٧

امانة بغداد

اعلان رقم ١٩٩٢/١١

تعلن امانة بغداد عن اجراء مزايدة علنية لايجار املاكها الموصوفة ادناه لمدة ثلاث سنوات عدا ما ذكر ازاءه في الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٣/١٧ في قاعة المزايدات الكائنة عند مدخل متنزه الزوراء/ جهة ساحة دمشق/ قرب القبة الفلكية .

فعلى الراغبين بالايجار الاطلاع عليها اولا ثم الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية المعادلة لـ ٢٠٪ من بدل الايجار السنوي مضروبا في مدته (بصك مصدق) وستكون اجور نشر الاعلان وبقية المصروفات على المستاجر ولا يجوز استعمال هذه الاملاك للاعمال الحرفية والصناعية . علما انه لا يسمح لمنتسبي الدولة من الموظفين وضباط ومراتب الجيش والشرطة وقوى الامن الداخلي وغيرهم الاشتراك في المزايدة .

مدير عام الدائرة الادارية والمالية

ت	نوع الملك وموقعه	بدل الايجار السنوي الاحتياطي فلس/دينار
١	الدكان المرقم ٥ السوق الشعبي/حي السلام الطوبجي/الكاظمية محلة ٤٠٨ زقاق ٥٣	-/٤٤٣٠
٢	الدكان المرقم ٣١ سوق الحرية الحديث/الكاظمية محلة ٤٢٦ زقاق ١٩	-/١٤٠٠
٣	الدكان المرقم ٩٨/٥ الشهيد بالعمل الشعبي محلة ٤٢٦ شارع ١٩ حي الحرية	-/١٤٠٠
٤	الدكاكين المرقمة (١ و٢ و٣) الشعلة قطاع ٦ الكاظمية صفقة واحد	-/٢٦٠٠
٥	المحلان المرقمان ٩ و١٠ المخصص كل منهما كوكالة لبيع الاسمنت من القطعة ٢/٦/١١٧١ ابو دشير/ضمن وحدة الدورة ولمدة سنتين ووفق الشروط الخاصة	-/٦٠٠٠ لكل محل
٦	الدكان المرقم ٣٧ السوق الشعبي الاول حي عدن محلة ٣٣١ شارع ٣٨	-/٣٠٠٠
٧	الدكان المرقم ٥٢ كذا	-/٢٤٠٠
٨	الدكان المرقم ٥٥ كذا	-/١٠٠٠
٩	الموقع ٦/١ الواقع على قناة الجيش/شارع عمر بن الخطاب محلة ٣٣٠ شارع ١٩ والبالغة مساحته ٩٤٠٠م² لاستغلاله مشتل لتكثير وبيع النباتات والشتلات لمدة عشرة سنوات وفق الشروط الخاصة بالمشاتل (ضمن وحدة الاعظمية)	-/١٦٠٠
١٠	الجزرة الواقعة في الكريعات والمخصصة لاستخراج الزميج لمدة سنة واحدة	-/١٠٠٠٠٠
١١	قطعة الارض المرقمة ٩/٢/٢٨٨٥ الثعالبة شارع الصحة الرئيسي التجاري البالغة مساحتها -/٥٠٠م² لغرض تشييد سوق عليها بطابقين الارضي محلات والاول شقق سكنية على حساب من سترسو عليه المزايدة ووفق شروط الشوارع التجارية بكلفة تخمينية لا تقل عن (-/١٦١٠٠٠) دينار لمدة خمس عشرة سنة مضافا اليها سنة اخرى بدون بدل ايجار لغرض التشييد على ان تؤول المنشآت الثابتة الى امانة بغداد مجانا بعد انتهاء مدة العقد دون تعويض مع تحميله جميع الضرائب والمصروفات والتامينات تكون بنسبة ٢٠٪ من بدل ايجار ثلاث سنوات فقط اضافة الى تقديم كفالة مصرفية به يعادل ٨٪ من الكلفة التخمينية للبناء قبل المباشرة به وتطلق عند الانجاز	-/٧٠٠٠
١٢	الموقع ٢٤ على قناة الجيش شارع عمر بن الخطاب/الشعب محلة ٣١٣ شارع ١٩ والبالغة مساحته ٥٠٠٠م² لاستغلاله مشتل لتكثير وبيع النباتات والشتلات لمدة عشر سنوات وفق الشروط الخاصة بالمشاتل (ضمن وحدة بلدية الاعظمية)	-/١١٥٠
١٣	الموقع ١٢ والبالغة مساحته ٦٠٠٠م² وكما ورد في الفقرة السابقة	-/١٨٧٠
١٤	المكتب المرقم ٩١٢ الطابق التاسع من عمارة الوصافي لوقوف السيارات مقابل المتحف البغدادي مع اضافة اجور خدمات مقطوعة بمبلغ -/٧٥٠ دينارا سنويا	-/٢٦٠٠
١٥	الدكانان المرقمان ٤ و٥ من العقار المرقم ١٠٢١/٢٦ باب الشيخ محلة ١٣٥ زقاق ١١	-/١٢٠٠ لكل دكان
١٦	الدكان المرقم ٢٤ الطابق الارضي بناية المستنصر شارع المستنصر	-/٢٣٠٠
١٧	المصور الفوتوغرافي داخل المتحف البغدادي وحسب الشروط	-/٢٠٤٥
١٨	ساحة وقوف السيارات المرقمة ٢١ الواقعة على القطعتين ١١٧ و١١٨ شارع الخلفاء مقابل اطفاء الشورجة مجاور جامع الخلفاء وحسب شروط الساحات .	-/٦٨٠٥

٧٨

فقدان سنوية

فقدت مني سنوية السيارة المرقمة ٢٣٧ باسم علي محسن جاسم موديل ٨١ نوعها كراون (تكسي) ورقم المحرك ٢٢٤٨١٥٥ ورقم الشاصي ٢١٩١٣٠ والذي يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

٥٨٧٦

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٦٧٦ في ١٩٩٠/١١/١٨ والصادرة عن امانة بغداد/وحدة الكرخ باسم ايمان محمد جواد الصفار فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

٥٨٧٤

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جمعية دجلة التعاونية والمرقمة ٨٣٦ باسم حميد داود كاظم فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

٥٩٩٣

وفاة فاضلة

انتقلت الى رحمة الله المرحومة مكية علي العزاوي والدة السيد كاظم جلوب البديري وعبدالواحد وصباح . وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة في منطقة حي الخضراء قرب مركز شرطة ١٧ تموز □

بسم الله الرحمن الرحيم

« وما كان لنفس ان تموت الا باذن الله كتابا مؤجلا » صدق الله العظيم

بمزيد من الاسى والحزن تنعى المنشأة العامة للصناعات البتروكيمياوية فقيدها الغالي المرحوم هادي صالح علوان مدير الرقابة الذي وافاه الاجل المحتوم صباح يوم الجمعة ١٩٩٢/٢/١٤ وكان رحمه الله مثال الموظف المخلص والجاد في عمله . تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهمنا واهله الصبر والسلوان . انا لله وانا اليه راجعون .

المدير العام للمنشأة

غسان عبدالجليل محمد علي

٥٨٧٥

حفلة كوكتيل في وادي عبقر

(حفلة كوكتيل في وادي عبقر) قصيدة طويلة في سبعة اناشيد . تتحدث في ظاهرها ، عن شاعر يتلقى دعوةً من شياطين وادي عبقر لحضور افتتاح القصور الجديدة التي هيأوها للشعراء الجدد . تنتاب الشاعر انفعالات متناقضة . فهو بين مصدّق ومكذّب . يتارجح بين الحلم بالاحتفال (ما وراء البطاقة) ، وبين وضعه البشري (امام البطاقة) . غير انه يعزم ويتوكل ، فيركب (ناقة الضوء) الى وادي عبقر لحضور افتتاح القصور الجديدة . فماذا يجد حين يصل ؟

نقدّم ، هنا ، النشيدين الاول والثاني من القصيدة ، على ان نتبعهما بالاناشيد الاخرى ، في اعدادٍ قادمة من (القلق) .

النشيد الاول : بطاقة دعوة

تقول البطاقةُ :
ـ « يسرُّ رئيسَ الشياطين في عَبْقرٍ أن
تُشرِّفَهم بحضور افتتاحِ القصور الجديدَةْ .
لقد كانَ من وَحْينا في لسانِكَ اجنحةٌ لم تُسَبِّحْ
لغيرِ جحيمِ القصيدةْ .
وسوفَ يُزيِّنُ جَنَّاتِنا
عرائسُ تسعٌ من الآلهةْ
ومعشوقُهنَّ الذي يحملُ الوحيَ في قِرْبةٍ .[1]
ويصنعُ منهُ وخوشاً
تقودُ البواخرَ بين الدِّمَنْ .
فَهَيِّءْ قدورَكَ كي تتلقى
بها لؤلؤَ الوحيِ من قبل أن يوضَعَ الوحيُ فوقَ
رفوفِ الزَّمنْ ! »

... ...

تَمَنَّيْتُ ، قبلَ وصولِ البطاقةِ ، أن أتنزَّهَ في عبقرٍ ،
وأجلسَ بين الشياطين في قُرْبِ إحدى القِبابْ ؛
لعلّي أرى كيف يوحونَ للشعراءِ الركوبَ على ناقةٍ
وتقبيلَ كَفِّ السحابْ !

... ...

وتأتي البطاقةُ ـ
سأشربُ نخبَ الذين جَرَتْ مركباتُ خطيئاتِهم في دمي ،
وأرقصُ في الحَلَقاتِ على الثلجِ رقصَ الزنوجْ ؛
لعلَّ عروساً إلهيَّةً
تُغادرُ قفطانَ عاشقِها خلسةً :
تشقُّ قميصي ؛
وتسلخُني عن عظامي ،
وتُلبسني ذيلَ حوريةٍ ولسانَ حَذامِ ؛[2]
ثم تطعنُ كلَّ الخلايا الجديدةْ ،
وتسكبُ في الطَّعناتِ ملائكةً لم تُسَبِّحْ
لغيرِ جحيمِ القصيدةْ :
وحين نعودُ من الرّقصِ تعلنُ أنَّ لساني لَهَبْ ،
وأنَّ الضيوفَ يَقيلون في ظلِّهِ بعد نُضْجِ العنبْ !

... ...

وتأتي البطاقةُ ـ
فكيفَ السبيلُ الى عبقرٍ ؟
حروبُ الضَّبابِ تُصادرُ كلَّ الخيولْ ،
وتُلصقُها في حواشي الكُتُبْ ؛
تلفُّ الطريقَ على بكْرةٍ ،
وتخفيهِ في ساعةِ الجيبِ عن راكباتِ الشُّهُبْ .
فأيُّ صهيلٍ يسيرُ على الحبلِ ؟ أيُّ العناكبِ تمشي
دليلاً امامَ الصهيلِ ؟
ـ جميعُ الحبالِ ارتخَتْ
ولم يبقَ في (سورةِ الحبِّ)[3] أيُّ دليلٍ !ـ

... ...

اكنتَ حلمتَ بزوبعةِ المبتدا والمنتهى ،
واقنَعْتَ راسك انّكَ ضيفُ الشَّرفْ ؟
ـ تَسَرَّبَ بين العظامِ شيوخُ الزّمانِ
وقد ضيّعوا التسعَ قبلَ دخولِ …

... ...

حروبُ الضبابِ تُقيمُ الفناراتِ في حُلُمِ الأشقياءْ ،
وتنذرُ كلَّ الرماحِ لكي تجلسَ القرفصاءْ ؛
قناديلُ تمنعُ اشجارَها إن تزورَ الفضاءْ ؛
نذيرُ الصباحِ ارتدى معطفَهْ ؛
وجارَتُنا ضَيَّعَتْ راسَها حين لم يحتملْ فمُها حكمةَ الأرْصفَةْ !

النشيد الثاني : وراء البطاقة ـ برامج يومية

وتأتي البطاقةُ :
فأيَّ احتفالٍ تراه وراءَ البطاقةْ ؟

... ...

ـ جبالٌ تعلِّمُ احفادَ إبليسَ حربَ النجومْ .
أسودٌ تجرُّ الأسرَّةَ من غرفِ البحرِ ، ترقصُ فوق الشراشفَ
رقصَ السَّمكْ .
شياطينُ لا يعرفون الجحيمْ .
ملائكةٌ يجهلونَ النعيمْ .
سِلالٌ توزِّعُ كلَّ مساءٍ على الأشقياءِ فتيلَ القصائدْ .
وحوشٌ من الحبِّ تخطبُ فوقَ الموائدْ ،
وتُلقى على الداخلين وصايا القيامَةْ .
عواصفُ منكوبةٌ تستجيرُ بظلِّ حمامَةْ .
نسائمُ تأمرُ كلَّ المراكبِ ان تهجرَ القوقَعَةْ
وأفْقٌ يؤدّي الشعائرَ في معبدِ الموجِ للأشرعَةْ ،

... ...

وماذا هناك وراء البطاقةْ ؟
ـ برامجُ يوميّةٌ يتولى
رئيسُ الشياطينِ توزيعَها بين أتباعه :

٢ ـ ١
هبيدُ ابْتَعِدْ عن عبيدْ .[4]
لقد وشَمَ الوادِ عينيهِ بالكهرباءْ ،
وَأثْمَرَ في قُطْبيّاتِهِ شجرُ المنتهى .
عليكَ برهبانَ مَدْيَنَ ، خُذْ من أصابِعهم رعشةَ المسبَحَةْ .[5]
وَطَهِّرْ حناجرهم من خطيئةِ آدمْ !
فإنْ هدأوا واستراحوا قليلاً
أدِرْ بينَهمْ
قوافيَ داءِ الإبلْ .
ستشْهَدُهُمْ يُغلقونَ التّكايا ،
وَيَجْرون عشرينَ عاما وراءَ طَلَلْ ،
سينفَجرُ الشِّعرُ من تحتِ أخفافِهِمْ ،
ويستهزئون بـ « بانتْ سعادْ » !
فلا تترِكِ الدَّيْرَ حتّى ترى القومَ صرعى
وتسمعَ اشعارَهم تتسلّقُ جدرانَ ذات العمادْ !

٢ ـ ٢
ويا ابنَ الدُّنانِ .[6] نُواسِيُّكَ اليومَ لم يخْتبئْ في
عمامةِ هارونَ حين يدقُّ الجَرَسْ ـ
قَضَى الليلَ في شَفَةِ الزِّقِّ يمسحُ عن أوجهِ الأصدقاءْ
عصارةَ إثمِ الضياءْ ،
ويستدرجُ اللصَّ ان يرتدي ، عند منتصفِ الليلِ ، ثوبَ
الحَرسْ !

... ...

فيا ابنَ الدُّنانِ ، تَوَقَّفْ على البابِ . قُلْ لنواسِيِّكَ اليومَ
« … أنتَ سكنتَ الجِوارْ ،
وَأفْنَيْتَ وجهَكَ بين الفِرارَ وبينَ الفِرارْ ! »[7]
ويا ابنَ الدُّنانِ ، تقدّم إليهِ بسفُّودِ نارْ ،
أعِدْ مقلتيهِ إلى وجههِ ،
وَعلِّمْهُ كيفَ يُضمِّدُ في الملجأ الطَّلَليِّ
جراحَ المحطّاتِ قبلَ وصول القطارْ ،
وكيفَ يُوَسْوسُ للتين ان يجمع الدَّمع عن طورِ سينينَ في جَرَّةٍ
ويحفظها عن شفاهِ السكارى .
وَقُلْ لنواسِيِّك اليومَ :
ـ « ضعْ في الخيامِ الحيارى ،
ولا تترِكِ الشمسَ تغربُ حتى
تُوافيك تذكرةٌ للعبورِ الى بحرِ عَكّا ،
وتقرأ فيها خطايا بنيكَ الصغارْ ! »
فيا ابنَ الدُّنانِ ، تَوَلَّ نواسِيَّكَ اليومَ ، وامضِ بـهِ في جحيمِ البحارْ !

٢ ـ ٣
ويا ابنَ الزوابعِ .[8] أنتَ تَقَمَّصْتَ كوفيَّنا ،
وَأوْهَمْتَهُ ان يدقَّ رقابَ الطيورِ
وظلَّ الطيورُ على رأسهِ ينقرونَهْ .
كَذَبْتَ عليهِ وصدَّقَ :
(لمَ يَتّعِظْ بالفراشاتِ ،
لم يَمْشِ في السوق ؛
يستخشنُ امراةً حين يلبسُها .[9]
ويوزِّعُ بين الخرافِ جبينَهْ !)
فيا ابنَ الزوابعِ ، دَعْ كوفيَّنا .
قد تخبّأ تحتَ الأسِرَّةِ ريحُ الشمالْ ،
ولم يبقَ في الدَّرْعِ ماءٌ
لتشربَ منهُ ضيوفُ النّبالْ !

... ...

... ويا ابنَ الزّوابعِ ، طَوِّفْ بقرنَيْكَ بين المقاهي ،
وَقَطِّرْ بكلِّ استكانٍ من الشاي ما يملأُ الراسَ بالزّوبَعَةْ ؛
تَلَبَّثْ قليلاً ...
سيعلو صراخُ القصائدِ بين الأثافي ،
ويجمعُ كلُّ رصيفٍ شظايا القوافي ،
ويهربُ بالأمتعَةْ !

... ...

أولئكَ ، يا ابنَ الزّوابعِ ، أحفادُ كوفيِّنا ؛
فوزِّعْ عليهمْ قُصاصاتِ وحْيك دعهمْ
يبوحون بالجوعِ لامرأةٍ عابرَةْ
ويهدونها وردةً سَقطَتْ من قوافيكَ في الهاجرَةْ .
فإنْ غادرَ الطفلُ رَحمَ النجوم
فلا تُقْفلِ الجرحَ حتّى يؤذِّن فيهِ زَنْبرُ الأسودْ .
وتسحبُ ناقةُ طَرْفَةَ للبحرِ وادي ثمودْ ![10]

بطاقات معنى :

(١) إشارة الى رَبّات الفنون التسع ، في الاساطير الاغريقية ؛ ومعشوقهن هو (ابولو) الذي يسرن في ركابه ويأتمرن باوامره .

(٢) اشارة الى البيت المعروف :
إذا قالت حذامِ فصدّقوها / فإنّ القول ما قالت حَذامِ

(٣) اشارة الى قصيدة للشاعر بالاسم نفسه .

(٤) هبيد ، هو اسم شيطان الشاعر الجاهلي عبيد بن الابرص ، على ما قالته العرب في اساطيرها القديمة .

(٥) اشارة الى قول كثيّر عزّة :
رهبانُ مدينَ والذين عهدتهم ـ يبكون من حذَرِ العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعتُ نداءها ـ خرّوا لعزّة رُكعا وسجودا

(٦) ابن الدنان ، هو الاسم الذي اطلقه ابن شهيد الاندلسي على شيطان الشاعر ابي نواس ، في رسالته المعروفة (الزوابع والتوابع) .

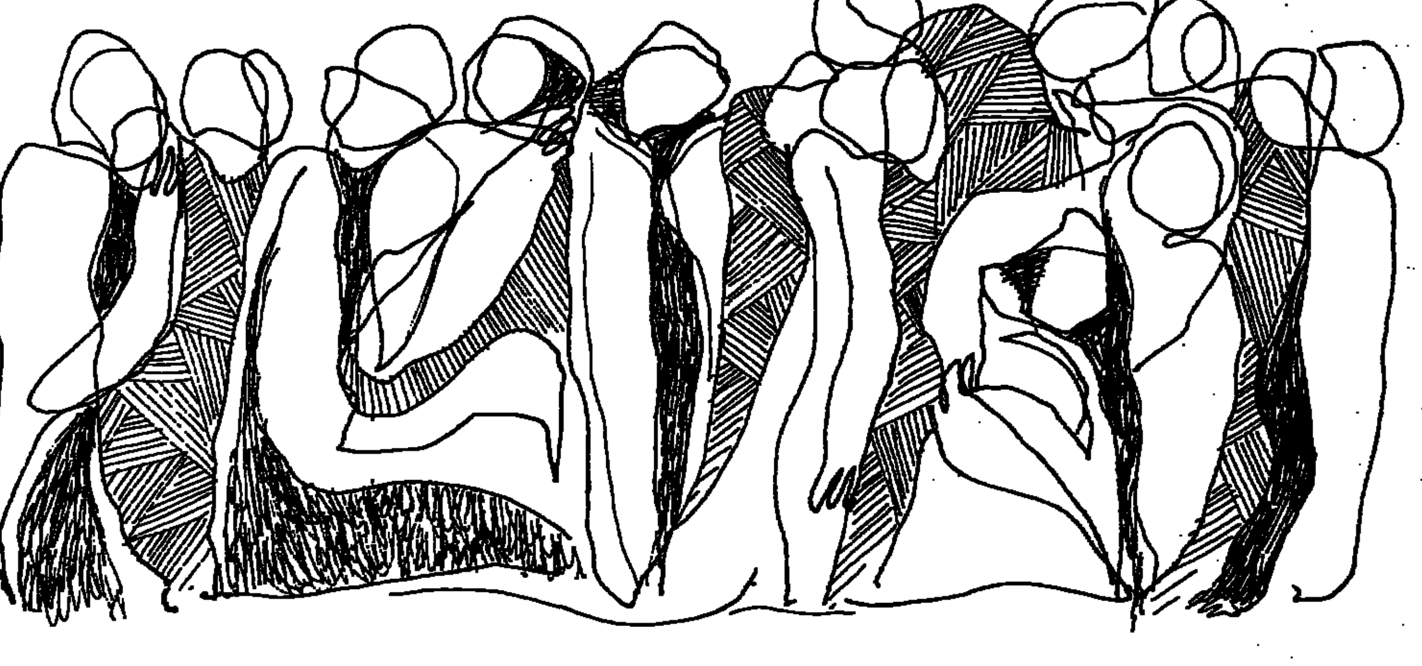
(٧) إشارة الى قول ابي نواس ، مستغفراً ربّه :
أفرُّ إليكَ منك وأين إلّا / إليك يفرُّ منك المستجيرُ

(٨) ابن الزوابع ، هو الاسم الذي آثرتُ ان اطلقه على شيطان المتنبي . و(كوفينا) هو المتنبي نفسه .

(٩) اشارة الى قول المتنبي في هجاء احدهم :
يستخشنُ الخزَّ حين يلبَسه/وكان يُبرى بظفرهِ القلَمُ

(١٠) اشارة الى الوصف المسهب الذي وصف به طرفة بن العبد الناقة ، في معلقته المعروفة (لخولة اطلالٌ ...) .

خالد علي مصطفى



اطفال في حِجْرِ الحقّ

■ شعر : مرشد الزبيدي

لكلِّ شاهدٍ على الخرابِ لوحةٌ
تنام في فضائها الحمائمْ
محنيةَ الرقابْ
كأنّها والنارُ ناحتْ حولَها
عادت الى جوهرها لتسكنَ الترابْ
لكل شاهدٍ على الخرابِ لوحةٌ
أبدعها في سرِّهِ
واقفلَ الرتاجَ كي لاتهربَ الطيورُ من
اقفاصها
وكلُّ شاهدٍ له في بيته جدارٌ
يرسمُ إن شاء على النوافذْ
طفلا بلا ساقين
او جمجمةً تقاطعت امامها العظامْ
يُريدُ أن يَرى حمامةً تطيرُ من امامه
لكنّما الخطوطُ تنحني على الجدارْ
فتسقط الحمامةُ الذبيحة
ويصمتُ الشاهدُ عن كلامه

* * *

هذا أنا الشاهدُ والذبيحْ
اتيتكمْ من أرضِ أوروكَ وقد عشت
مع الوحوشِ في الفلاةْ
كانت معي غزالةٌ ليس لها في أرضنا
مثيلُ
تعدو معي فتنفرُ الظباءُ من أوجارها
الشيحُ والقيصوم كان ينحني
إمّا دنتْ غزالتي
والقمحُ في السنابلْ
هذا أنا الشاهدُ والذبيحُ
أقيلُ تحت ظلِّ كاليتوسةْ
يوقظني الهُدهدُ يحملُ لي كأسا وأي
كاس
مُترعةً بخمرةٍ عتّقها البلابلْ
كلُّ الطيورِ تنحني إمّا دنت غزالتي
وتبدأ الغناءْ
فالغابُ بيتي والفلاةُ ملعبي
والخمرُ في جراري
فمن ، إذن ، مثلي وتاجي في يدي
ومن ، إذن ، مثلي وعرشي قائم
تحمله الأيائلُ ؟

هذا أنا الشاهدُ والذبيحُ
ارسمُ مثلَ نحلةٍ دائرةً
ادورُ فيها قطرةً من جدولٍ
تصعدُ للغيومْ
وتنثني الى الثرى مع المطر
فتُعشب الأرضُ بها
وتأكلُ الوحوشُ من خيراتها
وترتعُ الغزلانُ والمها بها
ومرةً أخرى أقوم من رقادي
أنا الذي أسريتُ عبر البرقِ والوهادِ
أنا الذي نزلتُ صبيًا من السمّاء
فـأنبتَ النعناعُ والبابنجُ السخيّ
والعنب
انا الذي عصرتُ كرمتي هنا
فاصّاعدت نشوة كل شاربٍ
أنا الذي سفينتي قد أبحرت لتنزلَ
الجوديّ

وحَلقت روحي على الصليبِ في
الجليلْ
وأمطرتْ فوق بوادي مكّةٍ حجارةً
سجيّلْ
هذا أنا الشاهدُ والذبيحُ
فمن ، اذن ، مثلي وتاجي في يدي ؟
ومن ، اذن ، مثلي وقد تجمعت على
غزالتي الدنا ؟
ومن ، إذن ، مثلي وقد تجمّعت
قبائل المغولِ كلّها على بلادي ؟
لم يبق لي شيٍ سوى عنادي
وها أنا انهضُ من رقادي

نشيد البراق

حين أسرى حبيبيَ ليلاً الى صخرةِ
القُدس

مرشد الزبيدي

مرّ بأرضٍ عليها الظِباء تنوحْ
وكان الشجرْ
قد تعرّى ...
ولا ماءَ ..
لا زرعَ ..
صمتُ العصافيرِ أشعلَ في قلبهِ النارَ
فأصّاعد الغضبُ الآدميّ الى
منخريه
وقال : الهي ..
أهذا مصيرُ الذي اجترح المعجزاتِ
وآخى الطيورَ ووحشَ البراري ؟

فناداه صوت : تمهل !
ولاتطأ الأرض
هذي الشرورُ تناهت إلينا
ففي كلِّ زاويةٍ بقعةٌ مِن دمٍ
لاتطأها
فها هي أرواحُ اصحابها تصعدُ
الآن نحو السماءْ
ثم عَرجتُ نحو السماءِ ..
وجاوزتُ واحدةً ثم اخرى واخرى
واخرى
وأخرى واخرى
وحين وصلتُ الى السابعةْ
بهَر النور عيني وعينَي حبيبي
وفي جانب العرشِ كان هناك صغارٌ
باجنحةٍ يلعبونْ
« من تُراهُم يكونون » قال حبيبي
فرددت الظلماتُ المحيطة بالنور
صوتاً رهيباً :
إنهم من بلاد الأيائلِ والنورِ
من ملجأ العامريةْ □



في ذكرى ثورة الثامن من شباط الخالدة
نتقدم بازكى التهاني الى رائد مسيرة الظفر والانتصار السيد الرئيس القائد
صدام حسين حفظه الله
داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا وسندا لعراقنا العزيز

فاروق فاضل العساف
المكتب الزراعي العراقي
بغداد / الكرادة ـ ارخيته عمارة الاحفاد
٥٨٩٣

شركة بابل للانتاج الحيواني
اعلان
مطلوب كوادر حسابية

تعلن شركة بابل للانتاج الحيواني ـ مساهمة خاصة عن حاجتها الى كوادر حسابية وتدقيقية من خريجي كلية الادارة والاقتصاد ـ فرع المحاسبة للعمل في مركز الشركة في بغداد ومشروع حقول دواجن القادسية في محافظة القادسية . وممن لهم خبرة وممارسة في النظام المحاسبي الموحد فمن يجد في نفسه الكفاءة مراجعة قسم الشؤون الادارية في مركز الشركة الكائن في بغداد ـ مفرق الكرادة الشرقية ـ داخل خلف مديرية مرور بغداد ـ خلال عشرة ايام بعد نشر الاعلان والراتب سيتحدد حسب الخبرة والكفاءة .

المدير المفوض
٥٩٧٩

اعلان

يقوم الاتحاد العام لنساء العراق/المركز العام ببيع سيارات مختلفة الانواع بالمزاد العلني في بناية المخزن المركزي الواقعة في شارع فلسطين حي الادريسي محلة (٥٠) زقاق (٢٣) بناية ١٦٥/٥/١٣ يوم الجمعة المصادف ٢١/٢/١٩٩٢ الساعة العاشرة صباحا وعلى ساحة المخزن المذكور ويتحمل المشتري التامينات البالغة ٢٠٪ من القيمة التخمينية ودفع اجور الدلالية البالغة ٢٪ والاعلان على ان يقوم المشتري بنقل السيارة خلال ثلاثة ايام من تاريخ المزاد وخلافه تسقط حقه في التامينات .

الاتحاد العام لنساء العراق
٥٩٠٣

الشركة العامة لتصنيع الحبوب / مدخل مدينة الحرية
اخطار

الى : السيد اسماعيل احمد علي/مصري الجنسية/موظف بعنوان تقليف خبز في مجمع افران الكاظمية/الساكن في الاعظمية/حي السفينة محلة ٣١٤ زقاق ٨٨ رقم الدار ١٠ .

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي بتاريخ ٢٩/١١/٩٩١ وبدون عذر مشروع .. لذا نخطرك بوجوب الالتحاق بعملك خلال سبعة ايام من تاريخ تبلغك باخطارنا هذا اذا كنت داخل القطر و٣٠ يوما اذا كنت خارج القطر وبعكسه ستتخذ الاجراءات القانونية بشأن انهاء خدمتك راجين مباشرتك خلال المدة المذكورة اعلاه .

المدير العام
٥٩٢٨

اعلان مناقصة رقم (٢) لسنة ١٩٩٢

تعلن منشأة صلاح الدين العامة ـ قضاء الدور عن اجراء مناقصة سرية لتجهيزها بمنظومات (CAD System) مع ملحقاتها فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة مقر المنشأة ـ امانة الصندوق ـ للحصول على الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ثلاثين دينارا غير قابل للرد وخلال مدة ثلاثة ايام من اليوم التالي لنشر الاعلان وعلى ان تقدم العطاءات خلال ستة ايام من تاريخ النشر ويتحمل من ترسو عليه المناقصة نفقات النشر والاعلان .

المدير العام
٥٩٢٠

محكمة جنح الحلة
اعلان

الى / المتهم الهارب علي عبدالعالي عبدالغزالي

لما كنت متهما وفق المادة ٤٤٦ عقوبات وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلانا بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المحاكمة المصادف في ٢٨/٣/٩٩٢ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي
١٣٣

امانة بغداد/الدائرة الادارية والمالية/شعبة الواردات/المزايدات
اعلان رقم (١٩/١٩٩٢)

تعلن امانة بغداد عن اجراء مزايدة علنية لبيع مواد واليات متنوعة مستهلكة المبينة انواعها ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢/٣/١٩٩٢ في موقع تجمعها في مستودع القناة الواقع في منطقة الحبيبية قرب البحيرة .

فعلى الراغبين الشراء الاطلاع عليها اولا ثم الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه للاشتراك في المزايدة . وتدفع التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من بدل المبيع الذي سيرسو نتيجة المزايدة عند الاحالة مباشرة . ولاتقبل الصكوك غير المصدقة لدفعها . يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان وبقية المصروفات ولايسمح لمنتسبي الدولة كافة الاشتراك في المزايدة .

مدير عام الدائرة الادارية والمالية

ت انواع المواد والاليات المستهلكة	ت انواع المواد والاليات المستهلكة
١ـ سيارات رومان شاصي	٢ـ سيارات وايت قلاب
٣ـ انترناشنال قلاب	٤ـ سيارات فالفو قلاب
٥ـ مارسيدس تك ودبل اكسل قلاب وشاصي	٦ـ سيارات هينو متنوعة
٧ـ سيارات سكانيا قلاب راس تريلة (بدون بدي)	٨ـ سيارات سكانيا قلاب دبل اكسل وتانكر
٩ـ سيارات صغيرة متنوعة	١٠ـ عربات مقطورة متنوعة
١١ـ كمية من الاطارات والانابيب المستهلكة	١٢ـ كمية من الادوات الاحتياطية المستهلكة

١٤٠

اعلان

تبيع محكمة الاحوال الشخصية في العمارة السيارة المرقمة ٦١٢٣/ميسان خصوصي برازيلي صالون موديل ١٩٨٦ رقم المحرك ١٤٢٧٦٧ رقم الشاصي ٢٤٣٣٥ العائدة للمتوفي عبدالحسين عبدالهادي دكله الموجودة حاليا في معرض سيارات ستار جبار حسين الواقع في المنطقة الصناعية بالعمارة خلال مدة ثلاثة ايام اعتبارا من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية في الساعة الرابعة والنصف مساء وان القيمة المقدرة لعموم السيارة مبلغ قدره ستة عشر الف دينار فعلى الراغب بالشراء الحضور بالمكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية ولاتقبل الشيكات . والدلالية على المشتري .

القاضي
٥٩٦٦

الشركة العراقية لانتاج البذور/ مساهمة مختلطة
اعـــــلان

تدعو الشركة العراقية لانتاج البذور كافة مزارعي البطاطا استعدادها لاستلام البطاطا المتوفرة لديهم من انتاج الموسم الخريفي السابق والتي تم قلعها من مزارعهم حاليا وبسعر ١٢٥٠ دينارا للطن الواحد واصل المخازن المبردة التابعة للشركة في محافظة بابل واعتبارا من يوم الاحد الموافق ٩/٢/١٩٩٢ .

المدير المفوض
٥٩١٢

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة الحبوب عن وجود مزايدة علنية لبيع مادة سديد الذرة البالغة (٤١/٢) طن وطحين الذرة البالغ (١/١٥٠) طن الموجودة في سايلو التاجي . فعلى الراغبين بالشراء الاطلاع على المادة في الموقع اعلاه خلال مدة نشر الاعلان والحضور الى مقر الشركة اعلاه الساعة العاشرة من يوم المزايدة المصادف ٢٣/٢/٩٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية والتي لاتقل عن ٢٠٪ من قيمة المادة المباعة وسيتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة .

ع . المدير العام
ورئيس مجلس الادارة
١٤٣

المنشأة العامة للتبوغ والسكاير
اعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير احدى منشآت وزارة الصناعة والمعادن عن مناقصة نقل منتسبيها . فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة من ذوي الخبرة والكفاءة وممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة الدائرة القانونية / مقر المنشأة الكائن في مدينة صدام حي الاورفلي للاطلاع على شروط المناقصة بعد تسديد ثمنها البالغ عشرة دنانير غير قابلة للرد وتقديم عطاءاتهم بظرف مغلق مشفوعة بتامينات قانونية قدرها ٢٠٪ من قيمة العطاء بصك مصدق علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء المصادف ٢٥/٢/١٩٩٢ . ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

المدير العام
٥٩٢٥

اعلان

تدعو الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية/ وزارة الصحة / شركات المقاولات الحكومية والاهلية للاشتراك في المناقصة السرية لمشروع انشاء مخازن للادوية في منطقة ابي غريب . فعلى الراغبين مراجعة مركز الشركة الكائن في المنصور / مقابل معرض بغداد الدولي ـ قسم التخطيط والمتابعة للحصول على الوثائق والمخططات الخاصة بالمشروع لقاء مبلغ (ـ,١٠٠٠) الف دينار غير قابلة للرد وان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد المصادف ٨/٣/١٩٩٢ الساعة الثانية عشر ظهرا .

١ـ هوية تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٩٢
٢ـ هوية غرفة التجارة
٣ـ براءة ذمة صادرة عن الهيئة العامة للضرائب
٤ـ كتب تايبد رسمية لقيامها باعمال مماثلة
٥ـ تقديم تامينات بنسبة ٤٪ التي تمثل المشاركة في المناقصة وعند الاحالة تقدم تامينات بنسبة ٨٪ من مبلغ الاحالة .

المدير العام
٥٩٨٣

محكمة بداءة الدغارة

اعـــــلان

المدعيان ـ صالح جاسم ظاهر وشريكته وكيلهما المحامي عبدالله الخفاجي

المدعى عليهم ـ زكي عبدالامير جاسم وشركاؤه

اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم ٢٢١/ب/١٩٨٩ في ٢٣/١٠/١٩٩١ والمكتسب الدرجة القطعية المتضمن ازالة شيوع حق التصرف في القطعة الزراعية المرقمة ٢٧٠ مقاطعة ١٧ بناحية الدغارة بيعا لذا قرر نشر هذا الاعلان في صحيفة محلية فمن يرغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوما ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة الفان وثمنمائة واثنان وتسعون دينارا ان لم يكن شريكا فيه وان اجور الدلالية والتسجيل العقاري على المشتري وتجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الاخير .

الاوصاف : ارض زراعية مملوكة للدولة حق التصرف فيها لاصحاب العلاقة مساحتها ٩ دونم و ١٦ اولك تسقى سيحا متوسطة الخصوبة

القاضي
٥٩٢٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الادارة والاقتصاد ـ الجامعة المستنصرية باسم رعد كاظم زيدان فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٥٩٨٩

محكمة بداءة الرصافة

اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١٤٤٦/١٩٩١ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم ١٨٨/٨٤ جديد ١٨ / تسلسل ٣٣٢ محلة ١٠٨ زقاق ٢٢ الواقع في محلة سبع ابكار/ عمار والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٩٠٠٠٠) تسعون الف دينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري الاحالة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظة : على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧

الاوصاف :
المساحة : ٨٥/١١م٢
درجة العمران : قديم مشيد بالطابوق ومسقف بالخشب والشيلمان
الشاغل : حسين كاظم ماشي ببدل سنوي ١٣٢ دينارا ويرغب بالبقاء بعد البيع

دار شرقي قديم متخذ معمل لصناعة الاحذية يحتوي على غرفتين ساحة مكشوفة وطارمة مسقفة وفي الطابق العلوي ثلاث غرف . الدار يقع في زقاق ينفذ الى شارع الخلفاء وشارع الرشيد
٥٩٩٠

اعلان

تعلن شركة القيثارة للنسيج والطبع والصبغ الفني عن حاجتها الى مهندس كيمياوي ذوي خبرة لاتقل عن خمس سنوات في معامل حياكة وصباغة وطباعة الاقمشة للراغبين مراجعة الشركة صباحا من العاشرة الى الثانية عشرة والراتب حسب الكفاءة .

العنوان : محلة ٦٢٦ / زقاق ٣ / مبنى ٥ على طريق ابو غريب قرب شركة بسكولاته هاتف ٥٥٥٣٣٣٥ و ٥٥٥٤٤٠٦

المدير المفوض
٥٩٤٨

محكمة بداءة الحمدانية العدد : ٣٨٣ ـ ٣٨٦/ب/١٩٩١

المدعية : سالة نامق وشركائها
المدعى عليهم : علية عبدالغني وشركائها

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة في الدعاوى البدائية المرقمة من ٣٨٣ ـ ٣٨٦/ب/١٩٩١ بتاريخ ١٤/١٢/١٩٩١ المتضمن ازالة شيوع القطع المرقمات ١٢ ، ٤٢ ، ٢٣ ، ٣٦ مقاطعة ٣٦ خويتلة فقد قررت هذه المحكمة وضع العقارات المبينة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما ابتداء من اليوم الذي يلي تاريخ النشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة لدفع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من قيمة العقار المقدر ويعفى الشركاء من مبلغ التامينات القانونية ١٠٪ من حصته وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين لمدة المزايدة والدلالية على المشتري .

القاضي

رقم القطعة	رقم واسم المقاطعة	المساحة متر	اولك	دونم	القيمة المقدرة فلس دينار
١٢	٣٦ خويتلة تسقى مطرا	٥٠	٦	١٧	ـ ٦٩٠٤
٤٢	ـ ـ ـ ـ	ـ	١٨	٣٤	ـ ١٣٨٨٨
٢٣	ـ ـ ـ ـ	ـ	ـ	٥٤	ـ ٢١٦٠٠
٣٦	ـ ـ ـ ـ	٧٥	١	٤١	ـ ١٦٤٢٨

٥٩٦٤

اعـــــلان

يعلن نادي الشهيد عدنان خيرالله الجوي عن اجراء مزايدة علنية لبيع المواد المبينة تفاصيلها ادناه في مطار بعقوبة ـ تقاطع القدس ـ طريق بعقوبة الخالص : فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان المذكور في تمام الساعة الحادية عشر من يوم الخميس الموافق ٢٠/٢/١٩٩٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ على ان يتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الدلالية والاعلان .

ت	المـــادة	العـــدد
١	اجهزة تكييف مركزي بحالة جيدة	٣
٢	كيبل تلفون ١٠ ابير + ايرث (جديدة)	٤٠٠٠م
٣	مدافىء غازية (مستعملة)	٢٣
٤	ثلاجات ومكيفات ومبردات هواء واثاث متنوعة	

رئيس الهيئة الادارية للنادي
١٤٦

الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

الى السادة : السيد عمر فرج محمود / كاتب في فرع هذه الشركة في صلاح الدين والمنقطع عن الدوام الرسمي اعتبارا من ٣١/١٢/١٩٩١

السيد جلال عبدالقادر كريم / كاتب في فرع هذه الشركة في صلاح الدين والمنقطع عن الدوام الرسمي اعتبارا من ٣١/١٢/١٩٩١

السيد عبدالامير جاسم محمد / سائق في شعبة الشحن والنقل والمنقطع عن الدوام الرسمي اعتبارا من ١١/١/١٩٩٢ .

اخطار

نظرا لانقطاعكم عن الدوام الرسمي بالتواريخ المؤشرة ازاء كل منكم ولعدم مباشرتكم لحد الان تقرر : اخطاركم بلزوم المباشرة بوظيفتكم خلال سبعة ايام اذا كنتم داخل العراق وثلاثين يوما اذا كنتم خارجه وذلك اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاخطار في الصحف المحلية والا سوف تعتبرون مستقيلين من الوظيفة بعد انتهاء مدة الاخطار المذكور وذلك استنادا لاحكام المادة (٤١) من قواعد الخدمة المعدلة .

ع / المدير العام
١٤٢

محكمة جنايات الكرادة
اعـــــلان

الى المتهم الهارب عارف عودة راشد /يسكن بغداد/ ناحية الوحدة /قرية القادسية/دار ١٢/٣٥١ . ويعمل /كاسب

لما كنت متهما لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ١٩٢/ج/١٩٩٢ مكتب ناحية الوحدة وفق المادة ٤٤٣/٤ عقوبات ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف المحلية لحضورك امامنا صباح يوم ٢٤/٥/١٩٩٢ لمحاكمتك وبعكسه ستجري محاكمتك غيابا وفق الاصول .

الرئيس
١٣٨

ازكى التهاني واطيب التبريكات نتقدم بها الى باني مجد العراق ورائد مسيرة الجهاد والبناء السيد الرئيس المجاهد
صدام حسين حفظه الله
لمناسبة ذكرى ثورة ٨ شباط الخالدة
طالب حمادي عباس الدليمي
صاحب مكتب طالب للدواجن
بغداد ـ السنك ـ عمارة الرازي
٥٨٧٣

الشركة العراقية لانتاج البذور/ مساهمة مختلطة
اعـــــلان

تعلن هذه الشركة عن بيع كشرة البذور لكل مادة من المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية في معمل تنقية البذور في الحويجة في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم ١٢/٢/٩٩٢ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية علما بان اجور الاعلان على المشتري .

المواد	الكمية
١. بذور ذرة صفراء مفرطة	١٠٠ طن تقريبا
٢. كسرة بذور ذرة صفراء	٥٠ طنا تقريبا
٣. تبن ذرة صفراء	٢٠ طن تقريبا
٤. كوالح ناعمة	٢٠ طن تقريبا
٥. مخلفات فول الصويا	٢ اثنان تقريبا
٦. كسرة حنطة	٧٥ طن تقريبا

المدير المفوض
٥٩١٢

وزارة الزراعة والري الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري
ادارة مشروع سد القادسية/الافراد

الى/ السادة المدرجة اسماؤهم وعناوينهم ادناه

١. حميد عبود ناصر	س . سيارة	الانبار ـ الفلوجة
٢. نايف عواد جبير	س . سيارة	الانبار ـ حديثة
٣. جبير حسين طعمة	س . سيارة	الانبار ـ حديثة
٤. حسن سالم حمود	انتاجي	الانبار ـ القائم
٥. عامر عبد الرزاق عبد الوهاب	مساح	الانبار ـ هيت
٦. حسين احمد حسين	م . انتاجي	التاميم ـ كاري
٧. مجيد كريم اسماعيل	م . انتاجي	نينوى ـ عقرة
٨. صباح كرم اسماعيل	م . انتاجي	نينوى ـ عقرة
٩. سعيد قادر مجيد	م . انتاجي	سليمانية ـ

م/ اخطار

بالنظر لانقطاعكم عن العمل وعدم مباشرتكم فيه .. نخطركم بضرورة الالتحاق به خلال سبعة ايام اذا كنتم داخل القطر وثلاثون يوم اذا كنتم خارج القطر وبعكسه سوف تعتبرون مستقيلين من الخدمة استنادا الى احكام الفقرة (٢) من المادة (٣٧) من قانون الخدمة المدنية رقم (٢٤) لسنة ١٩٦٠ المعدل ..

مدير المشروع
٥٩٢٨

محكمة بداءة الاعظمية

اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ٣١/١٢/٩٩١ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ١٦/٩٠٦ مقاطعة ٢٢ راغبة خاتون محلة ٣٢٢ شارع ٣٣ حي الشماسية بيعا . لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ/٦٠٠٠٠٠ ستمائة الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية ومايؤيد كونه في بغداد في تعداد عام ١٩٧٧ مع موافقة مجلس الشعب في المنطقة .

القاضي الاول

الاوصاف ـ
العقار عبارة عن عمارة ذو طابقين تقع في منطقة تجارية على شارع ابي طالب الرئيسي الطابق الارضي يتألف من خمسة دكاكين ومخزن خلفي ١٠ ـ الدكاكين المرقمين ١١ و١٠٣/١/١١١ مستاجرين من قبل شاكر امين محمد ببدل ايجار سنوي ـ/٦٠٠ دينار ٢ـ الدكاكين ١/١١ ج و ١١/ب/١٠٣ مشغولين من قبل المستاجر سعد داود سلمان ببدل ايجار سنوي ـ/٤٠٠ دينار ٣ـ الدكان ١٠٣/١/١١ خالي ٤ـ المخزن الخلفي مشغول من قبل المستاجر سليم جواد متخذ معمل بلاستك وببدل ايجار سنوي الف دينار والطابق العلوي يشكل على شقتين ١ـ الشقة رقم ١٠٣/١/١١ ز تحتوي على غرفتين وهول ومطبخ ومرافق مشغولة من قبل المستاجر احمد ابراهيم ببدل ايجار سنوي ـ/١٤٤٠ دينارا ٢ـ الشقة رقم ١٠٣/١/١١ وتحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ ومرافق وحمام مشغولة من قبل المستاجر جمال ابراهيم ببدل ايجار سنوي ـ/١٤٤٠ دينارا وان جميع الشاغلين يرغبون بالبقاء بعد البيع والعقار مبني بالطابوق ومسقف بالكونكريت المسلح ومساحته العمومية ٣٠٠م٢ ملك صرف . ودرجة البناء جيدة .
٥٨٦١

محكمة بداءة بعقوبة
العدد : ١٠٣/ب/١٩٩٢

اعلان

اقام المدعي حسين علي تايه الدعوى البدائية المرقمة اعلاه ضد المدعى عليه مدير الاحوال المدنية في ديالى يطلب فيها تبديل اسمه وجعله (العاني) بدلا من (الكيالي) استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل بالقانون سنة ٩٧٢ اقتضى الاعلان بالصحف المحلية فعلى من له اعتراض وعلاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى وفق الاصول .

القاضي
٥٩٥٢

محكمة بداءة بعقوبة
العدد : ١٠٤/ب/١٩٩٢

اعلان

اقام المدعي محمود علي تايه الدعوى البدائية المرقمة اعلاه ضد المدعى عليه مدير الاحوال المدنية في ديالى يطلب فيها تبديل اسمه وجعله (العاني) بدلا من (الكيالي) استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل بالقانون سنة ٩٧٢ اقتضى الاعلان بالصحف المحلية فعلى من له اعتراض وعلاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى وفق الاصول .

القاضي
٥٩٥٣

جمعية نقابة المعلمين التعاونية

اعـــــلان
من جمعية نقابة المعلمين التعاونية الاستهلاكية في بغداد

يدعو مجلس ادارة الجمعية الزملاء اعضاء الهيئة العامة للاجتماع الاعتيادي لمناقشة وتصديق الميزانية وتقرير المجلس وانتخاب اعضاء المجلس الجديد ولجنة المراقبة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق ١٣/٣/١٩٩٢ وعلى قاعة نقابة المعلمين/ المركز العام في المنصور وفي حالة عدم اكتمال النصاب فيؤجل الاجتماع الى يوم الجمعة الموافق ٢٠/٣/١٩٩٢ وبنفس الزمان والمكان المحددين اعلاه .

رئيس مجلس الادارة
٥٩٦٣

محكمة بداءة الدغارة

اعـــــلان

المدعيان ـ صالح جاسم ظاهر وشريكته وكيلهما المحامي عبدالله الخفاجي

المدعى عليهم ـ زكي عبدالامير جاسم وشركاؤهم

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٧/١٢/١٩٩٠ المتضمن لازالة شيوع حق التصرف في القطعة المرقمة ٣٠٢ مقاطعة ١٧ ابريص والشيطة في الدغارة بيعا . ولاكتساب القرار الدرجة القطعية لذا نعلن عن بيعه فعلى الراغب في الشراء الحضور في هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثين لثاني يوم نشر هذا الاعلان في الصحيفة المحلية للضم عليه بعد دفعه التامينات القانونية بواقع ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ثلاثة الاف وتسعمائة وثماني واربعين ان لم يكن شريكا علما بان اجور الدلالية على المشتري .

الاوصاف
القطعة ـ ٣٠٢
المقاطعة ـ ١٧ ناحية الدغارة
المساحة ١٣ دونم و٤ اولكات
مملوكة للدولة فيها حق تصرف متوسطة الخصوبة .

القاضي
٥٩٢٥

شكر على تعزية

تشكر عائلة المغفور له المحامي محمود الطائي كافة السادة المعزين وعلى راسهم السيد محافظ نينوى الاستاذ منذر تصنيف جاسم والشيخ غازي الحنش رئيس عشيرة طي ورؤساء محاكم الموصل والسادة المحامين ووجوه المحافظة وكافة المعزين الكرام سائلين العلي القدير ان لايريهم مكروها انه سميع مجيب .

عن عائلة المرحوم
انيس محمود عبد الله الطائي
٥٩٩٧

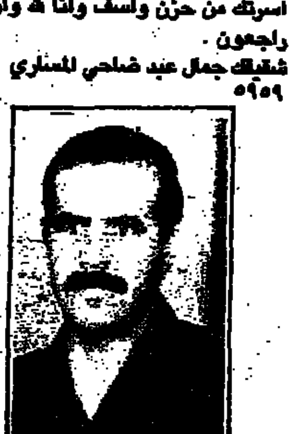
فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الفني/الحويجة باسم احمد جبار شاتي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .
٥٩٨١

رثاء

كلمة رثاء لمناسبة مرور عام على استشهاد شقيقنا حميد عبد ضاحي المساري ـ اخانا العزيز هل تستطيع الكلمات ان تقول فيك شيئا هل يستطيع الاولاد والاصدقاء والاقرباء ان ينسوك يوما وهل بامكان الدموع تعيد البسمة لقد فقدناك اخا عزيزا ومقاتلا صنديدا ولكن ان وعد الله حق ولا راد لارادة الله ولكن كل من يتذكر اعمالك وتصرفاتك الجيدة تجاه وطنك واخيك واهلك واصدقائك لم يصدق ولا يريد ان يصدق بانك غادرت بلدك البلسل واهلك وذويك وانك تعيش في ضمائرنا كل لحظة تمر وانك رويت ارض الوطن بدمائك الزكية ودافعت عن الوطن احسن دفاع ضد الاعداء الثلاثين دولة الامريكية الصهيونية وانشاء الله ان اخوانك وابناء الوطن على الدرب سائرين للحفاظ على الوطن العزيز انشاء الله انك في جنان الخلد وان الله يرعاك برعايته لانك كنت مؤمن ومحبا للخير ولاتعرف الكراهية وفي الاخر انك من الشهداء وانك نلت شرف الاستشهاد في ام المعارك وفي ١٨/٢/١٩٩١ اليوم الذي لا تنساه اسرتك من حزن واسف وانا لله وانا اليه راجعون .

شقيقك جمال عبد ضاحي المساري
٥٩٥٩



وفاة

انتقلت الى جواره تعالى الحاجة والدة السادة كاظم جلوب اسمر وصباح وعبدالواحد وستقام الفاتحة على روحها الطاهرة بداروالدها في حي الخضراء خلف مركز شرطة ١٧تموز اعتبارا من يوم ١٦/٢/١٩٩٢ وانا لله وانا اليه راجعون .
٥٩٩٤

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي

تنعى عائلة السيد غازي كريم عباس اللامي ببالغ الحزن والاسى فقيدها الراحل الشيخ عبدالكريم الجوي شيخ مشايخ بني لام ... تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته ... وانا لله وانا اليه راجعون .

غازي كريم عباس
٥٩٩٦

الى رحمة الله

انتقل الى رحمة الله الحاج احمد صالح سيد عبدالقادر شقيق السيد الشيخ مصطفى عبدالكريم ووالد كل من عبدالمنعم احمد صالح ومحمد صالح احمد صالح وهيثم احمد صالح وعاصم احمد صالح وياسم احمد صالح وليث احمد صالح . وتقام الفاتحة على روحه الطاهرة في ناحية بهرز ـ محافظة ديالى اعتبارا من يوم الجمعة ١٤/٢/١٩٩٢ ولمدة ثلاثة ايام .

انا لله وانا اليه راجعون
٥٩٨٥

وفاة

سيقام مجلس الفاتحة على روح المرحومة امينة عبدالله حسين العنبكي في جامع الفضل شقيقة كل من علاء ، صلاح ، فلاح ، صباح وابنة عم كل من حسين ، وليد ، خالد ، تحسين ، ثامر ، شامل ، بشار ، اكرم اولاد عبدالجبار ملا حسين العنبكي واولاد خالها كل من طه ، محمد ، حميد اولاد اسماعيل القيسي واولاد خالتها كل من نبهان ، ابراهيم ، عدنان ، هاشم واولاد اسماعيل العزاوي . وستقام الفاتحة اعتبارا من ١٥/٢/١٩٩٢ السبت ولمدة ثلاثة ايام .

انا لله وانا اليه راجعون
٥٩٨٧

مصاب ال الطحان

انتقل الى جوار ربه الحاج عبد الغني مهدي الطحان شقيق محمد صالح الطحان وعم صباح الطحان وعبد اللطيف الطحان وخال كل من الحاج كامل الطحان وحميد وشهيد ونبيل ومهدي الطحان وسيد طالب الياسري وسيد سلمان الياسري وستقام الفاتحة في حسينية البو شجاع/ الكرادة يوم الاحد المصادف ٢/١٦ من الساعة ٥ الى الساعة ٨ مساء انا لله وانا اليه راجعون .
٥٩٨٤

محكمة جنايات الكرادة
اعلان

الى المتهمين الهاربين ١ ـ سعد يوسف جميد يسكن محافظة بابل ناحية الاسكندرية حي ٣٠تموز قرب متوسطة الاسكندرية

٢ـ خلف يوسف حميد/يسكن محافظة بابل ناحية الاسكندرية حي ٣٠ تموز قرب ـ متوسطة الاسكندرية .

لما كنتم متهمين لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ٣٦٠/ج/٩٩١ مركز شرطة النصر وفق المادة ٣١/٤٠٥/ق ع ولمجهولية محل اقامتكما تقرر تبليغكما بالصحف المحلية لحضوركما امامنا صباح يوم ٢١/٤/١٩٩٢ . ولمحاكمتكما وبعكسه ستجري محاكمتكما غيابا وفق الاصول .
١٣٥

شركة النهروان لاستصلاح الاراضي/القسم : الاداري / الافراد

الى : السيد حسين كرموخ شناوة/ الموظف بعنوان س/ حفارة

م / اخطـــــــار

بالنظر لعدم مباشرتك العمل بعد تسريح مواليدك من الخدمة العسكرية لذا تقرر :
اخطارك بوجوب الالتحاق بعملك خلال (٧) ايام اعتبارا من تاريخ تبليغك بالاخطار وبعكسه سوف يتم اعتبارك مستقيلا من الوظيفة استنادا لاحكام الفقرة (٢) من المادة (٣٧) من قانون الخدمة المدنية رقم ٢٤ لسنة ١٩٦٠ المعدل .

المدير العام
٥٩٣٦

رئاسة محكمة جنايات الكرادة
اعـــــلان

الى/المحكوم الهارب عبدالرحمن علي حسين

حكمت عليك المحكمة غيابيا بتاريخ ٢٢/١/١٩٩١ وفي القضية ١٥٨٦/ج/٩٨٨ بما ياتي ـ(السجن لمدة خمسة عشرة سنة استنادا للمادة ٤٤٣/٢ عقوبات المعدلة بقرار مجلس قيادة الثورة ١١٣٣ في ٢/٩/١٩٨٢) ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالصحف المحلية ولك حق الاعتراض على الحكم المذكور خلال المدة القانونية من تاريخ النشر وبعكسه سيكون الحكم بمنزلة الوجاهي وفق الاصول .

الرئيس
١٣٤

محكمة بداءة الدغارة
٢٢٣/ب/١٩٨٩

اعـــــلان

المدعيان ـ صالح جاسم ظاهر وشريكته وكيلهما المحامي عبدالله الخفاجي

المدعى عليهم ـ زكي عبدالامير جاسم وشركاؤه

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٣/١٠/١٩٩٠ المتضمن ازالة شيوع حق التصرف في القطعة المرقمة ٢٦٧ مقاطعة ١٧ البريص والشيطة بناحية الدغارة بيعا ولاكتساب القرار الدرجة القطعية لذا نعلن عن بيعه فعلى الراغب في الشراء الحضور في هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثين من ثاني يوم نشر هذا الاعلان في الصحيفة المحلية للضم عليه بعد دفعه التامينات القانونية بواقع ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة سبعمائة واربعة واربعين دينارا ان لم يكن شريكا علما بان اجور الدلالية على المشتري وكذلك رسوم التجسيل العقاري .

الاوصاف : ارض زراعية مملوكة للدولة حق التصرف فيها لاصحاب العلاقة مساحتها دونمان و١٢ اولك تسقى سيحا

القاضي
٥٩٢٥

فقدان اجازة بناء

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ٦٧٦ في ١٨/١١/١٩٩٠ والصادرة عن امانة بغداد/وحدة الكرخ باسم ايمان محمد جواد الصفار فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .
٥٨٧٤

محكمة بداءة الدغارة
العدد ٢٢٥/ب/٨٩

اعـــــلان

المدعيان ـ صالح جاسم ظاهر وشريكته وكيلهما المحامي عبدالله الخفاجي

المدعى عليهم ـ زكي عبدالامير جاسم وشركاؤه

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٣/١٠/١٩٩٠ المتضمن ازالة شيوع حق التصرف في القطعة المرقمة ١٣٤ مقاطعة ٢٩ بناحية الدغارة بيعا ولاكتساب القرار الدرجة القطعية لذا نعلن عن بيعها بالمزايدة العلنية فعلى الراغب في الشراء الحضور في هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثين لثاني يوم نشر هذا الاعلان في الصحيفة المحلية للضم عليها بعد دفعه التامينات القانونية بواقع ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة الفين وسبعمائة وخمسين دينارا ان لم يكن شريكا علما بان اجور الدلالية على المشتري .

الاوصاف رقم القطعة ١٣٤
رقم المقاطعة ٢٩ بستان تسقى سيحا
المساحة دونمان وواحد وعشرون ولكا مملوكة للدولة حق التصرف فيها لاصحاب العلاقة مفروشة بالنخيل حق التصرف في الارض وتمام المغروسات لاصحاب حق التصرف ٥٠ نخلة يخترقها شارع مبلط ٥/٦٢م٢

القاضي
٥٩٢٥

هيئة تحرير الصفحة

□ عادل الشرقي □ وسام هاشم

□ خالد مطلك □ لهيب عبدالخالق

٥ يوميات مهرجان « ام المعارك » الشعري

محمد مفتاح الفيتوري :

بغداد تقف على قدميها رغم كل شيء

■ حوار : ريم قيس كبة

وصل بعد انتظار مشوب بالياس اذ كان الجميع ينتظر .. واصر على المجيء لانه كان يريد فعلا ان يرى « حلوته » بغداد .. وما آلت اليه بعد العدوان .

وكيف وجدتها يااستاذ ؟

- وجدتها تقف على قدميها رغم كل شيء شامخة صلبة رافعة راسها مثلما هي دائما .. احيانا احس انني انتمي الى بغداد الى ترابها ومائها وهوائها وبشرها .. لذلك اراني لا اجيء اليها كسائح ، بل الى مسقط راسي ، لي فيها علاقات عميقة ، حقيقية - لي فيها حياة ، ومن هذا اكتشفت لماذا اخذتني تلك الحالة الانفعالية القاسية عندما حدث ما حدث في العدوان عليها .. كنت لا انام ليلا ولا نهارا .. كنت مشدودا بكل حواسي للاخبار والتلفزيون والاذاعة واعمدة الصحف وصفحات المجلات لاعمق التواصل بما يجري .. اكتشفت ان بغداد هي حقيقة تاريخية وقمة حضارية مثلما كانت ابدا .. منارة من منارات العلم والمعرفة والفن والادب والثقافة .. بغداد حلم ومنارة وشاهد عصري من شواهد هذا الكوكب .. بغداد نجمة في السماء وقد بقيت كذلك بكل صمود .. وظلت تتوطد هي العلاقة منذ اول قدومي اليها في المربد الاول اذ كنت من المؤسسين فيه .. واثناء قدومي هذه المرة .. كان معي بعض السفراء العرب وكنا نتحدث طوال الطريق عن هذا الالف .. وما ان اجتزنا الحدود وبانت معالم بغداد .. حتى شخصت ببصري ووجدتني الف وانفذ بعيني عبر مناقذ الهواء لارى ما حل بحلوتي بعد عدوان قاس متوحش اليم مجحف .. لكن بغداد جعلتني اتنفس الصعداء .. لقد بقيت مثلما كانت .. قمة صمود ومنارة معرفة ..

لقد اكتشفت معاناتها من الاخبار .. ومن الاصدقاء العراقيين لكنه قدر بغداد .. والعراقيين دائما

□ولماذا تقل انه قدر بغداد ؟

- لانني اعتقد ان في كل امة في مرحلة ما .. تلقي الاقدار على الجانب الطليعي الواعد منها مسؤولية النهوض .. والخروج به من التخلف الى التحضر .. لتصل به الى مرحلة الصف الاول في العمران والحضارة والعلم ومواكبة العصر ..

□ هل نقول : على قدر اهل العزم تاتي العزائم ؟

- بل اقول اكثر من ذلك .. ما اردت ان اقول هو اكبر واسمى حقيقة من كلام المتنبي .. بغداد تبرهن انها نموذج حي والفعل لما هو اكبر من هذا الكلام .. او محاولة الاحاطة به .. وحين اقول بغداد فانا اشير الى عموم بلاد الرافدين .. فالتاريخ لا ينسى بلاد الرافدين ابدا منذ اول التاريخ .. وتحت وطأة كل الظروف والحروب والغزوات كم مرة احرقت بغداد وكم مرة هدمها الاعداء وكم وكم .. لذلك فلها خصوصية فيها دائما .. وانا احس حتى في التعامل مع الشخصية العراقية بخصوصية من نوع غريب .. سواء كان المقابل بسيطا او عالما امراة او رجلا .. شاعرا او غير شاعر .. الشعراء العراقيون مختلفون والفنانون مختلفون والبسطاء مختلفون ..

في صوته جرح .. وبين نبراته مكابرة وكبرياء .. العراقي مختلف .. فيه الجمال العميق المتصل بنبض الحياة ووريد الفكر وشريان الجمال .. وارى ان ذلك كله كان سببا اساسيا ادى باعداء الامة ان يقتلوا منه .. قالوا .. « اتركوا .. هذه هي « بؤرة » الحضارة .. جذوة الحريق .. احرقوها قبل ان « تستفحل » الحضارة ويعم السلام ، ومن هنا فقط .. جاءت محاولات التحطيم ..

□استاذ محمد مفتاح الفيتوري .. كيف يفكر شاعر كبير بابسط سؤال واعقده : ما هو مفهومك عن الشعر .. عموما ؟



محمد مفتاح الفيتوري

- بعيدا عن التنظيرات والمصطلحات ، ارى ان الشعر هو احدى المحاولات المستمرة للروح الانسانية في التعبير عن نفسها تجاه احداث هذا العالم وظواهره المختلفة .. هو حالة - ربما - اشبه بمحاولات الرؤى النبوية لدى الانبياء .. ولعل هذه الصلة في تقمص النبوة هي التي تربط بينه وبين انبياء العصور السالفة .. ليس الشاعر باحثا ولا عالما .. هو مكتشف وجداني يغوص بروحه وليس باصابعه في داخل النفس البشرية .. يقفز في مجهول الكون محاولا تفسيره وتفسير انعكاساته على روحه .. التي تتخذ اشكالا مختلفة ..

لا ياتي الشاعر من فراغ .. بل ياتي من ماض ويدخل في مستقبل .. من تاريخ طويل .. الى مستقبل ..

هل تشير بهذا الى الموهبة .. ام الى الوعي المعرفي والتاريخ الثقافي ؟

- اذا قلنا الموهبة وحدها فهي ناقصة - قاصرة - لانها تنضب ، واذا ما قلنا التجربة والمعرفة وحدها فانها قد تتحول الى اداة تفكير محضة .. لذا فان

نحن أمة محاصرة والشعر أول القلاع المستهدفة

اجتماع الفطرة والتجربة المعرفية معا .. هو الاصح .. ففي الشعراء من مات وهو حي .. اذ نضبت فيه اروع موهبة كان لها صداها حتى الان .. لقد مات رامبو شعريا وهو شاب .. وتحول الى انسان تاجر عاش حتى الخمسين من عمره .. دون ان يحرك افق هذه الموهبة .. لانها انطفات منذ ذلك الحين ..

□الوعي .. والفطرة .. اذا اجتمعا .. كيف ستكون حالة الكتابة ؟ .. بحروف القرب .. كيف يكتب الفيتوري ؟

- في بدايتي الشعرية - اذ كنت في الثانية عشرة من عمري - كنت لا افهم اكثر من حفظي للقران الكريم .. كان والدي شيخ السجادة الشاذلية في الاسكندرية ..(اواخر الحرب العالمية الثانية) كنت اخاف الاخرين وربما لانني كنت وحيد والدي وكنت لا اعرف ماذا اريد اكثر من انه « مطلوب مني » حفظ القران الكريم . حين ذاك .. كتبت اولى محاولاتي البسيطة . مددت يدي بكثير من الخوف والرهبة نحو زهرة الشعر .. كنت كمن يلقي بنفسه عاريا وسط مفترق الطريق . ينظر الى نفسه ولا يجد سوى الكلمة التي يغطي بها عريه .. كنت اشبه بمخلوق وحشي صغير يتسلل خلل جذوع الاشجار وسيقان الكبار .. كان ذلك شعري في تلك المرحلة وكنت احاول المجيء اليه عبر اشياء صغيرة لم يكن لها اساس من الواقع . لعلها في جذوري وورائثي .. يمثل بعضها مستوى من مستويات الكآبة والشعور بالخوف والحرمان ربما خوف من المعرفة ذاتها .. كنت وقتها اقرا اشعارا بسيطة للمتصوفة اذ كان والدي يطلب مني نسخ الشطحات والافكار النبوية وربما بتاثير منها اذ لي ان اعبر عن نفسي بشيء من الايقاع .. والقران الكريم قبل غيره .. مليء بالايقاعات والصور والترانيم الوجدانية بالاضافة الى ما ينطوي عليه من رؤى .. كانت تدور في بيتنا الحضرة الصوفية التي يلتقي فيها الدراويش والمجاذيب يتلون طقوسهم الصوفية .. وانا انظر اليهم بكثير من الرهبة والتوجس .. انعكس على روحي فيها بعد في مجموعتي الشعرية السابعة : « معزوفة لدرويش متجول » ، والحادية عشرة : « شرق الشمس غرب القمر » وايضا اخيرا وليس اخرا في مجموعتي الاخيرة التي تطبع الان في دار الشروق - بيروت : « ياتي العاشقون اليك يابغداد » .

استاذ محمد .. رايك بمفهوم الحداثة ؟

في السنوات الاخيرة اقتحمت اسماعنا وعوالمنا الشعرية مجموعة من الالفاظ والمصطلحات منها ما هو وافد ومنها ما هو نابع من طبيعة المرحلة وكان اشدها الحاحا وضغطا على اعصاب الشعراء تلك الجملة التعريفية : « الحداثة » كثيرون من النقاد وفلاسفة الشعر والشعراء وقفوا امامها وحاولوا تفسيرها او تسليط الضوء عليها وتحديد موقعها من شعرنا العربي المعاصر لن اعيد تكرار ما قيل فلن يكون فيه فائدة لاحد .. اردت ان اقول ان الذين يحاولون التفرقة ما بين معنى الحديث والجديد هم انفسهم الذين يفرقون بين الحداثة والحداثوية المثاقفة والمثاقفون ، النصية والتناص .. والخ من امثال هذه الرطانات العجيبة الداخلة على واقعنا الشعري وتوجهاتنا الثقافية وكاننا اصبحنا ساحة مفتوحة لمختلف التيارات والغزوات الفكرية السلبية والايجابية .. وهذا يدعو للاسف والمرارة فهل ان شعرنا العربي المعاصر الذي يحاول ان يكون اداة توعية وسبيل تنمية وصوت يقظة لاعادة بناء هذه المنطقة ارضا .. وانسانا .. وتاريخا ..

هل نحن فعلا بحاجة الى خوض كل هذه التيارات المتلاطمة من الالفاظ الجوفاء للبحث عن حقيقة الانسان هنا .. انني اتصور ان ثمة حملة ثقافية مدروسة تتخذ شكل الاكتشافات الجديدة في حقول المعرفة بقصد التسلل الى روح الانسان العربي وتشويه افكاره ورؤاه الحقيقية .. وهذا لا يعني انني ارفض التلاحق الثقافي او الافاق المتفتحة علينا ان نتيقظ لما يراد بنا .. فنحن امة محاصرة بعداوات الاخرين واحقادهم التاريخية وستتلاحق الغزوات تباعا سواء اقتصاديا او ثقافيا او اعلاميا ان ثمة استعمار اخر قادم علينا من خلال مكتشفات القرن العشرين وعلومه الحديثة .. والشعر اول هذه القلاع المستهدفة ..

وماهو موقع قصيدة النثر من هذا كله

لست ضد اية محاولة للتجربة في الاساليب الجديدة لتجسيد توترات الروح الانساني وارتجالاته امام مظاهر الكون ومن ثم فانا لست ضد قصيدة النثر غير انني اقف مع الشعر وليس مع الالفاظ وحدها مع الجوهر وان اختلف الشكل .□

بغداد والشعراء .. والصور



صور القلق في قلوب الاطفال



الشعراء في حضرة الشهداء



الطفولة التي ارادوا ذبحها

على جناح المحبة

من رسالة الى امي

● الليل في بغداد .. نهار الشعراء

● الشعراء الذين عادوا من البصرة .. جاءوا بالصباب معهم

● ماذا ستقرأ في الامسية ياصديقي كل ملم اكتبه بعد .

● الفيتوري مخلوق شعري ..

● بغداد .. مستطرقس الشعر .

● « الميريديان » قليل النوافذ وبغداد كثيرة العالم

● الشعر يتساءل .. ماالحصار ؟

● قال الشاعر الكبير يريد مقاطع من قصيدة شاعر شاب حتى باب ضيافته .

● قصيدة النثر تقاسمت اريج نيتوى الحنياء

● حسن النواب غاب من الجريدة وحضر جلسة نينوى الشعرية الايغفر له هذا الحضور ذاك الغياب .

● في قصيدة شهلا الكيالي اثمر الزيتون في غابات الموصل .

● صنفت شوء كذلك الذي استخدمناه ايام العدوان .. وقت لاصدقائي الشعراء على هذا كتبت اجمل القصائد .

● قافلة الى الجنوب .. قافلة الى الشمال .. والقوافل الاخرى توزع الشعر في فضاء العراق □

■ خالد

همسة حب

النبي ناصر

الله الله ياالنبي ناصر ..

كم لامست شغاف القلب وكم كانت « الصوت » حافلة بالشعر وبالكبرياء

فاضَ من كَفِّكَ الخصيبِ الفراتُ

وازدهتْ فوقَ راحتيكَ الحياةُ

وارتقى الافقَ صوتُنا كبرياءً

واعتلتْ سورةَ الذرى الراياتُ

■ الشاعر عادل الشرقي

مهرجان ام المعارك للشعر الشعبي

لمناسبة مرور عام على ملحمة ام المعارك الخالدة . تشارك فيه نخبة من شعرائنا الشعبيين الذين تعمدت اقلامهم بدماء التضحية فكانوا قناديل محبة للقائد والوطن ، المنتصر ، منهم الشاعر الكبير عريان السيد خلف وكاظم اسماعيل الكاطع والشاعر عباس جيجان والشاعر فالح حسون الدراجي ، ومحمد فرج الربيعي . وبشير العبودي واسعد الغريري ومكي الربيعي وكاظم السعدي ونوال العبيدي وفاطمة الليثي ورضا الفحام والعديد من شعرائنا الشعبيين المتميزين .

وتبدا فعاليات المهرجان وعلى مدى يومين ابتداء من ١٨ - ١٩ شباط الجاري . وصفحة يوميات ام المعارك الشعري على يقين من ان القصائد ستكون كبيرة بحجم اسماء شعرائها □

المقعد الفارغ

كلما دخلنا قاعة الجلسات الشعرية ، نحس ان مقعدا فارغا ظل حزينا بين المقاعد الاخرى ، مقعدا اقول لمن معي انظر انه ، رشدي العامل ، ينظر الينا بحزن شفيف ويقول اقراوا فانا ما زلت بينكم استمع واذا ما قال احدكم شعرا جميلا فساصفق له . ولن تصيبني عكازتي تلك .

نعم ان ابا علي حاضر بيننا ، نشم رائحة دعاباته ونعلم انه لن يغيب ابدا عن اية زاوية او قاعة او غرفة او حديقة تحتضن الشعر والاغنيات .

ولا نرى فيه سوى ضمير شاعري تحوم روحه حولنا وهي تصفق بكل العفوية التي عرفناها عنه □

■ وسام

صباح الشعر ياعراق

« اشهدي ايتها القصائد »

اشهدي ايتها الكلمة

ان عيون بغداد التي كحلتها دماء الشهداء ... ستظل شاهدا على البطولة التي كتبت سفرا من تاريخنا العربي المجيد .

وان الراية التي تخفق في الذرى ... كانت موعدنا العربي المشرق الذي كان مؤجلا لسنوات خلت ، فاضاءت سماواته ، فنارات النصر العراقي المهيب .

اشهدي ايتها القصائد الصادحة ... ان زمنا هو زمن القائد صدام حسين يقد اماط اللثام عن فجر مهول ، بدد احلام القتلة ، واشاع الضوء في كل مكان ...

اشهدوا معنا ، ايها الزاحفون معنا على صهوات المجد .. ان عقارب الساعة قد اعلنت دخول موكبنا المبجل مدار الشمس .... فترجلوا ايها الاحبة ... لنقيم معا كرنفال عرسنا وبهجتنا .

وانت يا سيدي

يا من اضاءت عيناك رحابنا الواسعة ...

ايها العلم العالي

ايها المفجر فينا ينابيع الابداع والمحبة .... لنا الان ان نزهو بك ... رمز تحد وعز وكبرياء ... ولك الان ان تزهو بنا ... نحن جند الكلمة النبيلة التي قالت اضخم « لا » شهدها التاريخ بوجه العتاة المجرمين ، ونعم لفارس الفعل البطولي الخلاق .

هؤلاء هم ابناء الامة سيدي ... مبدعوها .. جاءوا الى هنا .. ليقيموا معنا عرس النصر الذي تجسدت كل معانيه في الرد والصمود والتحدي ..

جاءوا ليعيشوا ايام الزهو العراقي الذي كتبناه فوق جبين التاريخ .

فرحي لكم فرسان الكلمة ، وانتم تطلقون القصائد في سماوات بغداد الحبيبة وتتعطرون باريج نصرها الباهر□ ■ عادل

الشاعر الاردني ماجد المجالي

العراقيون نابوا عن الامة العربية في الأصرار على الحياة الكريمة

« جئت الى العراق لانظر بقلب الشاعر الى عظمة ما يحققه العراقيون في هجومهم المقابل على العدوان الثلاثيني الاثيم » .

كذلك استهل الشاعر الاردني ماجد عبدالسلام المجالي حديثه معي واضاف :

- كنت اريد ان اعيش مع العراقيين نشوة انتصارهم في حملة الاعمار واردت ان اشاركهم في تحمل الالم لكي اكون جديرا بتعليق وسام الامل على صدري فمن لا يتحمل الالم يكون جديرا بحمل الامل .

الموت خير من حياة الموت

وصمت للحظات قبل ان يواصل حديثه :

- ان المعتدين ارادوا ان يقذفوا العراق خارج الموت وخارج الحياة فاختار العراق شعبا وقيادة الشعار الامثل وهو شعار الموت خير من حياة الموت وقد ناب العراق عن الامة في حمل هذا الشعار وناب شهداء العراق عن العراق في تحمل الموت وناب العراق عن الامة في حمل شعار الاصرار على الحياة الكريمة للعراق وناب عن العراق مجموعة من ابنائه البنائين فشيدوا كل ما شيد وكان صدام الرمز المعبر عن كل العراقيين في التشييد والبناء .

التحدي

□ سالته : هل ستشارك في مهرجان ام المعارك الشعري وماذا ستقدم لهذا المهرجان ؟

- كنت انتظر هذا المهرجان لاغني للعراق وربما سالقي القصيدة التي ولدت على ارض بغداد وكانت بيتين من الشعر هما :

يقول عذراء ذي بغداد لم تزل
وكفها لم تزل نصلا لسيف علي
وانفها شامخا تزهو السماء به
وقلبها عامر خال من الوجل

وقد عرضت هذين البيتين على الاستاذ الدكتور العلامة حسين علي محفوظ فقال لي انهما من اجمل ما سمع وتحداني ان انا استطعت اكمال القصيدة بالمحافظة على هذا المستوى الذي وصفه بالقوي الرقيق العالي وقبلت هذا التحدي النبيل قبول التلميذ الاوامر استاذه ومازال التحدي قائما حتى الان ولن ينتهي ابدا فسيكون هو ملجسي الدائم للابداع ، وقد نظمت القصيدة او الجزء الاكبر منها ومما قلت فيها واصفا بغداد :

فضلتها في الهوى واخترتها نزلا
خطب نعمت وراق البال يا نزلي
القيت فيها غرامي صادقا ابدا
فرحت انشد في احضانها غزلي
ولم انق عسلا منذ السلالة اذ
سالت على كتفي رقراقة القبل

العراقيون مهتمون بالثقافة

□ ماذا رايت من بغداد ؟

- حاولت ان ارى من بغداد كل ما يمكن ان اراه بقلبي وبعقلي واتاحت لي علاقتي باحد الصحفيين العراقيين ان احضر الكثير من المجالس الادبية البغدادية التي كان يختلط فيها الخاص بالعلم مما يعطي صورة واقعية وحقيقية عن الانسان العراقي وقد شهدت تميزا لم اشهده في اي عاصمة عربية اخرى وهو ذلك الاهتمام الثقافي حتى عند ابسط العراقيين مما عمق ايماني بقدرة الشعب العراقي على تحمل العبء الملقى على عاتقه وكان من اشهر من تعرفت عليهم الدكاترة علي الوردي وحسين علي محفوظ وحسين امين وخالد العزي ، ولم يسعفني الحظ بلقاء الشاعر العراقي الكبير محمد جواد الغبان .

بقي ان نعرف ان الشاعر الاردني ماجد عبدالسلام المجالي طالب في كلية الحقوق في الجامعة الاردنية □

■ نيران حميد

الشاعر محمد الشرقي

يهدي معلقة العراق لشهداء العامرية

الشاعر اليمني محمد الشرقي يرى ان ام المعارك افرزت واقعا عربيا جديدا ، قد اختلف تاثيرها النفسي والثقافي والاجتماعي عن هزيمة ١٩٦٧ ، ويؤكد انها اعادت الى العربي ثقته بنفسه وبقدراته الهائلة للفنون والتطور في كل مجالات الحياة .

التقيناه به بعد ان حضر الفيلم التسجيلي عن احداث [illegible] العراق في العدوان الثلاثيني الغاشم فقال لنا :

- لم تكن الاحداث التي جرت [illegible] بالانسان العربي مؤثرة عليه كما اثرت عليه الهزائم السابقة . يكفي ان الانسان العربي في العراق صمد اكثر من ٤٢ يوما امام اعتى قوة هائلة اتخذتها التقنية الحديثة وجرب في العراق مالم يجرب في اي مكان . هذا الصمود الهائل وان كان اقل من ستة اشهر واقل من ٤٢ يوما من الضرب المتواصل . هو بحد ذاته يعد انتصارا ساحقا للنفس العربية وان تظهر نتائجه اليوم ولا [illegible] في المستقبل مهما اعد لهذا الانسان العربي من مؤثرات وتحديات ومهما حاولت الدول الامبريالية والغربية ان [illegible] تسميه بالنظام العالمي الجديد [illegible] حاولت امريكا ان تنفرد بالقائد وبه [illegible] والسيطرة على مقدرات العالم . [illegible] اراه . ان النظام الجديد العالمي الذي تسيطر عليه جبهة واحدة على [illegible] سيكون عاملا من عوامل الكوابيس القائمة التي لاتعرف مداها اليوم [illegible] اعتز بانني عشت في العراق و[illegible] نهضته الهائلة في كل الميادين وانتصاراته الرائعة .

□ كنت في بغداد في تشرين الاول الماضي وعدت اليوم .. كيف رايت بغداد .

- اني اعتز بانني عشت في [illegible] وشهدت وقد عدت اليه في تشرين [illegible] العام الماضي اي بعد اشهر معدودة من انتهاء الحرب العدوانية الغاشمة حيث وجدت قد استعاد الجزء الاكبر مما [illegible] العدوان واعود اليه ثانية في شباط [illegible] بعد خمسة اشهر فقط [illegible] استعاد اكثر من ٧٠٪ [illegible] الحرب . هذا يدل على قوة [illegible] العراقي وقدراته الهائلة رغم [illegible] له الان ومازال يتعرض من مؤامرات وحصار لا انساني لم يسبق له في التاريخ مثيل . انني احيي هذا الشعب المارد الجبار هذا الصمود وهذا التحدي رغم مايعانيه من ثقل المؤامرة [illegible] الحصار وجهنمية العدوان .

□ كيف ترى مستوى القصيدة التي كتبت بعد العدوان ؟

- ماسيظهر الان من الشعر [illegible] سيكون فيه الكثير من السطحية و[illegible] الفعل العاطفية ولكن الادب الحقيقي [illegible] شعر ونثر ومسرح سيظهر في المستقبل عندما تهدأ النفوس ويستقر الوجدان ويجد الاديب الوقت الكافي لتسجيل ماشاهده وماعاناه وتخيله [illegible] يجد الوقت المناسب والهدوء الكافي ولكن كما قلت ان الادب لن يكون [illegible] ومتشائما كما حدث بعد نكسة [illegible] ١٩٦٧ . لقد افرزت هزيمة [illegible] ادبا متشائما منتكسا ساعد على [illegible] وخلل في النفس العربية ونموذج هذا [illegible] اظن واعتقد . النكوص مع الخلل [illegible] النهضة التي حدثت في العراق و[illegible] الصمود الذي شهده العالم .

ستكون نتائجه بالغة [illegible]

- اعني الصمود - جيدة جيدا و[illegible] وخاطفة عندما تنفرج الازمة [illegible] الانسان العراقي والعربي ان يشرع [illegible] هذه الضبابية ومن الاوضاع [illegible] وتحد من طاقاته وقدراته [illegible] الحرية والديمقراطية والنور [illegible]

□ متى كتبت قصيدة [illegible] العامرية ؟

- مباشرة بعد ضرب الملجا [illegible] اذاعة صنعاء وفي احتفالات [illegible] لتاييد العراق وصموده والمطالبة [illegible] الحصار عن اطفاله وشعبه ونشرت في صحف يمنية واجنبية وفي استعراضية بالذات . وستنشر في ديوان [illegible] « معلقة العراق بعد العاشرة » [illegible] عنوان لقصيدة من قصائد الديوان الذي يحتوي على خمس قصائد [illegible] اسمها ملاحم تناولت فيها العدوان [illegible] اشكاله وسيطبع مع مقدمة [illegible] للاستاذ الصحفي والقاص المعروف اليمني محمد عمر البحاح من [illegible] تناول فيها ابعاد القصائد [illegible] وموضوعيا وابعاد العدوان على [illegible] العربي في العراق □

■ لهيب

على هامش المهرجان

على هامش مهرجان ام المعارك الشعري يستضيف الاتحاد [illegible] لشباب العراق مجموعة من الشعراء المشاركين في امسية تقام على قاعة الاتحاد في حي المستنصرية ، ويشترك فيها الشعراء ، ادم فتحي من تونس ، صديق المجتبي من السودان ، ماجد المجالي من الاردن ، جميلة الماجري من تونس ، وغسان زقطان من فلسطين [illegible]

هكذا في الأصل

ضـــــوء

بعد انتهاء المرحلة الاولى
تقييم فرق دوري الكرة

بعد انتهاء المرحلة الاولى من دوري اندية العراق بكرة القدم لفرق الدرجة الاولى لابد من وقفة مراجعة وتقييم لمستويات الفرق المتبارية.

القوة الجوية تربع على كرسي الصدارة بثقة وجدارة وليس ادل على ذلك من كونه الفريق الوحيد الذي لم يذق طعم الخسارة.

مجموعة تتميز بالكفاءة والمهارات الفردية للاعبين واضحة للعيان تسعفها خبرة متراكمة (مع توفر اللاعب البديل) يقودها مدرب شاب يحسن اختيار الخطة المناسبة واتاحة الفرص للوجوه الشابة بين الحين والاخر كما حصل مع جبار هاشم المدافع الواعد وشاكر طاهر المهاجم الصاعد واحمد عذافة.

وحسنة اخرى مهمة تضاف الى هذا الفريق وهي الانضباط والالتزام وعدم الخروج عن الروح الرياضية كما وضح ذلك خلال كافة المباريات. وهي ناحية تربوية تحرص عليها ادارة الفريق ومدربه.

الزوراء الوصيف الطموح الذي يلاحق المتصدر فيضيف تنافسه معه مزيدا من الجمال والاثارة على مسيرة الدوري.

فريق عريق مشهود له بالقدرة على تقديم العروض الشيقة والتفنن في تسجيل الاهداف. يضم العديد من اللاعبين الكفوئين يقودهم في الدفاع سلام هاشم ويشكل وجود احمد راضي وليث حسين قوة ضاربة وفعالة في الفريق الى جانب لاعب الوسط المثابر ابراهيم عبد نادر.

فقد الفريق بعضا من بريقه وحلاوة ادائه التي تميز بها في عدد من المباريات لاسيما الاخيرة غير انه وكما بدا في النصف الاخير من الشوط الثاني من لقائه الاخير مع الصناعة يختزن الكثير وبامكانه مواصلة التالق والابداع اذا ادى لاعبوه المباراة بجدية وحماس وروح عالية وذلك ليس بغريب او جديد عليهم.

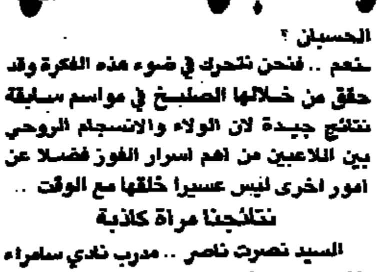
مدربهم المعروف بخبرته وحرصه يسعى بجد من اجل ان تبقى صورة الفريق زاهية ومستواه متطورا في كل مباراة ومتى تحقق له مااراد فسيكون ذلك سببا في زيادة حدود التنافس وارتفاع المستوى وهو ماننشده لكل الفرق وللعبة بصورة عامة.

وستكون لنا وقفة مع الفرق الاخرى في الاعداد المقبلة.

■ عبد الجليل موسى



سعد جميل : لن يطول بقاؤنا في قاع الجدول !
نصرت ناصر : نبني بصبر ولانتعجل النتائج



القاع في كل بحار الدنيا مكمن للدر واللؤلؤ الإقاع بحركرة القدم فان المكوث فيه طويلا ممكن للخطورة والهموم .. وبينما يعيش اهل القمة بعد إنتهاء المرحلة الاولى افراحهم فان مسؤولي فرق قاع الجدول يتدارسون همومهم .. ومن ابرز الفرق التي ظل مكوثها - على غير العادة - في قاع جدول الفرق هذا الموسم هو فريق نادي الصليخ ..

□ لماذا تراجع الصليخ هكذا واطال المقام عند الارقام الاخيرة في الجدول ؟

- ذلك هو السؤال الذي بدانا به حديثا مع السيد سعد جميل المدرب الطموح الذي يقود مركب الصليخ بين امواج عاتية من الهموم .. اجاب عن سؤالنا بعد نفس طويل

لاشك ان الصليخ في الموسم الماضي ظهر بصورة افضل مما ظهر به في المرحلة الاولى التي إنتهت مبارياتها وهو في قاع الجدول .. ولكن وراء الاهتزاز والتراجع اسباب كثيرة .. اهمها .. ؟

- من اهم اسباب تراجع الصليخ مغادرة عدد من لاعبيه الاساسيين في بداية الموسم مستفيدين من قرار الانتقال المفتوح ثم التغيير في الملاك التدريبي الذي جعل فترة الاعداد مضطربة .. فضلا عن كل ذلك فان الفريق اليوم يفتقد تماما الى اللاعب القيادي داخل الملعب الذي يستطيع ان يسيطر على زمام الامور في اللحظات الصعبة .

□ الا يفزعكم شبح الهبوط الى الدرجة الثانية ؟

- (يبتسم) رغم مركزنا الان فاننا في المرحلة الثانية سنجتهد لنظهر بصورة افضل وفي الثقة الكاملة باننا لن نهبط في النهاية

هل ستبحث عن لاعبين جدد من بين اللاعبين ال (١٣٨) الذين اتاح لهم الاتحاد فرصة الانتقال ؟

- حتى الان ليست هناك نية في هذا الاتجاه إلا اننا سنعتمد على مجموعة من لاعبينا الشباب في النادي في خوض عمار المرحلة الثانية واعتقد ان ذلك سيضمن لنا البقاء ..

نتذكر اجابة لنجم الكرة العالمي بوشكاش عن سر فوز فريقه .. إذ قال ان اللاعبين منسجمين روحيا وهذا اهم شي . وفريق الصليخ من فرق المناطق واكثر لاعبيه من حي واحد .. فهل ستكون هذه النقطة في الحسبان ؟

- نعم .. فنحن نتحرك في ضوء هذه الفكرة وقد حقق من خلالها الصليخ في مواسم سابقة نتائج جيدة لان الولاء والانسجام الروحي بين اللاعبين من اهم اسرار الفوز فضلا عن امور اخرى ليس عسيرا خلقها مع الوقت ..

نتائجنا مراة كاذبة

السيد نصرت ناصر .. مدرب نادي سامراء الذي تعادل فريقه الخميس الماضي مع الصليخ (١-١) في الدور الاخير .. قال بعد المباراة وهو يحلول - سريعا - تقسيم اداء فريقه يمر مرحلة كاملة


نصرت ناصر — سعد جميل

- الحقيقة التي لابد من تاشيرها هي ان مستوى اداء فريقنا هذا الموسم افضل كثيرا من الموسم السابق الا ان النتائج حتى الان جاء اكثرها مخالفا لما تجري عليه دقائق المباريات وهذا هو السبب في اننا نحتل مركزا يقترب من قاع الجدول !

□ ونسال المربي الصبور نصرت ناصر .. وماذا عن المرحلة الثانية ؟

- اننا نعد فريقا .. بل نبني فريقا في سامراء .. ومن يسعى الى البناء الصحيح لايتعجل النتائج .. اما هدفنا هذا الموسم فهو احتلال مركز في وسط الجدول ليكون منطلقا لنا في المواسم المقبلة للمنافسة على المراكز المتقدمة ..

□ هل حققت - حتى هذه اللحظة - بعض اهدافك ؟

- لاشك في ذلك .. واهم ماانجزته كمدرب ان صفوف الفريق وفي اكثر المباريات بدات تلعب بتناغم وانسجام فضلا عن ظهور لاعبين شباب سيكون لهم شان في المستقبل ومازال طموحنا كبيرا في خلق فريق متكامل الخطوط □

■ هادي عبدالله


الصليخ في مباراة سابقة

الشرطة والطلبة .. بكرة السلة غدا

يفتتح فريقا الشرطة والطلبة مباريات الدور الحادي عشر من المرحلة الاولى في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم في قاعة نادي الطلبة . بينما تجري مباراة الكرخ والشباب مساء اليوم التالي في قاعة صدام للالعاب الرياضية . ثم تقام الخميس المقبل مباريات النفط مع واحد حزيران في القاعة نفسها والزوراء مع الفتوة في قاعة الصقور والحلة مع التضامن في محافظة بابل والميناء مع الرافدين في البصرة .

ويوم الجمعة تجري بقية مباريات الدور حيث يلعب الاتحاد مع الرافدين في البصرة والعمارة مع الصليخ في محافظة ميسان والناصرية مع الموصل في قاعة الناصرية .

ومن نتائج الدور السابق فاز الكرخ المتصدر على التضامن (١٠٦ - ٨٣) وفاز الشرطة على النفط (١١٣ - ٩٢) والموصل على الحدود (١١٩ - ١٠٦) والشباب على الزوراء (٩٥ - ٧٤) والجوية على العمارة (١١٢ - ٤٨) والميناء على الصليخ (٨٨ - ٧٨) □


لقطة من الدوري

كرة القدم حول العالم

يخوض منتخب اسبانيا بكرة القدم لقاء وديا مع منتخب انكلترا يوم الاربعاء المقبل في ملعب ويمبلي بلندن .

.. وفي مدينة شيزينا الايطالية يلعب منتخب ايطاليا مباراة مماثلة مع منتخب سان مارينو

. ومن جهة اخرى وافق مجلس ادارة الاتحاد الايطالي لكرة القدم على فتح ابواب الاندية الايطالية امام اللاعبين الاجانب اعتبارا من الموسم المقبل (٩٢ -٩٣) على ان يبقى العدد الاقصى من الاجانب المسجلين على ورقة المباراة الواحدة ثلاثة لاعبين فقط .

ويلقى القرار الجديد قبولا من غالبية الاندية غير ان رابطة اللاعبين المحليين التي يراسها المحامي سرجيو كامبانا تعارضه □

الاولمبياد الشتوي

قدمت كندا عرضا قويا وفازت على تشيكوسلفاكيا (٥-١) امس الاول في هوكي الجليد بفعاليات دورة البيرفيل الاولمبية الشتوية


من فعاليات الاولمبياد الشتوي

وتتصدر المانيا جدول الاوسمة برصيد (١٤) وساما (٥ ذهب . ٦ فضة . ٣ برونز) تليها النمسا (٤.٥.٤) ثم الدول المستقلة (٤.٣.٣) وفرنسا بالمركز الرابع (١.٣.٣) والنرويج خامسة (٢.١.٣) والولايات المتحدة بالمركز السادس (٣. صفر. ١) ثم فلندا فايطاليا فالصين فهولندا . سويسرا . كندا . اليابان . السويد . تشيكوسلوفاكيا □

الارقام تتداعى

حقق العداء الامريكي اندريه كازون والعداءة الجامايكية مارلن اوتي رقمين عالميين جديدين في سباق ٦٠ م داخل القاعة مساء امس الاول ضمن لقاء مدريد الدولي لالعاب

ونسخ كازون رقمه العالمي الذي سجله في شهر كانون الثاني الماضي وقدره ٥٤ر٦ ث مسجلا ٤١ر٦ ث . كما تسيدت الرياضية الجامايكية السباق المذكور بزمن قدره ٩٦ر٦ ث محطمة الرقم العالمي المسجل باسم الرياضية الهولندية نيلي كومان . وسجل لاعب المجموعة المستقلة ليونيد فولوشين افضل رقم عالمي في الوثبة الثلاثية محققا ٥٣ر ١٧ م في حين اسفرت سباقات ٦٠ م حواجز والوثب الطويل والقفز بالزانة عن احراز رياضيي امريكا وكوبا ودول المجموعة المستقلة بالمراكز الثلاثة الاولى على التوالي □

كلمات متقاطعة

من اعداد الطالب احمد محمود عواد
ناحية ابي غريب

افقي

١- علم عربي - الاكرم منا جميعا .
٢- عاصمة اوروبية - الة للقلب - الطين .
٣- محافظة عراقية (م) - من انواع الشعر .
٤- طائفة هندية (م) محافظة عراقية .
٥- جائز - قوم - جمع .
٦- الاسم الثاني لممثل مصري - من الاسماء الحسنى (م) .
٧- عملة اسيوية - يرقدون
٨- ما ندخل من خلاله (م) - اغلق - بضجر - مقياس ارضي .
٩- ود - علم مؤنث - نقود - اداة استفهام
١٠- من ادوار القمر - مثى - خيال (م)
١١- سقي .
١٢- ....
١٣- مطرب عراقي راحل - من الجواهر .
١٤- ممثلة عراقية - الخالد (مبعثرة) .
١٥- ما يكتم (م) - السامر (مبعثرة) خيول - نجيع

عمودي

١- مطربة عراقية - يوم طير جارح .
٢- ولد بالاجنبية - للنداء - للندبة (م) - ميلادي سلم (مبعثرة)
٣- قرابة - تجدها في سلال - مكرر - من الاسنان
٤- اهجم - اداة جزم - مكرر - اداة نفي - مكرر
٥- رتبة عسكرية - حد - الله .
٦- قهوة (م) - رجالي - من مواد البناء (م) .
٧- هرب - الحزن - جمعنى اصبح
٨- مكرر - الخصم (م) .
٩- ممثلة مصرية (ناقص الحرف الاخير) - وجع - من الزهور (م)
١٠- هلال (مبعثرة) - انا (بالاجنبية) - من الزهور (م)
١١- جمع (امل) - نقيض (الاحل) - يتبع
١٢- عاهة جسمية - حرف جر (م) - البصر (م) مكرر
١٣- ضمير الغائب - إشتياق (م) - نقيض خرج (م) .
١٤- نهاية (م) - الاصابع - مكرر .
١٥- معركة اسلامية - الاسم الثاني للاعب عراقي

اعلانات

الروائي والكاتب الفلسطيني رشاد ابو شاور

تألمت لانني لم احمل السلاح دفاعا عن بغداد

ام المعارك فجرت عروبة المغرب العربي على نحو لم يتصوره الغرب

رشاد ابو شاور الروائي والكاتب الفلسطيني الحاضر على خارطة الثقافة العربية بوضوح مزحوم بالهموم القومية الانسانية الكبيرة .. حين تحاوره ترى انه يلتفت نحو الامة اكثر مما يلتفت نحو الكتابة .. ينظر الى البندقية في ام المعارك بحنو وبقوة وينظر بازدراء الى حاملي حقائب الدولارات من شيوخ النفط الذين فشلوا ان يشتروا ذمة مثقف عربي شريف واحد اننا عبر هذا الحوار نقدم كاتبا معروفا لقرائه .. ليقول جديده في هذه المرحلة .

■ افاق

التقيته في مهرجان ام المعارك الشعري .. كانت في نيتي الحديث معه حول الرواية والقصة الفلسطينية ولكني قبل هذا تذكرت .. ايضا ماقاله حول حضوره الى بغداد الذي قال انه منحه مصداقيته . قلت له بدءا .. ماذا تعني مثل هذه الشهادة ؟ .

— حتى لايبدو مشحونا بحديث العاطفة اقول له ان كبار الكتاب والمبدعين في العالم .. ابان الحرب الاهلية في اسبانيا حاولوا المشاركة والذهاب اليها بل ان بعضهم شارك في الحرب بشكل فعلي كان مثل هذا الموقف دفاعا عن الحرية .

وانا ككاتب عربي وفلسطيني . قومي الى بغداد .. يعني ان اكون معها بكل مامثلك انه موقف وهو كذلك في الفكر والثقافة وهذا ابسط مايكون تجاه حالة الحرب والحصار المعلنة . ومحاولتهم .. تدمير ثقافتنا العربية واستباحتهم لحياتنا ولكن رغم هذا كان يؤلمني كثيرا .. انني لم اتمكن من الحضور بشكل مباشر في ام المعارك وقد حاولت ان اقوم بمهمة شعرت بانها اسندت الي وصدر الامر بتنفيذها فكنت اكتب واحاضر واشارك في الكثير من الندوات في تونس ومدنها ..

اصدرت بيانات ومواقف تفضح وتدين الهجمة البربرية والشرسة على العراق ولكن لاكتمك سرا .. ان كل هذا لم يكن يريحني .. فانا تعذبت كثيرا لاني لم احمل السلاح للدفاع عن بغداد والمدن العراقية .. وتمثال ينر شاكر السياب .. واشعاره هذا ماسبب لي قلا هائلا . في اليوم الاول من العدوان كنت لااستطيع تمييز الحروف المكتوبة في صفحات الجرائد كان الاعلام الغربي يصور لنا .. بان الحرب قد انتهت خلال ساعتين .. الا اننا قد توازنا .. بعد ان اتصل بنا الاصدقاء .. من العرب والعراقيين من اوربا والدول العربية ليعلمونا .. حقيقة مايجري ومن المشاهد المذهلة التي لاانساها موقف لخواننا الاعلاميين في تونس .. على الهر على شاشة التلفاز التونسي ليخبرونا ان لانصدق كل مايقوله الاعلام الغربي .. لان بغداد لم تعلن موقفها بعد وبدا الموقف الثقافي .. من المثقفين والادباء .. من خلال الندوات والمحاضرات .. حتى اروقة الجامعات .. يتضح اكثر فاكثر .

لقد تفجرت عروبة المغرب العربي الكبير بشكل لم يتصوره الغرب انها اولى خسارتهم المفكر الكبير هشام جعيط في احدى . الندوات التي شاركته فيها . قال لم يعد ثمة حوار او جلوس او حتى مشاركة .. مع الغرب وفرنسا خاصة انهم اعداؤنا لقد كانت ترد كل الدعوات التي توجهها السفارة الفرنسية في تونس الى قيادات الاحزاب الوطنية والشخصيات الثقافية . بل ان حتى هذه الرسائل كانت ترد اليهم دون ان تفتح . وكل هذا .. حققته بطولة العراقيين وصمودهم .

.. ولم تستطع كل حقائب الدولارات ان تشتري مثقفا او شاعرا واحدا في المغرب العربي وهناك شيء اخر .. كانت صحف متواضعة الانتشار . بدأت توزع يوميا اكثر من ١٠٠ الف نسخة نتيجة موقفها مع العراق . بينما سقطت صحف كبيرة .. لانها كانت تسرب افكارها الخاطئة تجاه .. ام المعارك .. اما بخصوص الاسماء التي تم شراؤها . فهي اصلا معلنة للبيع قبل هذا الموقف .

نعم .. اكرر القول لم يستطع الغرب وامريكا .. وعرب الدولار ان يضعوا ثغرة ولو بسيطة في موقفنا الثقافي .. والفكري .. تجاه العراق والذين قاتلوا .. لم يطلب منهم احد مثل هذا الموقف الشريف .

فعلينا ان نؤطر العلاقة فيما بيننا .. كون المعركة لازالت مفتوحة مابيننا .. وعدونا .

المثقف والمبدع الفلسطيني .. يحاول ان يوصل ثقافته وحسه الابداعي باكثر من وسيلة . الكثير منهم يكتب الرواية والقصة والمسرح والمقالة المتعددة .. هل تعتقد ان هم القضية الفلسطينية معكم هو الذي يتقدم هذه المسميات ؟

نعم .. هناك العديد من المبدعين الفلسطينيين شعراء ويبدعون باكثر من شكل وقصاصون روائيون ومسرحيون وسينمائيون يكتبون باكثر من وسيلة .. اكثر من سبب اننا نعاني من ثقل المسؤولية الوطنية نريد التعبير عن التجارب والالام والعذابات التي مر بها الفلسطينيون كشعب فالمبدع يريد ان يقول الشيء مما عاناه وكابده مع شعبه لذا نراه احيانا يكتب القصة والرواية والمقالة واحيانا اخرى خطيبا على منبر . والامر الاخر ان الصحافة الفلسطينية التي انطلقت مع الثورة بعد عام (١٩٦٧) احتاجت لاقلام وكتابة الادباء والمبدعين ليس كمحترفين وانما تعبيرا عن حالة ثورية فيها الفكر والغضب والعواطف والشاعرية لهذا ترى مثلا ان الصحافة الفلسطينية تختلف عن الصحافة العربية من الافتتاحية الى الزاوية الثابتة الى التعليق .. وغير ذلك .

انه جزء من همنا الثقافي . ان نسهم في صمود اهلنا وذلك مايجعلهم اكثر قوة ويجعلنا اكثر صلابة .

وانت كتبت ايضا في الرواية والقصة والمقالة والمسرح وحتى ادب الاطفال .. هل كانت تجربتك الحياتية كبيرة الى الدرجة التي خلقت مثل هذا التنوع والثراء ؟

ارى انني لم اعبر عن التجارب التي عشتها منذ عام ١٩٤٨ .. بشكل كاف . وانا الذي رأى الالام وكوارث وبطولات الشعب العربي الفلسطيني لقد تنقلت في عدة اقطار عربية .

منذ عام ١٩٦٤ .. وعشت المعاناة مباشرة حتى كنت اذهب الى مواقع المعاناة كي ادافع عن انسانيتي ووطني انهما ليست ببطولة هذا شيء تلقائي . هذه التجارب المتلاحقة الثورة

> **رشاد ابو شاور**
>
> من مواليد الخليل ١٩٤٢ .
>
> من الكتاب الفلسطينيين البارزين في مجال القصة والرواية حيث اصدر اربع روايات منها « البكاء على صدر الحبيب » « لم يسترح الرب في اليوم السابع » وكذلك اصدر ست مجاميع قصصية منها « ذكرى الايام الماضية » .
>
> « الاشجار لاتنمو على الدفاتر » « بيتزا من اجل ذكرى مريم » .
>
> وله كتب نثرية اخرى ضمنها افكاره وشهاداته الفلسطينية .. منها كتاب « اه يابيروت » .
>
> كتب في مجال المسرح وثقافة الاطفال وله الكثير من المقالات السياسية والادبية في المجلات العربية ترجمت اعماله الى العديد من اللغات الاجنبية □

الفلسطينية الحصار في بيروت .. ولي كتاب عن شهادتي فيه اسميته « اه يابيروت » والتجارب الاخرى المتفرقة كل هذا لابد ان يؤشر وقبل ذلك شاءت الاقدار ان اعيش ايضا تجربة والدي .. في الخمسينات كنت الوحيد له .. تعرفت الى تجربته النضالية والامة الوطنية والشخصية في معتقلات العدو الصهيوني حتى لقد قال ابي بانني قد عشت تجربتين تجربتي وتجربته .. نعم انا عشت تجربة حياتية وانسانية كبيرة .. وثرة ولكن ليس كفرد في شؤونه الشخصية .. من الحب الى العطالة وغير ذلك !!

اقول لك .. انا خلية في جسم الشعب العربي الفلسطيني .

هل تعتقد ان الرواية والقصة الفلسطينية .. استطاعت ان توصل المأساة الفلسطينية بكل تفاصيلها .. وحسها الشامل . ام لازال هناك مالم يتم التعبير عنه ؟

ان حالة التعبير لم تستكمل بعد ولن تكتمل ايضا ولكن هذا لاينتقص من قيمتها الابداعية لدينا الكثير وعلينا ان نوضح الكثير .. قدمنا روايات ومجموعات قصصية .. وغيرها .. وامامنا شوط كبير ليس لوصف المأساة وتاريخها فقط بل لترسيخها في وجدان الامة .. العربية حتى لاتنسى ولاينسى الطغاة مافعلوه بنا .

ولكن هل تختلفون .. بتعدد اجيالكم الادبية على الرغم من ان همكم وهدفكم هو واحد .. وبماذا يمتاز هذا الاختلاف .

نختلف نعم جبرا ابراهيم جبرا . اميل حبيبي الشهيد غسان كنفاني ارسوا ملامح معينة في القصة والرواية .. ولكن مع خصوصية كل منهم .

انه جيل متين وذو خبرة الاخر هو الجيل الذي انتمي اليه .. عاش تجارب مختلفة وقدم تجارب مختلفة طرح وقدم ابداعات روائية وحصصية مختلفة .. حتى الجيل الذي اتى بعدنا .. الان يختلف بكل تاكيد والا سنكون كاتب واحد يكتب عن قضية واحدة .. اننا نكتب بزاوية نظر مختلفة لقضيتنا وامامنا مراحل لم تنته بعد .

القصة الفلسطينية بخير ولكننا نعاني من الرواية الفلسطينية .. الا انها توضحت في السنوات الاخيرة نعم نحتاج للرواية لقد صدر هذا العام ثمان روايات ذات مستوى فني جيد ومتقدم . بالنسبة لجيلنا .. انه ناضج ويكتب بخبرات وامكانية اكبر . من يخلف ذاكرته ملأى .. ويكتب بندلوة وشاعرية توفيق فياض قدم الرواية بحس مفعم بالخبرة وقد استفاد من تجربته في المعتقلات ووجوده في الارض المحتلة سحر خليفة تدور رواياتها في مدينة نابلس تطرح هموم المرأة الفلسطينية باوجاعها وبحثها عن الحرية ومن الجيل القادم لاحمد عمر شاهين رواياته لها نكهة خاصة ليلى الاطرش قدمت روايتين في السنوات الاخيرة .

اقول .. ان لكل منا ملامحه الخاصة .. ويبقى مايميزنا اننا نواكب على الكتابة .

هل لك ان توضح لنا .. رؤيتك حول مايسمى . بالادب الصهيوني . .

ان الادب الصهيوني . ادب عنصري يسعى للاستعلاء .. وتزييف الحقائق وهو ادب ذو صفات شريرة انهم يقيمون على ارضنا ويطرحون على انفسهم اسئلة لايستطيعون الاجابة عنها .. وهذا ليس موجودا بالادب العربي الفلسطيني .. انه يتميز بطرحه الانساني ويتحدث عن ارض هي ارضنا .. وتاريخ هو تاريخنا .. اننا نتفوق عليهم في هذا الجانب ايضا □

رشاد ابوشاور

الشاعر الأردني علي الفزاع :

الأدب الأردني قومي بالوعي وبالضرورة

جيل السبعينات هو الأهم في الحركة الأردنية

الحوار مع الشاعر علي الفزاع .. يفتح النار على المناطق المغلقة . يستفز الشعر والشعراء والقصة والقصاصين .. يسلط الضوء على . تاريخ الادب . وصنعة الادب ومسيرته في الاردن . ويؤشر مناطق تطوره وتقدمه وعثراته .. علي الفزاع .. الشاعر .. يتحدث بصدق ومحبة لذا فانك لا تملك سوى ان تصغي اليه .

■ آفاق

□ يمكن النظر للادب في الاردن الشقيق على انه نتاج ادباء بمفردهم اكثر منه نتاج حركة لها تفاصيلها وخصائصها .. ترى بماذا تعلل مثل هذا التصور ؟

ـ يمكن القول ان الحركة الادبية في الاردن لم تتحدد تفاصيلها بعد . فهي ما زالت في طور التشكل . الا انها رغم هذا .. امتداد للواقع الثقافي العربي . بكل سماته الى الدرجة التي تغيب فيها احيانا حضور السمة الاردنية . بمعنى حضور ما هو شامل فيها اكثر مما هو خاص . وضمن صيغة الخطاب الثقافي القومي ..

هذا على صعيد المضامين بالاضافة الى ذلك . وجود العلاقة الخاصة بين ما هو اردني وما هو فلسطيني . فانت لا تستطيع مثلا ان تعرف متى يبدأ الاردني واين ينتهي باندماجه في الفلسطيني . وهناك ميزة اخرى . ان الاردن ككيان عربي قام على اساس وفرضية الخطاب القومي .. حيث يزعم الاردنيون انهم ورثة مبادىء الثورة العربية الكبرى بكل توجهها السياسي والاجتماعي . وايضا .. لوجودنا في الخندق المتقدم على جبهة الصراع مع الصهيونية .. واسرائيل استدعى بالضرورة ان يحاول المثقف الاردني اسناد ظهره الى جدار العروبة .. واحساسه بالخطر الذي لا يستطيع ان يواجهه بمعزل عن بعده العربي . مما جعل اكثر حاجة للتمسك بما هو قومي على كل الاصعدة .

ان مثل هذه المعاني حاضرة ومستقرة في وجدان المثقف العربي الاردني .. لذا فهو قومي .. بالوعي وبالضرورة .

□ انطلاقا من ذلك . كيف تؤشر ملامح الريادة في الادب الاردني الحديث ؟

ـ بموضوعية وتجرد .. لا يستطيع المثقف العربي الاردني ان يدعي السبق في الريادة . كون الحركة الادبية لدينا . حركة شابة او انها جاءت في زمن متاخر . قليلا او كثيرا عن مثيلاتها في اقطار عربية اخرى . مثل العراق . مصر . سورية . لذلك نحن نعترف .. ولا نجد في انفسنا حرجا ان نقول اننا تتلمذنا على الحركات الثقافية في هذه الاقطار . ولكن هذا لم يمنع من وجود اسماء اردنية نعتبرها رائدة للحركة الادبية لدينا فالشاعر . عرار . مصطفى وهبي التل هو احد رواد الحركة الشعرية العربية الحديثة ولكن للاسف لا يعرفه الكثيرون خارج الاردن . وفي مجال القصة هناك عبدالحليم عباس . عيسى الناعوري .. وغيرهم .

الا انه بعد عام ١٩٤٨ حصلت انعطافة في الحركة الادبية لدينا . اذ انتقلت بعد هذه المأساة روافد غزيرة من الادب الفلسطيني الينا . بخبراتها وطاقاتها وقد احدثت نقلة نوعية في ادبنا . ومن هؤلاء .. في مجال الشعر عبدالرحيم عمر . حيدر محمود . وفي مجال القصة فخري قعوار . خليل السواحري . محمود شقير . وفي الرواية تيسير سبول وامين شنار . وحتى في مجال النقد ايضا .

هناك ملامح عامة للريادة لدينا .. ولكن ليست خاصة جدا .

□ انت شاعر من جيل السبعينيات . هذا الجيل .. ما هي حدود تميزه ومصادر هذا التميز . عما سبق الحديث عنه في خارطة الشعر الاردني ؟

ـ يبقى جيل السبعينيات هو الجيل الاهم في الحركة الادبية في الاردن . اذ انه استطاع ان يتخفف الى حد ما من اسار تجربة جيل الرواد . اضافة لكونه كان اكثر جرأة منه في البحث عن مفهوم الحداثة والمعاصرة . من هنا تكمن اهميته . الا اننا لا نستطيع ان نفصله تماما عن الجيل السابق له . لكونه اثر فينا ايضا من خلال تواصله معنا . بعبارة اخرى ان جيل السبعينيات لم يكن نتاج . جيله . .. لقد ساهم ايضا جيل الستينيات في تشكيل ملامحه .

ويمكن تشخيص مصادر هذا الجيل من خلال تأثير التيارات الادبية في الوطن العربي اضافة لاستفادته من تجربة الادب الغربي ايضا . بهذا هو تقدم في حسه الفني .. ومحاولات بحثه عن روافد اخرى في تجديد النص الابداعي والخطاب النقدي ايضا . فمثلا .. الشاعر ابراهيم نصرالله .. تتميز قصيدته بالصياغة الدرامية .. والنفس الملحمي .. وفي قصص الياس فركوح نرى ايضا مثل هذا الاهتمام . فهذا الجيل يتميز اذن في محاولاته الدؤوبة من اجل تاكيد ما هو محلي ووطني .. ومن هنا تميزه عن الاجيال السابقة له .. بمعنى انه استطاع ان يحتفظ لنفسه بملامحه التي من الممكن تلمسها بكل وضوح .

□ كيف تجد خصوصيتك .. بين ادباء وشعراء جيلك ؟

> **علي الفزاع**
>
> □ مواليد مدينة السلط الاردنية عام ١٩٥٤
>
> □ ماجستير ادب عربي حديث
>
> □ اصدر ثلاث مجموعات شعرية واخرى قيد الطبع منها (نبوءة الليل الاخير . الخروج من جزيرة الضباب . مرثية للسحلة الثالثة)
>
> □ اصدر كتابا نقديا بعنوان (جبرا ابراهيم جبرا دراسة في فنه القصصي)
>
> □ له مسرحيتان باللهجة العامية وعشرات المقالات المنشورة في مجال الدراسات النقدية والصحفية
>
> □ يعمل حاليا رئيسا لدائرة البرامج الثقافية في دائرة الاذاعة والتلفزيون الاردني .



ـ انا شاعر مقل . ولا استعجل كتابة القصيدة . بل لا يقلقني باي حال من الاحوال ان اصمت لسنوات . لذا اترك القصيدة حتى تتشكل في داخلي ووجداني .. وان تنضج على نار هادئة . واسمح لها ايضا بان تتاثر بالتجارب الجانبية اثناء فترة تشكلها . كي تكون فيها رؤيتي واضحة جدا . فانا اربط ما بين القصيدة والرؤية لدي . الرؤية التي تكون من استقراء ملامح الواقع والتجربة واستشراف تخوم الحلم وربما يكون هذا بالذات احد اسباب قلة نتاجي . الرؤية لدي لا تتبدل سريعا . فانت حينما تريد ان تستقرىء الواقع او المرحلة . قد تحتاج الى زمن حتى تستطيع تمثل ذلك . من حيث صورتها في وجدانك وصورتها في وجدان المجموع . فاتي لقصيدتي مثلا . فواز الغوراني بعير الرؤية . كتبتها بعد سنتين من التواصل الى ان تشكلت في صورتها النهائية .

فانا لا اؤمن بان الشاعر يكتب قصيدته دفعة واحدة . وفي جلسة واحدة دون ان يتركها تنمو مثل اية نبتة . حيث القصيدة لا تاتي من الخارج بمفردها . لذا تجد بانه لا يوجد لدي ما يسمى (بالمسودة) و(المبيضة) اثناء حالة كتابتها . ربما من هنا اجد بعض خصوصيتي .

وانا لا استطيع ان افصل القصيدة عن الموقف ...

وفي حالة الفصل تصبح القصيدة او رؤيتها نوعا من اللغو . فالابداع يعكس موقف المبدع . والا فانه سيتحول الى جثة وخليط من المتناقضات .

□ من اين يبتدىء .. بناء ومضمون القصيدة لديك ؟

ـ ان اجمل القصائد واهمها هي التي يمكن ان توصف بانها الوجه الاخر للاسطورة . هذا رايي في الاقل . فالاسطورة هي خلاصة اشواق واحلام واوجاع وهواجس ومعتقدات وتصورات الجماعة وموقف هذه الجماعة من الحياة . وطموحها لما هو اجمل في الحياة والواقع . فاذا استطاعت القصيدة ان تكون الوجه الاخر لوجدان الجماعة كما هي الاسطورة . فانها بذلك تطرح رؤية وموقف . ذلك ما يتعلق بالمضمون .. والرؤية والاهم في العملية الابداعية هو كيف ان نعبر عن ذلك من خلال اللغة . واجتهدت .. في ان لغة الشعر على سبيل المثال ينبغي ان يتحقق فيها شرطان . البدائية والايقاع .

البدائية . اللغة ـ الصورة . اي ان اللفظة تثير في النفس صورة وليس معنى . فكلمة قلم مثلا هي صورة في حين ان كلمة صدق معنى . اما الايقاع هو الموسيقى لا اقصد موسيقى العروض . وحسب وانما الموسيقى على شتى المستويات .

وحينما نتحدث عن الصورة تتضح ايضا ضمن عدة مستويات . وهن ثلاث على وجه التحديد . الصورة في اللفظ . الصورة في الدفقة الشعورية الكاملة . والصورة الكلية في النص الابداعي . والتي تتكون من مجموعتي صور المستويين السابقين .

□ ما هي المصادر التي تشكل او تحدد هذه الرؤية الشعرية ؟!

ـ اهمها الواقع ومعطياته . وكذلك الموروث الثقافي للجماعة ومن ضمنها موروثي الشخصي .. كذلك . والمصدر الاخر هو الحلم . انا مهتم جدا بدراسة موروث الامة العربية ككل . وهذا الموروث كما قلت من قبل هو كل حالات الامة عبر حياتها وكل ما انبثق عن وجدانها او ذهنها . بمعنى انني ارصد حركة الجماعة عبر الزمن وارتكز على هذا الاستقراء . المميز في حياة زمنية بعيدة . لاطل من هذا المرتكز على مشارف الحلم . الحلم هنا ـ هو الصورة التي تسعى الى تشكيل الواقع عليها او اعادة صياغته كما هو كائن . وكل ذلك من خلال الاستقراء واستحضار الموروث عبر الموقع الذي اقف فيه الان . من هنا يتحدد مفهوم الرؤية والحلم في لن معا .

□ ولكن ضمن هذا الحاضر في الامة .. كيف تجد العلاقة مابين السياسي والابداعي ؟

ـ المعطى السياسي هو معطى متغير او سريع التغيير . وليس مطلوبا من الشاعر ولاينبغي له ان يكون تابعا لهذا المعطى بقدر ما ان يتقدم عليه . ان المبدع هو ربيئة الامة وزرقاء اليمامة بالنسبة لنا . وانا افترض الريادة به . ان العلاقة بين السياسة والابداع علاقة جدلية . ولكن مع الاسف فان الراهن الان . هو علاقة حذر متبادل وعدم ثقة متبادلة فالسياسي يتقدم على المبدع بحق او بغير حق . ونجد ان المبدع يقع في (خانة) رد الفعل وليس صناعة الفعل . لذلك اصبح الخطاب السياسي في العمل الابداعي صدى بطريقة او باخرى للفعل الذي يجترحه السياسي . من هنا نحن لا نرتاح كثيرا للعمل الابداعي الذي نحس في اعماقنا انه يقع في دائرة رد الفعل الآني والمرحلي □

الى الشمال بحثا عن دفء ما !!

■ طلعت شناعه (الاردن)

طلعت شناعة

. كتبت اسمها على صدفة والقيتها في البحر . فصار لونه .. اخضر .

خبأت تحت قلبي دمعتين . ويحرفين من كلماتي . طويت علمين من الحزن . القيتها في الطريق الى الضباب . كنت اشد الرحال الى راحة النفس . توكأت على ييأس الامل وانتشيت حين قالت : سوف اتيك !

كانت امرأة من صمت ودخان .. احتل البحر عينيها . فاخضرت امواجه وصار لحاؤها ابيض .. تماما . مثل قلبها .

.. وكان اسمها في بدء الرحلة . وعد . .

خلعنا الدقائق والتحفنا عن جسدينا . تسابقنا نحو تثيث الضوء الابيض . كانت الشوارع وسيعة والعالم بلا حدود . ولا احد سوانا .

. وعد . . وانا !

لم يوقفنا عسس ولم يوقفنا سعال رجل مخمور عائد في اخر الليل . رسمنا المسافات باضلاعنا ونقشنا على المدى احلامنا .. وسرنا ..

قالت : ها انذا اتيك على غير موعد . مرة اخرى .

قلت : حضورك يكشط عن بدني الوقت . تعيدين لنا الزمان والمكان والوطن .

افترت كالنبضة واستحكمت في خضرة عشب .

قالت : تعال اروني ايها الغيم !

صار شوقي بحجم الارض وطار قلبي كفراشة اليها .

حملت وجهها بين عيني .. وتبعتها !

□ □

ابتسمت الشوارع بشتى المطر . والكائنات تلاقت وتصارعت . فاصطدم كائنه مجول بالغر ملول .

نظر السائق في مرآته . كان يسألنا عن الطريق ؟

التصقت بها . قالت : اي مكان . اطلق المطارح لاجنحتها وحلقت فوق كهوف الحب .

شارع من بعد شارع . ومقهى يتلوه مقهى .

وصلنا .

لم نك نعرف خارطة المكان . كانت غائبة في حضوري . وكنت حاضرا في غيابها .

زاحمتنا عيون فضولية . خشيت عليها . اخذتها .. واسكنتها فردوس الاضلاع ..

قلت صامتة كالبخار . حين اغلقنا باب المصعد . ومرت دقائق قبل ان نتذكر رقم الطابق . الثالث والعشرين . في عمارة « البرج » . استسلمت لراحة يدي وهي تكور خدها الايمن بحثا عن دفء مفقود . جمعتنا نحوي .. وغادرنا الارض مرة اخرى .

لاول وهلة حسبت السماء لنا .. وحدنا . لم نسمع شيئا ولا صمتا وكان الزمن قد كل تحتنا .

شكلنا بجسدينا معلا في الفضاء . بينما لمعت عيناها توالدوم المكان .

تاخرت . الثالثة . ذات القميص الابيض والتنورة السوداء . فاستقلت . وعد . الفرصة والقت معطفها على فراغ الاريكة . ثم قامت كالطفلة المشاغبة والتصقت بواجهة الزجاج .

قالت : تعال لنرى الشوارع من هنا .

قلت : الشوارع لاترى من هنا يا وعدي . . انها تقرأت ضبابية . الارض ارض .. والسماء سماء .. وبينهما انا وانت .

قالت : . بدون تعقيد لو سمحت . تعال اتك على بيتنا . . ونست اصبعها في صلابة الزجاج . مشيرة الى بيت لايرى !!

اجتهشت نتيجتها بحنان ودفت اطراف شعرها من لساني . كنت احدثها عن نفسها وهي طافحة كقطيا الحرير . ترشف من قهوتها وترسل بخار فمها الوردي سحبا تمطر فوق شفتي .

قالت : . لاتتصور انه شيء في حياتي . عندما تتحدث معي . عندما تحدثني عن الشوارع التي بدأت اغار منها . لانها تسرقك مني دائما .

احس ان الارصفة هي اضلاعي التي تسكنها نظراتك . وان جسدي مدنك ويحرك .. وتعال اسكني !! .

بدا الثلج امامنا مثل خيوط القطن . خافت ان تتاخر . التقطت معطفها ولختبات بداخله . قالت : هل ستوصلني ؟

قلت : ليس قبل ان نحتفل معا بهذا البياض .

قالت : سيلوموني جن العاشقان .

قلت : وهل ثمة عشق بدون جنون ؟

خرجنا ..

امسكنا في المصعد الفارغ الاما . كانت عيناها ترقبان تدحرج ارقام الطوابق السفلية . وانا ازرع الحب في رعشة شفتيها وفي . عتاب روحي !!

ابتعدنا . ربما نسينا لحظة هنا ... او هناك . قالت : رتبني واعد في سيرتي الاولى .

قلت : فكي خيوط روحك من حلقي لاكن انا .. ولتكوني انت !! توقفت حركة الشوارع . وابيضت المدينة .

هبطنا نجر اقدامنا . فرحين نكسو ريشنا ندف الثلج . دست يدها في جيبي . عدنا لنتحد تحت قوس الماء .

كانت يوما . تعرفني بنفسها

[حياتي عادية . احب مشاهدة مباريات كرة اليد والطاولة والسلة . العب احيانا تنس طاولة كما احب زيارة المعارض الفنية ومعارض الكتب . واحضر بعض الندوات . واكثر ما يستهويني السير تحت المطر] .

زهرة ارى صوتها الطفولي يلتقيني عبر مطيع الرياح . واحلم ان اتدثر . بربيع عينيها . فانهي عند سنابلها زمني الشتائي .

لعلي رايتها مرة واحدة . مرة واحدة . يالهي كم موجع ان تغتسل في بحيرتين خضراوين وتحرك كالورق اليابس انفاسها القادمة من اخر الشمال .

تسارعت خطواتها فتباطات انا . عرفت انها توشك ان تغيب . اسلمتني لبياض الشوارع وذبت في اخر الطريق ! □

سر الصمود العراقي في مواجهة العدوان والحصار

■ الاردن / عيسى شتان

ان سر صمود العراق في وجه الحصار العربي والدولي هو جهل الغرب بنمط السلوك العراقي . بغض النظر عن قدرة الغربيين العلمية وتقدمهم التكنولوجي . الا انهم مازالوا يجهلون تكوين النفس العراقية العظيمة وسر عظمتها الذي يكمن في عزة النفس والكرامة والتي يقول فيها شاعر العرب الشنفرى .

واستف ترب الارض كي لايرى له
علي من الطول امرؤ متطول
اديم مطال الجوع حتى اميته
واضرب عنه الذكر صفحا فاذهل

مايجهله الاوروبيون وحلفاؤهم الامريكان والصهاينة عن العراقيين تعرفه جيدا وخبرناه عن قرب وبالممارسة والتجربة وليس عن طريق الدراسات والابحاث .

نعرف في العراقيين النخوة والشهامة وهي معان لا مرادف لها في قاموس الغرب الاستعماري الظالم .

ونعرف في العراقيين الكرامة والاباء وعزة النفس وهي صفات ليس لها وجود عند الغربيين الذين لايعرفون معاني الايثار التي هي منهج وسلوك عام عند العراقيين وهي سر عظمتهم وصمودهم في وجه العدوان والمعتدين وحلفائهم الذين يفرضون الحصار على عراق العرب الابي الشامخ .

نقول للغرب الاستعماري وحلفائه العرب انهم سيبقون جهلة باساليب ووسائل العراق في مواجهة الحصار والظلم . لأن سر العراق العظيم في التصدي للحصار وافشاله واستمراره في الحياة يتجسد في حب العراقيين لوطنهم ودفاعهم عن ترابه واستقلاله الوطني وصيانته بالمهج والارواح والدماء ويتجسد سر صمود العراق في الارادة الفولاذية والعزيمة القوية وعبادة الحرية والشجاعة المنقطعة النظير في الدفاع عن الوطن ومحاربة اعدائه التي انتصروا بها على التتار والفرس وبها ردوا كيد المعتدين دول التحالف الثلاثيني وطووا صفحات العدوان والغدر الخارجي والداخلي بعزيمة لاتلين ورباطة جاش واقتدار نالت اعجاب الملايين من ابناء الامة العربية وهو ما اكده القائد العربي الفارس صدام حسين بان العراق قادر على مواجهة الحصار عشرين عاما □

مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي

الخادم والسيد

■ تاليف واخراج : شفاء العمري

■ عرض : فرقة مسرح الرواد في نينوى

■ محمد مبارك

. الخادم والسيد . مسرحية ذهنية تحفر في جوانياتنا حفرا متانيا وئيدا .. لتلقانا من خلال لعبة طريفة بين خادم وسيد على ما تنطوي عليه من نوازع الاضطهاد والقسوة وكذلك الرضوخ والاستسلام والخنوع المطلق وفي هذا تتخذ من الكلمات وانساق تركيباتها المتعددة قنوات لتحويل الافكار والمشاعر الى وقائع مادية وافعال ومواقف عينية لها ملاحياتنا الفعلية من طبيعة حسية .. وملامح كونكريتية مسنونة الحماة او الطينة . انها ـ بكلمة ـ لعبة يتبادل فيها سيد مع خادمه العتيد دوريهما وموقعيهما باقتراح ملحاح من السيد لايجد الخادم ازاءه مندوحة من القبول .. وعبر هذه اللعبة التي وجد فيها سبيله الى الكشف عما يدبر له خادمه من كيد .. ليريح بذلك نفسه مما بات يحاصرها من شكوك وريبة طفقا يسدان عليه اي منفذ للاطمئنان والثقة بهذا الوافد العتيد . يؤشر النص اكثر من بعد مرضي . فالسيد مصاب بضرب من النورستانيا التي تثقل ضحيتها بشكوك وخوف بل ورعب من كل ما حوله .. والخادم مرتاح الى عبودية خانعة راضية مستسلمة . تتقذ بكل ما تجره عليه من اذلال واهانة .. وتهرب مفزوعة من اية فرصة للتحرر او توهم مثل هذا التحرر .. فلا تشرئب به دواخله الى تشوف وكرامة .. او ملامسة اعتداد بالذات او احترام بشريته . انه ملغي الكينونة والوجود البشريين بشكل يحملنا على تصديق المقولة القائلة : ان العبودية ما كان لها ان تقوم لولا استعداد العبيد لان يكونوا عبيدا .. ولولا رفضهم اهتبال اية فرصة او امكانية للتحرر والانعتاق .

فالنص اذن . يريد ان يقول لنا شيئا مهما وخطيرا بشان بنية النفس البشرية ونوازعها . عبر حوارات نامية .. غنية .. ذات ايقاعات نبوية غير سهلة في صعيدها الحياتي والدرامي .. ووعي ابمقومات هذه البنية للنفس لا اظنه يتهيأ الا لمن وقف من علوم النفس والاجتماع واللغة وطرائق الصياغة المسرحية للحوار على طرف غير يسير . لذلك توهمت ومازال في النفس شيء من هذا التوهم ان النص مترجم او محور عن نص مترجم .

ومثل هذه النصوص تحتاج في تجسيدها فعلا دراميا الى ادوات ادائية غير عادية . ان لم اقل راسخة في تلوقها في فهم تقنيات اداء الجسد والصوت بخاصة فهل وفق الاخراج الى ذلك ؟

انه ليحزنني حزنا عميقا ان اقول لا لقد خذل الاخراج والاداء هذا النص المسرحي المتميز فلو تهيأت له ماتهيأ لمسرحية . الثعلب والعنب . وهي مسرحية ذهنية كذلك . من الادوات مايرتفع الى صعيده ادبا وصياغة لغوية " .

لهذا المسرح الوطني لمثل هذا النص . الذي يلزمه ان يهمس في صراحه وتشنجه .. ولم هذا الفضاء الذي اضاع وضيع كل شيء " وهيك حشرت في مثل هذا الموقف .. اما كانت تقنيات الاضاءة من التشكيل مايضيق اطار هذا الاعصاء


مشهد من احدى المسرحيات

ليتقدم لنا بما يشبه دهاليز اللاوعي التي يجترحها النص لايقاعات حواراته وانساق صياغاته اللغوية " اما كان بامكان مصمم الانارة ان يختزل ويقطع فضاءاته تقطيعا يتساوق مع ما يتقدم به النص من ايقاعات ودلالات وتشكيلات " !

ثم اين كان المخرج من تقنيات الجسد البشري وانطقته الاشارية البليغة .. اين استثماره لتضاريس النطق البشري الفنية في مستوياته وطبقاته وايقاع تقطيعاته للكلام ؟ ! لقد كان ممثله كاني به يقرأ لاول مرة قراءة لا تضاريس فيها .. فهم يزمزمون .. ولا يتكلمون ويلوكون ولا ينطقون .. في الوقت الذي تعوز مثل هذا النص قدرات استثنائية في النطق تجسد مستويات دلالاته الفنية تجسيدا يحول الافكار الى وقائع مادية ومشاهد درامية تملك من اسباب التوصيل ما يثري العقل ويمتعه . وبسبب من اخفاق المخرج في استثمار تقنيات الجسد وانطقته الاشارية المختلفة . وجدت الممثلين كليهما مايكاد احدهما يصيح للاخر او يحسن استخدام اصعدة التعبير بالاشارة والايماءه والحركة .

وقل مثل هذا عن المؤثرات الصوتية .. وغياب الموسيقى كخلفية او صورة سمعية ترافق الفعل وتعمقه . بل ان اهمال المخرج لتقنيات العرض المسرحي من صوت وضوء وتشكيل للمكان ومتابعة للزمان . جعله لا ينتبه الى وجود مصباح ـ فلورسن جانبي كان يضيء القاعة طيلة امد العرض . دونما اية حاجة له او ضرورة تقتضيه . ولا ادري كيف فات مخرجا مبدعا مثل شفاء العمري ان التعتيم في المسرح ضرورة فنية وسايكولوجية مطلوبة لتحقيق درجة من تركيز انتباه المشاهد بقتضيها اي عرض مسرحي .

فكيف بعرض مسرحية ذهنية يلزمها لتحقيق ما تهدف اليه من فرجة ان تزيد من استئثارها لكل مايركز من انتباه المشاهد من تقنيات تشتت بل يضاعف من هذا التركيز .. ومع هذا وبالرغم من الاخفاق المحزن في تشخيص مثل هذا النص المسرحي المتميز . تظل ثقتنا عالية بامكانية المخرج المؤلف شفاء العمري ان يوفق الى تجسيد نصه تجسيدا مسرحيا ناجحا وجديرا بما صار هو اليه من نجاح في قيادة لعبته الدرامية عبر حوارات ذكية وصياغات لغوية تملك من الايقاعات الكامنة مايكرسه نصا مسرحيا موفقا في مسيرة التاليف المسرحي في العراق .. وحقيقا بفنان نينوى العظيمة التي شهدت ربوعها ولادة اول مسرحية عراقية على يد الشماس حنا حبش عام ١٨٨٠م □

طبق الاصل

موقف وقضية

فهد ومستنقع الخيانة النتن

■ لطفي الخياط

رغم ان « الخيانة » ليس فيها درجات واصناف لان من يمارسها ويدخل مستنقعها يوسخ نفسه وحياته وتاريخه بها . مهما كانت نسبة دخوله الى هذا المستنقع . الا ان خيانة « فهد » للامة العربية والاسلام بما تضمنته من مفردات وتفاصيل تصب مباشرة في خدمة الامبريالية والصهيونية وبشكل مكشوف وسافر يجعلنا نضع هذا (الحاكم العميل) على قمة الخونة الذين وسخوا التاريخ العربي بافعالهم وممارساتهم الشنيعة .

فملك الخيانة والعمالة « فهد » قد بزكل العملاء والخونة والجواسيس في اعماله وممارساته ونشاطاته المختلفة في خدمة الاعداء التاريخيين للامة .. لانه (وهذه تحصل لاول مرة) قد وضع كل امكانات ارض نجد والحجاز والجزيرة وثرواتها وجيشها في خدمة الاجنبي . وهو لم يتوان من ان يسخر كل شيء في (السعودية) من اجل ان انجاح الاهداف والاطماع الامبريالية والصهيونية في المنطقة العربية ، حتى لو كان تحقيق هذه الاهداف على حساب الكرامة العربية والشرف العربي .

والغريب في الامر ان (فهدا هذا) راح يبرر خيانته لوطنه وامته بمنطق يجلب عليه الضحك والسخرية . ليس فقط من قبل الجماهير العربية في كل مكان بل حتى من قبل ابناء الجزيرة العربية ونجد والحجاز ايضا .

فادعاءاته بان تعاونه مع الولايات المتحدة الامريكية ((مسالة مهمة تزيد من تقدير بلادة في العالم)) . ادعاء ساذج لان امريكا بتعاونها معه تريد تحويله الى بعير تحمل فوقه اهدافها ونواياها واطماعها لتصل الى ماتريد في المنطقة العربية من مواقع وثروات . وعندما تحقق هدفها تترك هذا « البعير » يهيم في الربع الخالي !!

ان « فهدا » يعتقد انه اصبح بعد (عاصفة الصحراء) التي مارس فيها خيانته العلنية على ارض الواقع قويا . وان اسمه ارتقى الى اسماء المشهورين في التاريخ . وهذا ماحصل فعلا اذ اصبح « فهد » من اشهر الخونة في التاريخ الحديث . وان اسمه اصبح مرادفا لعديمي الشرف والكرامة من الخونة الاذلاء الذين نذروا انفسهم لخدمة الاعداء والصهاينة والمجرمين .

لقد ظل الاعلام الغربي الموجه يحسن من صورة فهد امام شعب الجزيرة وامام الجماهير العربية وراحت مئات الملايين بل الاف الملايين من الدولارات تصرف لمختلف القنوات الاعلامية العالمية لتسليط الضوء على ممارسات فهد وتعاونه مع القوات التي دعاها الى اراضي الجزيرة العربية ونجد والحجاز لتشن حربها القذرة ضد العراق وبذلت عناصر المخابرات الامريكية والبريطانية والفرنسية جهدا مشتركا وكبيرا كي تقنع المواطن العربي بأن ماقام به فهد يشكل (عملا وطنيا بحتا) اي انها حاولت ان تقلب الحقائق باساليبها الملتوية كي تحول الخائن الى وطني والعميل الى شريف . ولكنها ورغم كل ممارساتها وخبرتها في تشويه الحقائق وتلوينها بالشكل الذي تريد لم تستطع ان تقنع المواطن العربي بالصورة (المحسنة) التي رسمتها لفهد . لان من باع نفسه للاجنبي . ومن حول ارضه الى معسكرات عدوانية ضد اخيه العربي ومن مد جسور التعاون والتنسيق مع الكيان الصهيوني ومن فتح مطاراته واجواء بلاده للطائرات الاسرائيلية والامريكية والاطلسية . ومن كمم الافواه وخنق اصوات الرفض داخل المجتمع (السعودي)ومن وافق على تدنيس ارض الحرمين الشريفين من قبل القوات الاجنبية والصهيونية . لايمكن ان يكون الا خائنا لوطنه وامته وشعبه . وان كل محاولات اعلام المخابرات الامريكية والصهيونية لتحسين صورته الوسخة الملطخة بعار الخيانة لايمكن ان تزيل بقعة واحدة من شكله القذر .

وان جماهير شعبنا العربي التي تتابع المسيرة الخيانية لهذا الحاكم العميل بعين الغضب والحقد تترصد وجوده وتسجل عليه كل مواقفه وممارساته في خدمة الاعداء والامريكان والصهاينة كي تعمل على تصفيته وكنسه من ارضنا العربية المقدسة وسيتم لها ماتريد في القريب العاجل ان شاء الله.وان غدا لناظره قريب□

لماذا استهدفت الماكنة الدعائية الامريكية الغربية القائد صدام حسين؟

■ الدكتور ياس خضير البياتي

قصة فشل القمر الصناعي (العصفور) في ملاحقة القائد صدام حسين

الصانداي تايمز تعترف: صدام حسين تحكم بوسائل الاعلام الغربية وهيمن عليها

القمر التجسس ،الامريكية،

بعد مرور شهر واحد على التعليم نشرت صحيفة نيويورك تايمز بعلومة اخبارية حصلت عليها من بعض عملائها وهي (ان المخابرات الامريكية بدات تدرس حياة صدام حسين النائب القوي للعراق وتحلل شخصيته لانه رجل يمتلك الكثير من الصفات القيادية التي تهدد مصالح امريكا في المنطقة)

لقد كانت تجربة العراق وتطورها ضمن صيغ ثورية غير مالوفة تعطي صورة لهذه الدوائر المعادية بوجود عقل سياسي علمي يضع هذه التجارب ويبدعها ويساهم في التعجيل بها لاحداث قفزات نوعية في بناء الانسان العراقي بناء عصريا .

وبديهي .. فان العقل الامبريالي والصهيوني كان يعرف مقدما ان خطورة العراق ودوره المؤثر على مصالحهم في المنطقة متات من وجود عقل قيادي بارز متمثل في شخص القائد صدام حسين الذي اوجد فهما جديدا للحياة العربية واستيعابا ذكيا للصراعات والتناقضات والتيارات والاتجاهات الموجودة في العالم ، اضافة الى انه اصبح يمثل بحق رمزا حيا للعراقيين والعرب بشعبيته الكاسحة وبدوره القيادي المؤثر . وعاد بشكل بتقديراتهم نمطا ثوريا غير مالوف في المنطقة بسلوكه وتفكيره وشعبيته واقتحاميته . كانت هذه التقديرات قائمة على الواقع المنظور رغم انها كانت خاضعة لدراسات وتجارب علمية في اخطر مراكز البحوث السرية . ومثلما كانت هذه الدوائر المعادية تتابع هذه التجربة العراقية الفريدة في المنطقة بقلق وتحاول تدميرها فانها كانت تخطط لايقاف الفعل المبدع للقائد ضمانا لايقاف هذه التجربة والاجهاز عليها . ولعل مؤامرة عام ١٩٧٩ كانت واحدة من الخطط اللئيمة التي كانت تستهدف ابعاد هذا العقل السياسي المبدع عن قيادة العراق والامة العربية .

وقد كشفت الوثائق والمعلومات التي نشرت في الغرب بان المخابرات الامريكية والغربية والصهيونية كانت تخطط منذ زمن بعيد لاغتيال الرئيس القائد وابعاده عن الحياة السياسية باي ثمن . وايقاف التقدم العلمي الذي شهده العراق في زمن هذا القائد الفذ . وكان الهدف الرئيسي لكل هذه المحاولات بانواعها واساليبها هو اغتيال العراق من خلال اغتيال الرئيس القائد صدام حسين .

ان تحليل مضامين الدعاية الامريكية والغربية التي استهدفت القائد العظيم منذ سنوات بعيدة ولحد الان تشير الى حقائق ينبغي التوقف عندها لمعرفة اهدافها المركزية ومنها :

١ ـ تشويه سمعته كقائد وكانسان امام الراي العام العالمي .

٢ ـ ايجاد منطق دعائي مضاد يسهل عملية التضليل والتقييم والتشويه

٣ ـ التعتيم على شخصية القائد الانسانية والسياسية ودوره في صنع القرارات ذات الطابع الانساني العام ، وكذلك التعتيم على دوره في بناء العراق الجديد وجعله من الدول المتميزة في العطاء للبشرية .

قامت وسائل الاعلام الامريكية باجتزاء مضامين احاديثه بقصد التشويه المتعمد لتمرير المخططات بانواعها وهكذا وجدنا كيف استغلت هذه الوسائل المعادية تهديد الرئيس القائد بحرق نصف اسرائيل بالكيمياوي المزدوج اذا ماضربت اسرائيل العراق حيث قامت الصحف الامريكية باجتزاء فقرات من هذا الحديث وابرزته بالصورة التالية (صدام حسين يريد حرق اسرائيل بالكيمياوي المزدوج)دون ان تشير الى الفقرات الاخرى وكان واضحا انها تريد اثارة مشاعر الراي العام العالمي ضد القائد لصالح الكيان الصهيوني .

٥ ـ استهدفت الدعاية الامريكية العلاقة النموذجية بين القائد والشعب ، لما تمثله هذه العلاقة الفريدة من معنى رمزي وتاريخي وحضاري لايمكن اختراقها ، لذلك فان نجاح الدعاية المعادية هو في تفتيت هذه العلاقة باساليب تضليلية قائمة على اسلوب التشويه والخداع والكذب . وكان واضحا ان الدوائر المعادية كانت تخطط منذ زمن بعيد لتحقيق هذا الهدف المركزي سياسيا واعلاميا ونفسيا .وان هذا ما اكدته احداث ام المعارك حيث اشارت اذاعة صوت امريكا باللغة الانكليزية من ان المخابرات الامريكية قد اقترحت من خلال تقريرها السري الى بوش بضرورة (ضرب المحطات التلفزيونية والاذاعية لمنع صوت الرئيس العراقي صدام حسين من الوصول الى الشعب والقوات المسلحة بسبب تاثيره القوي وشعبيته ـ ٢٨/١/١٩٩١)

ان النماذج العديدة التي تطرقها اجهزة الدعاية المعادية تؤكد في اتجاهاتها العامة على سرقة روح النصر والقتال والصمود والصبر وتمزيق الروح المعنوية للشعب بطريقة لئيمة في اهدافها ومضامينها متجاهلة حقائق تركيبة الفرد العراقي وتكوينه النفسي وحبه لقائده صانع حياته الجديدة . وبمعنى اخر انها تتجاهل عناصر مهمة في تشكيل الروح المعنوية للانسان العراقي : وطنيته وتاريخه وحضارته ووعيه السياسي .

وكثيرا ماتتعامل اجهزة الدعاية الامريكية والغربية مع الاحداث والاخبار والمعلومات تعاملا مجردا عن فهم التجربة الثورية في العراق باطارها السياسي والاجتماعي والثقافي والنفسي حيث تحتكم هذه الاجهزة عادة على معلومات مستقاة من الدوائر السياسية السرية التي تغفل العديد من الحقائق المنطقية المرتبطة بالواقع وبجدلية المتغيرات في حياة الشعب العراقي وامكانياته المادية والروحية وتفاعله مع القيادة .

لهذا كان الهم الكبير للدوائر السياسية المعادية ، والماكنة الدعائية التي ترتبط بهذه الدوائر هو انهاء العقل السياسي العراقي بمختلف الاساليب مادام يشكل هذا العقل الكبير عقبة في تحقيق مخططاتهم في المنطقة العربية . لذلك استهدف القائد صدام حسين اعلاميا وسياسيا وحياتيا فقد شهدت ام المعارك تسابقا كبيرا في حشود الاقمار الصناعية التجسسية بانواعها المختلفة (اقمار الاستخبارات الالكترونية والاستطلاع التصويري والمراقبة والانذار المبكر) . وكان واضحا ان بعض هذه الاقمار ومنها (العصفور) و(كي هول المحسن) كانت مخصصة لمراقبة القائد عن طريق الاشارات الصوتية والتصوير حيث كانت هذه الانواع من الاقمار التجسسية عالية التقنيات قادرة على التقاط صوت الهدف المطلوب اضافة الى قدرتها الكبيرة على التصوير الدقيق واختراق الحواجز . وقد فشلت هذه الاقمار في تحقيق هدفها المركزي بسبب الذكاء الميداني للقيادة وحدسها العلمي بحيث جعلت صحيفة واشنطن بوست الامريكية تعلق في احدى اعدادها قائلة (لقد ضحك صدام حسين على اقمارنا التي نشاها بها . وعلينا ان نعيد النظر بتكنيكاتها) كما علق خبراء في المخابرات الامريكية على فشل هذه الاقمار بقولهم (لقد خدعونا بالتمويه .. ونعترف بان اقمارنا هي الاخرى خدعت من قبل القيادة العراقية ـ ١٧/١/١٩٩١ اذاعة لندن)

كان الكثير من الغربيين يعرفون جيدا ان الحرب كان هدفها تدمير العراق وابعاد الرئيس القائد صدام حسين عن قيادة العراق وليست قضية ،الكويت، لذلك فقد احتوى الخطاب الدعائي المعادي سيلا منظما من المعلومات الكاذبة عن شخصية القائد وتفكيره ولعل تعبير السيد ،شوفنمان، وزير الدفاع الفرنسي الذي استقال بسبب الحرب والقتال (كان ريغان يصف عدوه الاتحاد السوفيتي بانه امبراطورية الشر) وقد اختلف الامر مع غورباتشوف وكان لابد من البحث عن شخص اخر يختارون عداءه ، فكان الرئيس صدام حسين .. هذه هي السايكولوجية التي تقود العالم نحو الفوضى .. هو اكثر تعبيرا عن الحقد الذي يكنه بوش والغرب الى القائد الذي قال بشجاعة لهم ،لا، من اجل سيادة العراق وحقوقه وكرامة شعبه الناهض .

ولابد من تثبيت حقيقة اخرى وهي انزعاج الدوائر المعادية من اختراق القائد صدام حسين للراي العام العالمي بتفكيره المنطقي وخطابه السياسي المتحضر ، لذلك يمكننا القول ان الخطاب الحضاري للرئيس القائد من خلال رسائله الى ،بوش، والى الشعب الامريكي والشعوب الاوربية ومبادرات سيادته بشأن ابعاد مخاطر الحرب ودعوته المستمرة للسلام ، تشكل بحد ذاتها عناصر مهمة لاختراق الدعاية الغربية والراي العام الغربي لتحقيق اكثر من هدف :

■ توضيح الحقائق للراي العام لابعاد مخاطر الغزو الامريكي لمنطقة الخليج العربي وتاثيراتها العسكرية والاقتصادية على السلام العالمي .

■ تغيير نمط التفكير الغربي السائد واتجاهاته بسبب التضليل الاعلامي الغربي لجعله قادرا على استيعاب الواقع ، والتعامل مع الاحداث بموضوعية بعيدة عن تاثيرات الجهاز الدعائي الغربي .

■ ترسيخ الهدف المركزي في العقل الغربي من ان العرب دعاة سلام وبناة حضارة قادرون ان يؤدوا دورا مهما في تقدم البشرية ، والاهم تغيير الصورة العربية السلبية والنمطية في اوربا بسبب التشويه المتعمد لاجهزة الاعلام الغربية والصهيونية وللممارسات الشنيعة لشيوخ نفط الخليج .

ولايجد المرء صعوبة في تحليل واستقصاء الصورة الجديدة للعراق والعرب التي تشكلت في الوعي الشعبي الاوربي والغربي بفعل الخطاب المتحضر للرئيس القائد وقدرته على الوصول بذكاء الى العقل الغربي ومخاطبته بلغة المنطق والموضوعية حيث احرج الادارة الامريكية والغربية . وكذلك الجهاز الدعائي المساند للعمل السياسي . وكما اشارت صحيفة (الصنداي تايمز) الى ما اسمته (بتحكم الرئيس صدام حسين بوسائل الاعلام الغربية وهيمنته عليها) مما دفع الغربيين الى (متابعته بشغف ، وتتبع اخباره واثارة الجدل حول ارائه) نيويورك ديلي نيوز ٢٦/٨/١٩٩٠)

ـ كما اجمعت اراء الكتاب والمحللين الغربيين في الغرب على (نجاح صدام حسين في تحويل الراي العام الامريكي والغربي لصالحه) مما جعل الادارة الامريكية تضع ضوابط اعلامية شديدة لمنع تسرب احاديث القائد الى شبكات التلفزيون والصحافة ، كما وضعت الحكومة الفرنسية والبريطانية ايضا قيودا على اجهزة الاعلام بما يتعلق بالتقارير والاخبار الايجابية التي تنشرها هذه الاجهزة عن العراق واحداث الخليج العربي . كما منعت الحكومة الايطالية حديث القائد لعدة اسابيع واضطرت بعدها الى بثه تلفزيونيا بسبب ضغوط الراي العام الايطالي واستقالة عدد كبير من العاملين في اجهزة الاعلام .

وباختصار كان القائد صدام حسين هو المستهدف لانه العراق بشعبه وحضارته . ولانه قال لامريكا والغرب اشجع ،لا، في التاريخ . وهو القائد الوطني والقومي الذي شغل الدنيا بارادته الفولاذية وهو الشعب والحضارة□

سياسة الكيان الصهيوني ومبدأ تقسيم المنطقة العربية

■ مؤيد عبدالجبار الحديثي

منذ ان قدر للكيان الصهيوني ان ينشا على ارض فلسطين . بدات السياسة الصهيونية تعمل على تحقيق كافة اهدافها في المنطقة العربية ، حيث كان احد ابرز اهدافها الاستراتيجية هو تقسيم المنطقة العربية والتحكم في قراراتها المصيرية .

وقبل ايام قليلة افصح عن هذا الهدف ،ارئيل شارون، في صحيفة ،هارتس، الصهيونية حيث حدد في حديثه هذا موقف الصهيونية من البلد العربي الاردن عندما اكد بان الاردن يمكن ان يكون فلسطين وهو بهذا اراد ان يخلق الفرقة والعداوة الدائمة في داخل الشعب العربي فيما بينهم .

وازاء ذلك ينبغي ان نتذكر دائما بان مخطط تجزئة المنطقة هو احد ابرز اهداف سياسة الكيان الصهيوني خطورة على الوجود القومي العربي ، فهو لا يستهدف شل قدرات المنطقة الاقتصادية العلمية والعسكرية فحسب . وانما يتجاوز هذا ليصل الى تعميق التجزئة والتخلف في العالم العربي ثم محاولة خلق كيانات ضعيفة محدودة الفاعلية بما يتيح للكيان الصهيوني فرض سيطرته على ارادات تلك الدول .

ومن الجدير بالذكر ان الحديث عن مخطط تجزئة المنطقة العربية كما يصوغه الفكر الاستراتيجي الصهيوني يدعونا ابتداء ان نتذكر بان المنطقة خضعت ـ قبل ان توجد اسرائيل على ارض فلسطين ـ الى محاولات عديدة لتفتيتها على اسس طائفية ، خاصة من جانب القوى الدولية التي كان يهمها بالدرجة الاساس تعطيل فاعلية الامة العربية وتحجيم قدراتها على ممارسة اي دور ايجابي نحو العودة الى مسيرتها الحضارية .

وبرغم جميع اشكال الاستعمار الذي خضعت له المنطقة العربية . الا ان الاعوام التالية اكدت بان وجود الكيان الصهيوني على ارض فلسطين هو الادارة الاكثر استعدادا وكفاءة للعمل على تنفيذ الاستراتيجية الاستعمارية في المشرق العربي سواء فيما يتعلق بتعميق التجزئة والتخلف لضمان استمرار الوطن العربي سوقا للسلع الاجنبية ومصدرا للموارد الخام والطاقة الرخيصة . او لتعطيل قدرة العرب عن ممارسة اي دور ايجابي نحو التحرر الوحدة .

وعندما وجدت ،اسرائيل، ان مخطط التفتيت الطائفي يمكن ان يؤدي دورا فاعلا في تعطيل قدرات الامة العربية تنامت طموحاتها لتحقيق مزيد من التمزق والتجزئة في الوطن العربي عامة وصولا لتشكيل مجموعة من الدويلات العرقية والطائفية تكون تابعة وتدور في فلك السياسة الصهيونية .

سياسة التفتيت

واذا كانت ،اسرائيل، عملت وحتى الوقت الحاضر على إعاقة تقدم العرب ، واجتياح اراضيهم فان استراتيجيتها المعلنة الان تقوم على اساس تفكيك المنطقة العربية وتفتيتها الامر الذي يحقق لها هدفين في ان واحد !.

■ من جانب سوف تجد مجالا واسعا لتبرير وجودها القائم على الاسطورة الصهيونية في بحر من الدويلات الطائفية ،لاسمح الله، المنشغلة في صراعات مع بعضها البعض .

■ الغاء كل البناء القائم . وهو بناء لايخلو من ايجابيات والانشغال وفي تاسيس بنى جديدة تحتاج لفترة طويلة من الزمن حتى تاتي اكلها وتظهر مساوئها :

لقد احتلت الساحة اللبنانية المرتبة الاولى في خطة التفتيت ،الاسرائيلية، للمنطقة العربية ، وتشير المعلومات الى ان ،بن غوريون، نبه عام ١٩٥٤ الى استغلال المسالة الطائفية لتفجير لبنان ، وفي عام ١٩٨٢ كان لبنان الخطوة العملية الاولى التي دخلت حيز التنفيذ في الخطة الصهيونية لتقسيمه واحالته الى اجزاء ضعيفة متناحرة .

■ اما بخصوص تقسيم الاردن فان تاكيد السياسة الصهيونية السابقة والحالية بان ،الاردن هي فلسطين، انما هو بمثابة اعلان صريح عن الوطن البديل للفلسطينيين ان اسرائيل ارادت من طرح هذه الصيغة تحقيق هدفين في ان واحد .

■ اثارة الفرقة بين ابناء الشعب العربي الواحد بما يوفر ،لاسرائيل، الوقت الكافي لاحكام السيطرة على الضفة الغربية وقطاع غزة .

■ ـ وخلق بؤرة توتر جديدة في المنطقة العربية .اضافة للبنان

هذا العمل تعده السياسة الصهيونية الطريق المهم الذي يسمح للكيان الصهيوني للاندفاع الى حدود الدول العربية المجاورة للاردن . ومن ثم التعامل مع تلك الدول لتجزئتها هي الاخرى الى دويلات صغيرة متناحرة .

واذا كنا نطرح هذا المفهوم فليس هذا في الواقع تغيراً في سياستها . بل انه احد عناصر سياستها التي برزت منذ وجودها . الا ان الجديد هو في تحويل اسرائيل الى دولة شرق اوسطية معنى ذلك ضرورة خلق علاقات مع الجانب العربي ومن هنا بدا واضحا التناقض بين سياسة منطقها ووجودها التعامل المباشر وعدم الانغلاق لتحقيق اهدافها التوسعية ، ومفهوم امني جوهرة ومنطقه الحذر وعدم الطمانينة والتوجس .

دوافع العدوان كيف اذن يمكن التوفيق بين هذين المبدأين ؟

هنا يبرز المبدأ الثالث وهو توظيف مفهوم بلقنة المنطقة وتحويلها الى دويلات او بعبارة اخرى تجزئة المنطقة العربية وقد برز ذلك بشكل اكثر وضوحا عندما اصبح احد مبادىء الامن الاسرائيلي عقب حرب لبنان عام ١٩٨٢ ضرب اية محاولة لتحقيق اي نوع من انواع التضامن بين دول المنطقة العربية .

ومن هنا يتضح ان هدف احداث تقسيمات في داخل كل بلد عربي ، اضحى يمثل هدفا صهيونيا معلنا منذ مطلع الثمانينات ، الامر الذي بلغ ذروته في التعامل خلال الغزو ،الاسرائيلي، للساحة اللبنانية من جانب ، وخلال الحرب العراقية ـ الايرانية من جانب اخر ، حيث عملت السياسة الصهيونية على اثارة الفرقة في داخل المنطقة العربية . وزاد من هذا خلال العدوان الثلاثيني ضد العراق عندما دفعت الصهيونية بثقلها للاسراع في عملية العدوان وامدت دول العدوان بكافة عوامل التشجيع لضرب العراق المتطور . ذلك ان خطة ،اسرائيل، لتقسيم المنطقة في الثمانينات اشارت بوضوح الى ضرورة الاسراع في احداث تقسيمات في داخل العراق بسبب ان العراق اضحى يمتلك قدرات عسكرية واقتصادية وسياسية كبيرة ، بما يتيح له ان يتمتع بمكانة دولية واضحة .

ومما لاشك فيه ان تقسيم المنطقة العربية الى مجموعة من الدويلات الضعيفة سوف يتيح ،لاسرائيل، ترسيخ وجودها وسط المحيط العربي ، ثم التحرك بحرية تامة لتحقيق كامل اهدافها ،القومية، وذلك ان التصور الاسرائيلي في تجزئة المنطقة سوف يسمح بتحقيق جملة مزايا لاغراض السياسة الصهيونية .

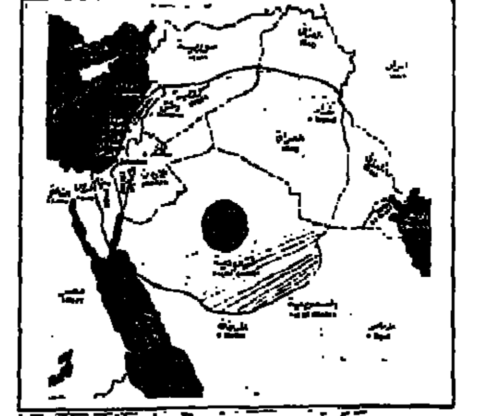
مرحلة التنفيذ

ويمكن القول اجمالا ان تلك المزايا تدور حول النقاط الآتية .

ان وجود مجموعة عديدة من الدويلات الطائفية في الوطن العربي ، سوف يؤدي الى خلق حالة صراع مستمرة بين تلك الدول بالشكل الذي يضمن عدم استقرار المنطقة وبالتالي استحالة قيام اي تضامن او تنسيق ضد اهداف السياسة الصهيونية في داخل المنطقة ... وهذا ما اشرنا اليه سابقا .

■ وفي هذه الحالة فان ضمان وجود واستقرار الكيان الصهيوني سوف يقوى ويزداد وسوف يصبح هذا الكيان القوة الاقليمية المتقدمة وسط مجموعة دول ضعيفة ومتخلفة يسودها المرض والجهل وعدم الاستقرار .

■ كما ان وضع الوطن العربي المجزأ والمتخلف سوف يتيح امام القوة الاسرائيلية بسط سيطرتها والتحكم المطلق على كل ما تمتلكه المنطقة ، وبهذا سوف يتحقق الحلم التاريخي بقيام دولة اسرائيل الكبرى، من الفرات الى النيل كل هذا سوف يؤدي بالتالي لأن تكون اسرائيل من بين الدول ذات الاقتصاديات الكبيرة خاصة وان كل المؤشرات توضح بان الوطن العربي هو المجال الحيوي الوحيد لحل مشكلة الاقتصاد العلمي ، حيث تحتوي الارض الزراعية الواسعة ومصادر المياه الغنية والفوائض المالية ذات الارقام المرتفعة ، اضافة الى المواد الخام ومصادر الطاقة □





خريطة ، اسرائيل ، المستقبل

شريط الاحداث

انفجار سيارة مفخخة في بلفاست

■ بلفاست/ا ف ب : اعلنت الشرطة ان خمسة من رجالها اصيبوا بجروح في بلفاست اثر انفجار سيارة مفخخة في وسط المدينة . وكان رجال الشرطة يقومون باخلاء الحي اثر انفجار قنبلة حارقة في مخزن ماركس اندسبنسر اقتصرت اضرارها على الماديات . وقالت الشرطة ان القنبلة الاولى كانت تهدف الى جذب رجال الشرطة الى المكان الامر الذي كان من شانه ان يجعلهم ضحايا الانفجار الثاني . □

الزام سكان بكين بالتبرع بالدم

■ بكين/ا ف ب : اعلنت وكالة انباء الصين الجديدة ان على جميع سكان بكين الذين اعمارهم بين ١٨ و٥٥ عاما للرجال و١٨ و٥٠ عاما للنساء التبرع بدمائهم ابتداء من هذا العام بسبب وجود نقص في مستشفيات الدم في العاصمة . وقد اصدرت الجمعية البلدية قانونا بهذا الصدد سيصبح نافذا في تموز المقبل . يشار الى ان مستشفيات العاصمة لم تتمكن في علم ١٩٩٠ من تلبية سوى ٥٩% في المئة من احتياجاتها من الدم ولابد من مدن ومقاطعات اخرى تزويدها بالدماء . وقد تبرع حوالي ١٣٧ الفا من اصل سكان بكين البالغ عددهم ١١ مليونا بدمائهم علم ١٩٩٠ . ويخضع جميع المتبرعين لفحوص مسبقة لمنع انتقال اية عدوى . ولم توضح الوكالة كم مرة في السنة سيكون على سكان بكين ان يتبرعوا بدمائهم□

مليون اصابة جديدة بالايدز في العالم

□ واشنطن/ انصات الجمهورية :

اصيب مليون شخص بمرض الايدز في العالم خلال الاشهر الثمانية الماضية فقط ، ذكرت ذلك منظمة الصحة العالمية في احدث تقرير لها عن انتشار هذا الوباء الفتاك . وقالت ان المرض اخذ ينتشر بسرعة وتقدير المنظمة ان ٤٠ مليون سيصابون بالمرض حتى علم ٢٠٠٠ في اوربا وامريكا وبعض بلدان القارة الافريقية وجنوب شرق اسيا□

رؤية سياسية

فهد بانتظار صاعقة الصحراء

■ حسن كامل

بات في حكم المؤكد ان يواجه فهد واحدا من اخطر المازق السياسية ، والذي تمثل بتنامي التيار المعارض لوجوده على راس هرم السلطة في الرياض .

والتيار المعارض لوجود فهد ليس وليد اللحظة الراهنة بل هو تيار تاريخي يستمد منطلقاته النضالية من حقيقة الترابط القائم بين هذا الحاكم والوجود الاستعماري ، ذلك الترابط الذي جعل فهد يسخر امكانات الشعب وثرواته في خدمة الاهداف الامبريالية . وعلى راسها ضرب تيار حركة التحرر العربي ، والتصدي للنضال الشعبي التحرري الاسلامي ، ومحاولة تفريغه من محتواه عبر اساليب الدس والوقيعة ، او عبر اسلوب شراء بعض المحسوبين على ذلك التيار واستخدامهم كفرس رهان في مخطط التامر على كل حركة ثورية اصيلة ذات طريق مستقل .

ونتيجة لظروف القمع والاضطهاد التي سلطها فهد على ابناء الشعب ، بالاضافة الى تدثره بالشعارات الاسلامية ، لم تستطع المعارضة ان تمتلك ادوات التغيير القادرة على التصدي للخط الخياني الذي يمثله فهد والذي يستمد مظاهر قوته من حماية الحراب الاجنبية ، التي كانت توفر حمايتها عبر اساليب خفية لا تظهر على السطح وتعتمد اسلوب عدم التواجد في واجهة الاحداث .

ولكن هذا الاسلوب تغير منذ اقدام فهد على استدعاء القوات الاجنبية الى الاراضي المقدسة لمحاربة العراق ، انسياقا وراء الدور الذي اعد له سلفا ، والذي رسمت ملامحه بعناية دقيقة في اقبية المخابرات المركزية الامريكية والدوائر التامرية الاخرى التي تلحق الليل بالنهار في رسم مخططات العدوان لسلب الشعوب سياستها وحرياتها وكرامتها .

وقد فجر هذا التغيير الدراماتيكي في لعبة السياسة السعودية ، فجر موجة عارمة من المعارضة ، التي اكتشفت مدى كذب ودجل شعارات تدثر بها فهد طويلا . بل ان استقدام القوات الاجنبية الى الاراضي المقدسة ، اسهم في اتساع نطاق التيار المعارض للحكم ووصوله الى الفئات الاجتماعية التي كانت تعد في السابق من ضمن المعسكر المحسوب على فهد .

وليس مصادفة ان تتوالى الشهادات والاعترافات الغربية بتفاقم حركة المعارضة في السعودية ووصولها الى المستوى الذي يهدد وجود فهد . ولعل شهادات من نوع ما قدمته نشرة الفورن ريبورت البريطانية المتخصصة بالشؤون الاستخبارية ، يؤكد من حيث المضامين ان ،فهد، يعيش فعلا مخاضه العسير ، وربما نزعه الاخير . لان تزامن ما يتسرب على صفحات النشريات الغربية عن الاوضاع الداخلية المتفاقمة . يؤكد ان القوى التي تقف وراء فهد ، ربما تفكر في ايجاد البديل المناسب له بعد ان استنفذ دوره في توفير كل ما تريده امريكا من مطامع الهيمنة المطلقة على الثروات العربية .

ان مثل هذا التفكير لم يكن وليد مصادفة مجردة بل هو حتمية تفرض وجودها مع كل عميل ينتهي من تنفيذ دوره المرسوم له . ويصبح بقاؤه بعد ذلك الدور عبئا على اسياده . وترفا لا يستطيعون احتماله طويلا . خصوصا وان مثل هذا الوجود سيعني فيما يعنيه استمرار تنامي التيار المعارض ، وامكانية حدوث ما لا يحمد عقباه وبما يؤكد المخاوف المتعلقة بتعاظم قوة المعارضة التي تعد الرئيس صدام حسين بطلا للتحرر القومي . ومخاوف من هذا النوع تعد هما مشتركا يتجاوز النطاق المحلي ليصل الى اذرات الشر والعدوان . وبالتالي فان ذهاب فهد وطاقمه افضل الخيارات لاستمرار ذات الخط السياسي الموالي لدوائر الاستعمار والغرب . بعد ما يوفره هذا الخيار من امكانية لتخفيف الضغط الشعبي المتنامي والمتمثل بتصاعد المعارضة .

وعلى ضوء هذا الاستنتاج يمكن تفسير الاخبار التي تتسرب عن الاوضاع الداخلية في السعودية . والتي تجد طريقها الى النشر في هذه الصحيفة او تلك من صحف الغرب . بانه محاولة اولى من القوى الاجنبية التي تلعب خلف الستار ، لاعداد المسرح السياسي لوجوه سعودية جديدة لا تحمل الوزر المباشر لاستقدام القوات الاجنبية الى الاراضي المقدسة ، وبالتالي تضمن تلك القوى هدفها الرئيس المتمثل باستمرار هيمنتها على الثروات الطبيعية في السعودية ، بالاضافة الى ان مثل هذا التغيير سيوفر جرعة مهدئة للشارع السعودي الثائر . لكنه على المدى البعيد سيكون اشبه حالا بمن يداوي المصاب بالسرطان باقراص الاسبرين □



متظاهرون في الاردن يحرقون العلم الامريكي

من ضيوف مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي
(عائلة) مسرحية (الحكمة يمنية) :
مسرحيتنا تتحدث عن العروبة ومبادئها
المخرج صفوت الغشم : نسير على نهج وخطى المسرح العراقي

المخرج صفوت الغشم

■ يشارك الوفد اليمني في مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي الذي تجري فعالياته على مسارح بغداد هذه الايام بثلاثة اعمال مسرحية الاولى لفرقة المسرح الوطني في اليمن عنوانها الحكمة يمانية تاليف علي ياغي اخراج صفوت الغشم والثانية لنفس الفرقة وعنوانها « زينب والخزانة » تاليف فلاح شاكر واخراج عادل عيسى اما المسرحية الثالثة فهي لفرقة اكتوبر لمسرح الهواة وعنوانها « بدون عنوان » للدكتور رشاد رشدي اعدها المخرج ياسر سلام عن عمل (ابناء فاوست ودموع بهية) .

■ في دورات المهرجان السابقة قدمت فرقة المسرح الوطني اليماني مسرحية (في البدء كان القربان) و(الحمار والمراة) و(طاهش الحويان) و(العصافير تبحث اعشاشها بين الاصابع) .

■ لقد اجمع اعضاء الوفد اليماني بانهم جاءوا الى العراق لكسر الحصار الجائر مؤكدين لاشقائهم في العراق بانهم لم ياتوا للمشاركة فقط بل لرؤية صمود العراقيين بوجه العدوان الامريكي وقد عبر اعضاء الوفد عن اعجابهم بحركة الاعمار وبناء ماخربه العدوان الثلاثيني .

■ التقيت الفنان صفوت الغشم مخرج مسرحية (والحكمة يمنية) تاليف علي ياغي حيث قال لي :

تبحث المسرحية عن هوية المسرح العربي وايجاد شكل له وليس ثمة تجديد بالمسرح اذا لم نفكر بطريقة عربية اي تراثنا وحضارتنا وافكارنا .

■ واضاف يقول :

ـ استلهم الكاتب علي ياغي موضوع مسرحيته من الموروث الشعبي اي من الحكايات والاساطير اليمنية باحثا عن خصوصية مسرحية للمسرح العربي شكلا ومضمونا وتعتبر هذه المسرحية تجربة جديدة في مسرحنا اليمني من حيث التاليف والاخراج ولقد قدم هذا العرض سابقا في محافظات الجمهورية اليمنية مبتعدا عن التقاليد المسرحية المعروفة ، اذ من الممكن ان تقدم المسرحية في اي مكان وديكورها عبارة عن قطعة واحدة ماخوذة من شخصية الفن العربي ، الارابيسك ، ويقوم الممثلون بعمل المؤثرات الصوتية بانفسهم من خلال الايقاعات اليمنية والرقصات التعبيرية الماخوذة من الموروث الشعبي اليمني .. نتمنى ان نوفق في تقديم هذا العرض المسرحي .

اما مؤلف العمل المسرحي علي ياغي فقال : استلهمنا عنوان المسرحية من حديث الرسول محمد (ص) : (اتاكم اهل اليمن .. انهم ارق افئدة والين قلوبا الايمان يماني والحكمة يمانية) اما فكرتها فاخذت من الاساطير اليمانية .

الممثلان محاسن سعيد وسالم الجحوشي .. تصوير نبيل الشاوي

لقد اجمع اعضاء الوفد اليمني بانهم جاءوا الى العراق لكسر الحصار الجائر ورؤية صمود العراقيين بوجه العدوان الامريكي

■ يشارك في المسرحية عدد من الممثلين بينهم الفنانة محاسن سعيد التي قالت : من خلال عملنا المسرحي هذا سنقول ما نحمله من مشاعر وما يترتب علينا كعرب ويمانيين .

■ اما الممثل هاشم السيد احمد فيقول : لقد حققت المسرحية النجاح في اليمن وان شاء الله تحقق النجاح ذاته هنا في بغداد .. انها تجربة جديدة بالنسبة لنا والحكمة يمانية مسرحية نستطيع ان نعرضها في قاعة او مسرح او صالة او شارع تعتمد على تقنية الممثلين من حيث الاداء والمؤثرات الصوتية ... انها مسرحية جيدة ستثير قضية موضوعها يتحدث عن العروبة .

■ وفي عودة ثانية لنا مع صفوت الغشم سالته عن المسرح العراقي واين يمكن ان يضعه على خارطة المسرح العربي ؟

ـ نحن نتابع كل ما يقدمه المسرح العراقي وهو رمز عملنا وعلى نهجه نسير لانه يضم اساتذة كبارا في المسرح مثل الفنان الكبير الراحل ابراهيم جلال وقاسم محمد ود . عوني كرومي انه مسرح عريق نتابع كل اعماله من خلال المهرجانات العربية الكبيرة .

■ مسرحيتكم هذه مستمدة من الموروث الشعبي اليمني ماذا عن النصوص الحديثة عندكم ؟

ـ نحن نستمد من تراثنا الشعبي واساطيرنا حكايات هي في الواقع موجودة في حاضرنا ... وفي اعمالنا مزج بين التراث والمعاصرة

■ هل تقام في اليمن مهرجانات مسرحية عربية مماثلة للمهرجانات العربية التي تقام في عدة عواصم عربية ؟

ـ اقيم في اليمن مهرجان مسرحي عام ١٩٩٠ وهو مهرجان محلي يقام كل سنتين نطمح ان يكون مهرجانا عربيا على الرغم من قصر تجربته □

■ نضال محمد علي

كلمات

■ امين المميز

مقال تلميذي في الكرخ المتوسطة سنة ٣٣ ـ ٣٤ الدكتور علي الوردي حول القيم البغدادية المنشور في «الجمهورية» بتاريخ ١٠ /٢/١٩٩٢ هو دراسة قيمة ومفيدة للمجتمع البغدادي ايام زمان ، ولو كان قد اطلع على كتابي « بغداد كما عرفتها » الذي اهديته له برقم ٤٣ وتاريخ ١/١١/١٩٨٥ لاستفاد وافاد .

لقد تكلم عن (المعارك) التي تحصل بين ابناء المحلات او بين ابناء القبائل داخل المدن كالكاظمية والنجف وعزا مبعثها الى النخوة والشهامة والنجدة والتعاون والنعرات العصبية المحلية ، وقد فات عليه التطرق الى نوع من (العراك) الذي يحصل بين المحلات البغدادية ايام العهد العثماني ، والذي اشرت اليه في كتابي ، عن بغداد ، ذلك هو مايسمى (الكسار) وقد شاهدت بنفسي وانا لم ابلغ السادسة او السابعة من عمري احدى معارك (الكسار) التي حصلت بين سكان محلة (الدنكجية) ومعظمهم من الذين يعرفون يومئذ بـ (العصملية) وبين سكان محلة (العصافير) و(الدشتي) الذين يعرف معظمهم بـ (الكلاسيكارية) اي الكسبة فقد تجمع شباب المحلة الاولى في مدخل دربونة (الدنكجية) وهي قلعتهم الحصينة ، وتجمع شباب المحلات الاخرى في شارع (عكد الصخر) المؤدي الى الجسر ، وكلهم مسلحون بعصي غليظة ، لاهي (خيزرانات) ولاهي (عكازات) ولا (عوجيات) ولا (باصطونات) و(لاجماغات) ولا (كلنكات) ولا (مكاوير) ولا (بلكورات) ولا من (شطب) الرمان ، انها التواثي (جمع توثية) التي تشبه (المرادي) ، طول الواحدة متر اوبعض المتر وضربتها على الراس او الجسم موجعة جدا . وبعد ان اتخذ كل فريق موقف المهاجم ، وقد تحشدت النساء خلفهم كما يتحشد جنود الاحتياط للمعركة . . بدا سكان (الدنكجية) بالهجوم بهمة وحماس شديدين وهم يصرخون ويكبرون (الله اكبر) . واخذوا الخصم (شاطي باطي) واذكر من المهاجمين الاشداء نجوبي واخوه لطوفي واخوهم الصغير كامل من بيت الحاج سعيد ، ووحودي من بيت خيوكة ، وحامد من بيت البارودي وحسين ابن صالح افندي الملي ، وشاب آخر من بيت لبيب افندي الآلوسي ، واولاد الاوسطة محمد الصفار وغيرهم من القبضايات الذين لاتحضرني اسماؤهم لقد كانوا يعتقدون بان سكان محلة الصفافير والدشتي واما طه كثيرا ماكانوا يهاجمونهم في عقر دارهم ويستفزونهم ويحاولون تحقيرهم واذلالهم بشتى الطرق ، ولذلك دعوهم للنزال لتصفية الحساب معهم ، وماهي الا بضع دقائق حتى اختلط الحابل بالنابل وتشابك الشباب بعضهم ببعض وتلوحت (التوثيات) في الهواء ، ثم هوت على الرؤوس (ففجلتها) وادمتها ، والنساء من حولهم يزغردن ويوغرن صدور الشباب على القتال ، وماهي الا بضع دقائق اخرى حتى (تفلك) المتخاصمان وانسحب كل فريق الى قاعدته والدماء تسيل من وجوهم ورؤوسهم انه منظر لايمكن ان يمحى من ذاكرة طفل في السادسة او السابعة من عمره .

فماذا يسمي الدكتور الوردي هذه الظاهرة الاجتماعية وكيف يفسرها فهل يردها الى النخوة والشهامة والنجدة والتعاون والعصبية القبلية ، ام يردها الى نزعة في النفس لاخذ الثار والانتقام والانفة والكرامة والكبرياء ، او يردها للطائفية او العنصرية او الطبقية او التعالي الثقافي والاجتماعي والاسري والاقتصادي

فيا تلميذي النجيب ، كما وصفتك في كتابي « بغداد كما عرفتها » ان القيم البغدادية الاصيلة تظهر وتقيم في (الدنكجية) و(الدشتي) وفي (حمام المالح) و(صبابيغ الآل) وفي (سوك الجديد) و(خضر الياس) و(الشواكة) !! ودمت بخير □

صدارات
الابداع الجماعي

ان الابداع فعل له اهميته وضرورته التي تكمن في تحقيق النجاح ومن خلال تنظيم مجموع النشاطات لغرض الوصول الى غاية وهدف محدد ، وهو قيمة تتجه نحو الجماعة التي تتقبله لما يتسم به من قدرة على الابتكار والاصالة والاحساس المثمر بمميزات الواقع ومكوناته ، حتى اصبحت دراسة حالات الابداع والابتكار ، ضرورة ملحة في عصرنا الحاضر ، لما نستطيع ان نجد فيها استعادة مستمرة للخبرة والتجربة المتقدمة .

ولكن علينا الاعتراف بان هذه الضرورة الملحة مازالت متباطئة ان لم تقل غائبة في مجالنا الثقافي والعلمي والتربوي ، او بمعنى اخر .. غير فاعلة ، على الرغم مما قدمه العقل العراقي من ابداع تحقق في الكثير من مجالات العمل والعلم والثقافة .. وهذا ما نتلمسه الآن ونراه بوضوح اكثر في مسيرة البناء والاعمار وبعد ان تعرض الوطن لهجمات بربرية وشرسة حاولت النيل وتخريب كل ما انجزه هذا العقل الاصيل .

فنحن هنا الآن ـ امام تجربة شاملة وكبيرة ومتنوعة تمثلت كحالة من الابداع الجماعي ـ بذلك نقول ، الا يجدها المتخصصون لدينا من علماء النفس والاجتماع حقلا واسعا للدراسة ، كون ما انجز لم يكن اعادة للبناء والتشييد فقط ، بل هو ابداع حقيقي ، لتوفر كل شروط وتفاصيل هذا الفعل الخلاق فيها ، لقد كانت هناك جماعات وفرق عمل ، ومراكز للبحث استطاعت ان تحقق الانتقالة من الحاجة الى الفعل المتجز ، ومن التخطيط المجرد الى ما هو حقيقي ومتعين ومن الاخطار الى الواقع ، لاستخدامها اساليب جديدة في البحث والمشاركة والتاليف التام لفعل الانجاز وقد جرى ذلك بمقدرة اتصفت بالحيوية والمرونة والطاقة والتنظيم الايجابي والتحرر من القصور وتاكيد الحس الابتكاري والتجريبي وايجاد الكثير من البدائل لحل ماظهر من مشكلات ، وكلها سمات لجوهر ـ الابداع الجماعي ـ لذا نجد هذه التجربة الخلاقة لابد وان تكون موضوعة يستحق الدراسة □

■ سعد القصاب




■ شهاب الجميري

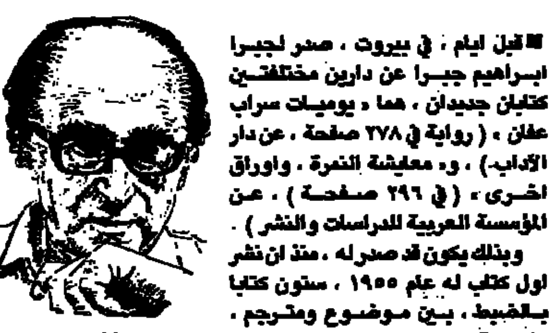
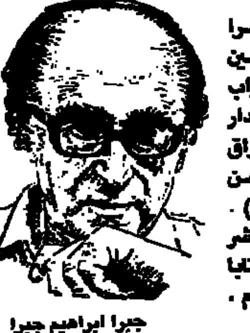
ابيض

■ في عصر الخميس الماضي وضمن افلام «سينما الاطفال» عرض تلفزيون العراق للاطفال فيلم « الغابة العجيبة» للمخرجة رضية التميمي .. انه فيلم يستحق ان نتوقف عنده ونشيد به اذ انه خطوة جيدة وجديدة في عالم برامج الاطفال .. نتمنى ان تتكرر هذه التجربة □

اسود

■ اما ان لقسم الرسوم المتحركة في تلفزيون العراق ان يكون (اكثر نشاطا) بحيث يمكنه ان ينتج افلاما متحركة للاطفال لاتتفوق على (زميلاتها) الاجنبية ، ولكنها على الاقل تدخل ولو منافسا متواضعا في الموضوع وليس في (التقنية) .. وحشد كبير من الرسامين ينتظر التلفزيون ليقوم بهذه المهمة التي يمكنها ان تنجح بتعاون الجميع □

حتى الان ستون كتاباً
كتب جديدة لجبرا ابراهيم جبرا



جبرا ابراهيم جبرا

■ قبل ايام ، في بيروت ، صدر لجبرا ابراهيم جبرا عن دارين مختلفتين كتابان جديدان ، هما « يوميات سراب عفان » (رواية في ٢٧٨ صفحة ، عن دار الآداب) ، و« معايشة النمرة ، واوراق اخرى » (في ٢٩٦ صفحة) ، عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر) .

وبذلك يكون قد صدر له ، منذ ان نشر اول كتاب له عام ١٩٥٥ ، ستون كتابا بالضبط ، بين موضوع ومترجم ، بالعربية والانكليزية .

وقد قال احدهم عن « يوميات سراب عفان » : « كل من يقرا هذه الرواية ولايقع في حب سراب ، فانه لايعرف المراة ، ولايعرف الحب ! »

فهذه الرواية ، مهما تتعدد المواضيع فيها ، هي اساسا قصة حب . ولكن الحب هنا من نوع غير عادي : عنيف ، وقاس ، وكثير التامل في الذات .

وسراب عفان ستثبت انها امراة غير عادية ، فتجد ان حبا كهذا لابد ان يكون مغامرة خطرة في اكثر من اتجاه ، اذا كانت تبغي خلاصا لنفسها ، ولغيرها .

ونائل عمران ، الرجل الذي يفاجا بهذا العشق ، سيذهل حتى الالم لما حرك في سراب من طاقة هائلة ، وحيوية اخضعت العقل والجسد لارادتها ، تحقيقا لانسانيتها وحرية قرارها .

وهي قد تصر على ان تمازج بين واقعها وخيالها ، اشبه بممثلة تقمصت دورا على المسرح ، وخرجت الى الطريق وهي مستمرة في دورها ، الى ان تحول وهمها الى حقيقة .

لقد اضاف جبرا ابراهيم جبرا ، بروايته الجديدة هذه ، امراة متفردة اخرى الى الشخصيات النسائية المتميزة التي صورها في رواياته السابقة .

اما الكتاب الثاني ، « معايشة النمرة ، واوراق اخرى » فيحوي الكثير مما كتبه المؤلف بين عامي ١٩٨٨و ١٩٩٠ ، وقرا بعضه في عدد من اللقاءات المفتوحة ، والمثيرة ، التي اجريت معه في تونس : والرباط ، وطنجة ، والقاهرة ، وعمان ، وغيرها . وبعض ما يعطي هذا الكتاب نكهته الخاصة هو النبرة الشخصية الصرف التي نجدها في معظم صفحاته .

فالمؤلف يتحدث عن تجربته مع الكتابة طوال سنين كثيرة ما عاد يحصيها ، تجربته مع القلق الذي لايبارح كل من يبغي معايشة النمرة ، تلك التي جعلها الكاتب اليوناني كازانتزاكيس تمثل شهوة الكتابة والمها ونشوتها ، كلها معا .

والحديث عن الكتابة يستتبع الحديث عن مواقف حياتية تتصل به ، وعن العديد من القضايا الممتعة في الادب والفن التي هي بعض من اهتمامات المؤلف ، يتناولها جميعا من زاوية نظره الخاصة ، وزاوية النظر لديه تتسم دائما باتساع الافق ، وتميز الراي وتلك الاصالة التي جعلت له اثره الظاهر في تيارات الثقافة الحديثة .

وقد علمنا ان المؤسسة العربية للدراسات والنشر ستنشر له كتابا جديدا آخر ، في اواسط هذا العام ، بعنوان « اقنعة الحقيقة واقنعة الخيال » ، يكون كتابه الحادي والستين . كما اخبرنا الاستاذ ماجد السامرائي انه على وشك الفراغ من كتاب يحوي الحوارات العديدة التي اجراها مع الكاتب عبر ما يقارب العشرين سنة ، وتم الاتفاق مع الدكتور سهيل ادريس على اصداره عن دار الآداب ببيروت ، على الارجح قبل نهاية هذه السنة .

وجدير بالذكر ان اواخر عام ١٩٩٠ شهدت صدور « المجموعات الشعرية الكاملة » لجبرا ابراهيم جبرا ، في مجلد واحد ، عن دار « رياض الريس للكتب » في لندن ، كما شهدت صدور الطبعة الامريكية للنص الانكليزي الاصلي لروايته « صيادون في شارع ضيق » في واشنطن ، حيث صدرت ايضا الطبعة الثانية للترجمة الانكليزية لروايته المشهورة « السفينة » .

والمؤمل ان تصدر ترجمتها الفرنسية في باريس في غضون الاشهر القليلة القادمة .

وجاءنا ان الاستاذين اللذين ترجما « السفينة » ، روجر ألن وعدنان حيدر ، قد فرغا منذ مدة من نقل « البحث عن وليد مسعود » الى الانكليزية ، وستصدر هذه الترجمة عما قريب مع مقدمة بالانكليزية للناقد الكبير ادوارد سعيد □

[illegible]
الحلقة السابعة

■ د . متي ناصر مقادسي

متي ناصر مقادسي

قرات روائع القصص العالمية والشعر وعشقت الفيزياء باسلوب محب متعنت

ان التجربة انعكاس التربية العائلية والبيئة لانها تحدد مسيرة الشخص ان التكوين النفسي والطموح الشخصي ينشا من التربية العائلية وعندما يكون الطموح الشخصي الذي يكون بمستواه الطموح الوطني هذان الطموحان يقودان الانسان دون ان يخطط في اغلب الاحيان الى مواقف شبه غريزية وعلى طبيعته مهما تكن ضد مصلحته الشخصية وما تسبب له من متاعب .. ولاوضح هذا قد يحضر اجتماعا وقبل ان يحضره : يقول مع نفسه : سوف لا اناقش وانفعل لان ما يريده منظمو الاجتماع سوف ينفذ ، ولكن هكذا شخص يجد نفسه واقعا تحت ضغط طبيعته وليس تطبعه فيناقش ويثبت موقفا ويؤدي ما عليه .. فهنا يكون المرء امام احد امرين اما ان يقف ضد تطلعاته الاجتماعية النقية في نقاشاته ويكون قد وضع مسالة الضمير على الرف بعيدا عن الجسد او ان يرضي ضميره ووعيه ويتحمل التبعات ان وجدت وقديما قيل الطبع يسبق التطبع اقول هذه المقدمة لان جل تجربتي في الحياة نمت وتكونت في غمرة التضحية واللاوعي للذات وهي التي تدفعني للتمسك بما يجب ان اعتقد به هو الصحيح ، لقد قيل لي مرارا : يجب ان تعطي اهتماما لمصلحتك الشخصية واجيب نعم يجب ذلك ولكني لم استطع ذلك مطلقا في اي موقف لمجرد انني لا اشعر بذلك ، عندما يستلزم الدفاع عن الحق او عن مصلحة العمل الذي انا مسؤول عنه .

لهذا انا لست صاحب تجربة بقدر ما انا معتقد لما اعتقده طريقا واسلوبا لحياتي مبنيا على نظرة ليست محلية في الحياة العصرية والتي تتفاعل فيها المجتمعات المختلفة وفي الوقت الذي اصبح فيه العالم صغيرا جدا ومتصلا جدا وبامكانك ان تتصل بشخص في اقصى بقعة في العالم عن طريق التلكس او التلفون باسرع مما تنتقل الى غرفة مجاورة لمحاورة صديق لك ، لهذا فان ما اطمحه وابتغي تنفيذه ان يكون بالمستوى العالمي العصري وليس دونه علما او اسلوبا .. او خلقا ...

وبالفعل ان علاقتي بطلبتي للدراسات العليا ليست مبنية على الفترة الزمنية للعلاقة بين الطالب والمشرف على دراسته ولمقابلتهم بوجد الطموح نفسه وتجميعهم نفس التطلعات لوطنهم ان يكون بمستوى الارادة القوية في بناء العلم ومتابعة البحث والاخلاص اللامتناهي له ـ وهم ، كذلك ، لايبالون بما قد يواجهون من مشاكل .. ومستعدون للتضحية من اجله ان وقت العمل حسب عمله لايقاس بالساعات فهناك كثير من المتطلبات التي يجب ان تقضيها يوميا تزيد كثيرا على الساعات الرسمية لكنها مكملة لشخصيتك وتقدم مجال عملك الشخصي او الاعم في حقلك .. فلو تعمل مسؤولا في دورة علمية او في مؤتمر فيجب ان تضحي بكل شيء حتى عائليا للقيام باكمل نشاط مفيد ولكن صاحب قرار وجراة ومستعد لتحمل المسؤولية عند المواجهة .

من اروع الامور عندي الخضوع للروتين عندما يكون مضيعة للوقت او يفوت فرصة للفائدة العلمية التي لابد وضرورية جدا ، الاستفادة منها وكثيرة جدا هي المناسبات التي تخطيت فيها الروتين للمصلحة العلمية او العامة وعند الاعلان عنها لايجري اعتراض عليها فهناك في راي كثير من المخالفات للروتين التي يجب ان يصفق لها فمثلا استطعت المحافظة على اجهزة المختبر المتقدمة وهي تعمل دون عطل معيق بالرغم من الظروف الصعبة خلال السنين الماضية مع توفير قطع الغيار اللازمة والمواد الاولية لابحاث الطلبة السبب الاساسي في النجاح هو الجراة الادبية في العمل وتحمل المسؤولية الشخصية بكافة تبعاتها مهما ستكون النتائج مع التضحية المادية بانواعها مادام الهدف طيبا وحتى طلبتي قد يفاجئونني بقرار جريء وتحمل المسؤولية عندما يتطلب المؤقف الخدمة العامة .. وهناك امثلة لامجال لذكرها هنا في هذه الزاوية ان ما اريد ان اقوله للجيل الصاعد هو ان يكون عنيدا على ما يعتقده صحيحا علميا ويحقق طموحه الشخصي والوطني وسيجد دائما المسرة في عمله وسيلاحظ الآخرون طيبته وكفاءته □



قبيل صلاة الفجر

□ عشر حمامات سالت
عشر رصاصات مجنونة
ماذا تفعل ؟
قالت واحدة
ـ نبحث عن قبر لفتاة
او قلب مدينة او زهرة عمر
او حتى دورة شارع
□ عشر حمامات طارت من
اعلى الغصن
لتنام على دمها عشر
رصاصات

■ وسام هاشم

المفكرة

صدور الجزء الثاني من الموسوعة المسرحية

صدر عن دار المامون للترجمة والنشر التابعة لوزارة الثقافة والاعلام ، الجزء الثاني من الموسوعة المسرحية تاليف جون رسل تيلر وترجمة سمير عبد الرحيم الجلبي .

غلاف الموسوعة

يقع هذا الكتاب بجزئيه ب(٦٨٢) صفحة ويعد مساهمة مفيدة في تعميق الثقافة المسرحية .

وتجدر الاشارة الى ان دار المامون قد اصدرت الجزء الاول من الموسوعة المسرحية في العام ١٩٩٠ □

تاسيس فرقة مسرحية ونغمية لشباب كربلاء

□ كربلاء/سمير عبد مهدي :

تم مؤخرا تاسيس فرقة مسرحية ونغمية تابعة للاتحاد العام لشباب العراق/فرع كربلاء ، تتالف من الوجوه الشابة التي تتطلع الى منزلة متقدمة في هذا الميدان ، ويذكر ان الفرقة اغلب عناصرها من خريجي معهد واكاديمية الفنون الجميلة ، وان الغرض من تاسيسها هو استقطاب العناصر الشابة لما لهم من دور في اغناء الحركة الثقافية والفنية □

(ملجا العامرية .. جريمة العصر الامريكي المتوحش) كتاب جديد

اصدرت وزارة الثقافة والاعلام ، دائرة الاعلام كراسا خاصا بجريمة الامريكان بحق ملجا العامرية .. يضم الكراس شهادات عدد من المراسلين والصحفيين الاجانب ، والآراء العامة التي استنكرت هذه الجريمة ، كما تضمن الكراس اسماء شهداء ملجا العامرية □

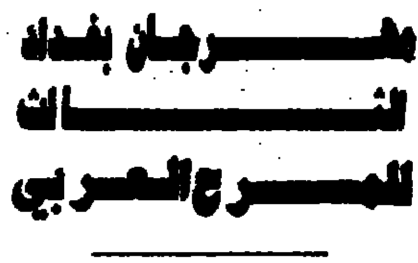
غلاف الكتاب

دورات باللغات الاجنبية في كلية اللغات

يقيم المكتب الاستشاري للغات الاجنبية والترجمة التابع لكلية اللغات ، حاليا دورة في اللغات الاجنبية تستمر ثلاثة اشهر تشمل اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والروسية والفارسية والتركية والعبرية .

ويشرف على هذه الدورات اساتذة اكفاء متخصصون في تلك اللغات □

[illegible] بغداد [illegible] للمسرح العربي


شعار المهرجان

■ نازك الاعرجي

رخّ وامهات وحكمة



الجمعة ٢/١٤ كان اليوم الخامس من ايام مهرجان بغداد الثالث للمسرح العربي وعلى منهاجه كانت هناك خمسة عروض هي : «لغة الامهات» للفرقة القومية العراقية على قاعة مسرح الرشيد ، «الحكمة يمانية» للمسرح الوطني في اليمن على منتدى المسرح «الليلة الثانية بعد الالف» لفرقة مسرح النجاح على قاعة مسرح النجاح «افتحوا النوافذ» مونودراما من المغرب على قاعة مسرح الشعب ، «ملحمة العملة» لفرقة نقابة الفنانين في ديالى على قاعة معهد الفنون الجميلة ، ومن عروض يوم الخميس الصباحية «الرخ» تاليف واخراج محمد صبري على مسرح كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية .

«الرخ»

اكثر من مسرحية عراقية قدمت في المهرجان وخيل للنقاد ان نصوصها لابد ان تكون مترجمة ، ودهشوا حين علموا انها مؤلفة ، ومن بين هذه المسرحيات مسرحية الرخ تاليف واخراج التدريسي محمد صبري النص مكثف وذو لغة مشحونة بالانفعال والرؤى ، ولكنه الى جانب ذلك ذو بناء درامي متين وحبكة نفسية بوليسية متقنة وهذا مايندر توافره في نص واحد ، وبخاصة بالنسبة لمؤلف جديد يعرض اول نص من اخراجه على الجمهور وكان قد نشر اكثر من نص في مجلات دورية .

تدور احداث المسرحية حول مدينة يحل بها الشر متمثلا في كائن خرافي يطلق الموت والرعب في الشوارع ، ويصنع من كل فرد في المدينة نسخة ثانية يجعلها قناعا يتخفى خلفه ، حتى صار كل فرد يشك في ان الاخر قد يكون القناع الذي يتخفى الكائن الخرافي خلفه ، ولايظل الرعب متنقلا في الشوارع ، بل يدخل البيت ، بيت الاسرة فيجعل كل واحد من افرادها يشك في الاخر فيقاتل بعضهم بعضا وينتصر اخر الاحياء .

اكتفى المخرج بعدد قليل من الجمهور ، دفع به الى اقاصي جوانب القاعة ، وكرسها بكاملها فضاء للعرض ، واهتم بجعل كل ركن في فضاء العرض موحيا ببيئة العمل مستخدما ادوات بسيطة جيدة التعبير واضاءة فعالة وان كانت فقيرة في امكاناتها ، وركز على ممثليه الذين ملاوا قاعة العرض ليس بالافراط في الحركة الانفعالية كما يشيع الان على خشبات المسارح ، بل بالتعبير المفعم بفهم الشخصية والحركة النابعة بالفعل عن هذا الفهم .

لغة الامهات

هذه المسرحية اخرجها قاسم محمد واعدها قبل ذلك عن مسرحية «جزيرة افروديت» تاليف الكسيكس بارنيس وترجمة فتحي زين العابدين الذي كان قد اخرجها قبل سنوات تحت اسم «جزيرة افروديت» .

بطلتا العرض لم قبرصية «ازادوهي صاموئيل» ولم بريطانية «فوزية عارف» يجمعهما قدر واحد حين يلقى القبض على قائد قوات المقاومة القبرصية وهو ابن الام القبرصية ، فتاتي الى الام البريطانية التي هي ام لقائد القوات البريطانية المحتلة للجزيرة تستعطفها ان يسمحوا لها برؤية ولدها فترفض الام البريطانية ، في مشهد اخر يختطف المقاومون الابن الاخر للام البريطانية ليطالبوا مقابل حياته باطلاق سراح قائدهم ، لكن المفارقة تكمن في ان الابن الثاني هو عالم وباحث ويقف ضد سياسة بلاده ويدين احتلالها لاراضي قبرص .

تتقلب الام البريطانية بين انفعالات شتى ، فهي قد اصبحت مع الام القبرصية في موقع واحد حيث كلتاهما مهددتان بفقد الولد ، ولكن موقعها يهيء لها انها قد تستطيع انقاذ ابنها دون تقديم تنازلات للثوار ، في النهاية تتغلب ارادة المستعمر وفكره فيعدم الثائر ، لكن الثوار يتراجعون عن تهديدهم بقتل الرهينة لانهم يعتبرون مقتل الابن الثاني للام البريطانية خسارة لهم من حيث كونه في الواقع صديقا لهم ومعاديا لسياسة بلاده .

اقتصد قاسم محمد اشد الاقتصاد في استخدام المؤثرات ، ففي الواقع ان النص رغم كونه حواريا ثنائيا يغري باستخدام المؤثرات ، وربما حتى الشخوص الكامنة خلف الحوارات الا ان المخرج ركز على الاداء وحصر عالم المسرحية في المسافة مابين وحول وداخل الشخصيتين وفي اقل مايمكن من المساحة ايضا ، معليا بذلك شان الانفعال الداخلي تجسيدا لطبيعة المأساة .

اسهم التاكيد على الحوارية الثنائية في ابراز ميلودراما العرض ، فحيث تغيب مشهدية الاحداث الكبرى خارج دائرة لقاء الامهات ، وحيث تغيب الاصوات الاخرى الفاعلة في الحدث والمؤثر في الصراع الاكبر المنتج للماساة المحددة فان صوتي الامين المشبعين بالشجن والانين لابد وان ينتج الميلودراما التي انتزعت اكثر من بادرة تاثر في القاعة واكثر من تحية تصفيق .

«والحكمة يمانية»

من اليمن شاهدنا في منتدى المسرح مساء الجمعة ٢/١٤ مسرحية «والحكمة يمانية» تاليف علي ياغي واخراج صفوت الغشم . الممثلون علي ياغي ، سالم الجحوشي ، هاشم السيد ومحاسن سعيد .

العمل هو نوع من الهجائية الذاتية حول مشكلات الثقافة العربية وتحديدا المسرح الذي يقع تحت وطاة اشكالات التاصيل والاستلاب كما فهمنا من العرض .

النصف الاول من المسرحية عبارة عن حوارات انتقادية ساخرة مريرة من اتجاهات المسرح الحداثية واستلابها لمتابع الثقافة الاجنبية ، ولوم وتقريع وادانة الذات بسبب الانقطاع عن التراث الذي يفترض ان يكون المنبع الاساسي للثقافة والمسرح بالتحديد ، هذا كما جاء في العرض المسرحي .

اما النصف الثاني فعبارة عن تطبيق مسرحي اتفق عليه الفنانون الاربعة المتناقشون لاكتشاف مدى استجابة التراث العربي للمسرحة ، وبذلك يتفرغ الممثلون لتجسيد ادوار حكاية شعبية يمانية حول الحكمة ومنابعها وحق الفرد في تولي الحكم او مركز القرار ، وما اذا كان لذلك علاقة بمدى اكتسابه للحكمة ، وكان هناك ضمن العرض اطلاق مقولات نقد ذاتي على طريقة الماغوط ، ولازمة شعرية يدور فيها الممثلون يخاطبوا الجمهور فيقولون له اننا عرب بالاسم فقط اما في الواقع فاننا طوائف وعشائر «لانجتمع الا عند شرب الانخاب» ولم يكن لذلك علاقة بموضوع التغريب في المسرح والاشكالات الثقافية التي تحول بيننا وبين ان نمسرح تراثنا ونجعله وسيلة تثقيف وتوعية جماهيرية ولكن كما يبدو فقد كان الامر بحثا عن محاولة الاتصال بالجمهور ، كما هو الامر مع سؤال الممثلين لافراد من الجمهور حول مليبسون وهل ان مليبسون قد تم صنعه في بلد عربي !! محاولين بذلك ان يقولوا بان من يستورد ملابسه ولايصنعها بايدي ابنائه لايستطيع ان يصنع ثقافة من منابع تراث بلده !! على اية حال ، لقد امتعنا وادهشنا الاشقاء اليمانيون في الدورتين الاولى والثانية من مهرجان بغداد للمسرح العربي ولانستطيع الا ان نتذكر باعجاب وتقدير مسرحيات مثل «الحمار والمراة» و«في البدء كان القربان» «طاهش الحوبان» .

سنؤجل الحديث عن مسرحيتي «الليلة الثانية بعد الالف» و«افتحوا النوافذ» الى يوم غد لان العرضين مدرجان على جدول يوم السبت اعادة لمن فاتته العروض الاولى □

هكذا من الأصل

الجمهورية

Editor-in-Chief Saad Al-Bazzaz

مدير التحرير لؤي مجيد حسن □ محررو الصفحة الاولى : زهير الكشري ـ تضيع الدهر ـ زياد جداد □ هيئة التحرير ابتسام عبدالله ـ لطفي الخياط ـ ريكان قاسم ـ عدي شوكت ـ باسل الخطيب ـ سعدون فيلض (سكرتير التحرير الفني) □ المراسلون في الخارج موسكو عبدالوهاب القشلان ـ بيروت يوسف ملك ـ انقرة علاء العلي ـ روما صلاح البزاز ـ عمان هارون محمد □ الاخراج الصحفي ـ مخرج الصفحة الاولى : لؤي رشيد ، مخرجو الصفحات الداخلية عائد محمود ناصر ـ علي رضا ـ سناء عبدالمطلب ـ عبدالكريم سيفو ـ صباح محسن ـ فاتن الجميلي □ الرسامون : جبار مجيل ـ احمد امين ـ سمير حسني ـ سمير التقي □ رسامو الكاريكاتير : مؤيد نعمة ـ ناصر ثامر ـ ضياء حسن □

□ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ـ جمهورية العراق بغداد ص ب ٤٩١ ـ الوزيرية قرب الجسر الحديدي ـ هاتف (خطوط) ٨٨٥٢٢٠٧ ـ رقم الفاكس ٨٨٥٠٣١٠١ ـ رقم التلكس 212363 JAMAHER IK □ الاشتراك السنوي ١٠٠ دينار داخل العراق وتضاف اجور البريد للاشتراك خارج العراق ـ يراجع قسم الاشتراكات ـ بغداد ـ الوزيرية مقابل مكتبة جامعة بغداد ■ طبعت في مطابع دار الجماهير للصحافة ـ بغداد □ توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الجنوبية : البصرة ٢١١٢١٩ ـ ٢١١٩٤٧ □ هاتف المكتب الصحفي في المنطقة الشمالية الموصل ٨١٧٧٠١ □

١٢ صفحة

١٥٠ فلسا

مؤيد نعمة

القائد يتلقى برقية عهد من عشيرة المشايخ

■ بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية اعتزاز ووفاء من الشيخ فؤاد سيد سلطان الحنظلوي رئيس عشيرة المشايخ وافخاذها في محافظة التاميم جدد فيها العهد لسيادته على ان تظل جماهير عشيرته سواعد قوية لبناء العراق العظيم ..

وفي مايلي نص البرقية .

سيادة عز العرب وفخر العراقيين السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظكم الله ورعاكم) .

باسمي ونيابة عن ابناء عمومتي وعشيرتي (عشيرة المشايخ وافخاذها) الساكنين في محافظة التاميم وديالى وقضاء الفارس وبغداد والمحمودية نتوجه لسيادتكم يارمز الامة وبطلها التاريخي العظيم باسمى ايات التهاني وازكى التبريكات لمناسبة الذكرى الاولى لملحمة ام المعارك الخالدة التي فجرت الصمود العراقي الاسطوري واطلقت حالات الابداع والعطاء الثر المتواصل لابناء العراق الاصلاء وقد كان لابناء عشيرتنا الشرف في حمل السلاح والدفاع عن سيادة وكرامة العراق العظيم ضد شراذم الغدر والخيانة .. نعاهدكم على البقاء سيوفا مشرعة بوجه الاعداء وسواعد قوية للمساهمة في بناء واعمار عراقنا الغالي .. واسلم لنا قائدا حبيبا سيدي □

الشيخ فؤاد سيد سلطان الحنظلوي
رئيس عشيرة المشايخ

شيوخ القادسية تجدد عهد الولاء للقائد الحبيب

■ الديوانية/واع : جدد رؤساء العشائر في محافظة القادسية عهد الولاء والحب المطلق لباني مجد العراق السيد الرئيس المناضل صدام حسين والبقاء سيوفا مشرعة دفاعا عن سيادة العراق وامنه . واكد السيد احمد عبدالله محافظ القادسية خلال لقائه برؤساء العشائر بالمحافظة ضرورة رص الصفوف وتنسيق الجهود من اجل دحر وافشال المخططات الاجنبية التي تستهدف العراق ارضا وشعبا وحضارة .

البقية ص٢

افتتاح المؤتمر السنوي لرؤساء البعثات العراقية في الخارج

■ بغداد/واع : افتتح السيد احمد حسين وزير الخارجية امس اعمال المؤتمر السنوي لرؤساء البعثات العراقية المعتمدة في الوطن العربي وتركيا وايران وبلدان اسيا وافريقيا ...

... صراع (الجهاد والبناء) والتوجيهات القيمة التي حددها السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة عيد الجيش الاغر والتي اعتمدت دليل عمل للبعثات العراقية في الخارج وملحقه العراقيون في جهادهم الاكبر في معركة البناء والاعمار □

عائلة اشترت خلاصها من جحيم سجون آل صباح بـ (٥٠) الف دينار

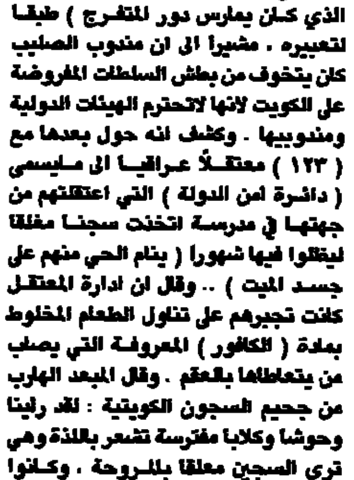
... لـ (الجمهورية) : الجلادون عذبوا الأطفال وأغتصبوا النساء قبل اعدامهن

■ بغداد/سناء النقاش : تمكنت عائلة مقيمة في منطقة الكويت من الهروب والالتجاء الى العراق بشرائها وثيقة تسفير بمبلغ خمسين الف دينار كويتي بعد تعرضها لابشع عمليات التعذيب . وكشفت العائلة المكونة من اب وام واربع بنات وحشية اساليب التعذيب والقهر التي يتعرض لها المقيمون في الكويت من العراقيين والعرب ومئات الكويتيين بتهمة تاييدهم للقوات العراقية وترحيبهم بها . وقال المواطن جواد كاظم عبدالحسين انه كان يقيم مع عائلته في الكويت منذ عام ١٩٦٤ وتزوج من السيدة الكويتية الهام صالح احمد التي انجبت له شيماء والاء وزهراء ونجاة اللواتي اعتقلن مع ابويهما ـ رغم حداثة سنهن ـ بعد دخول القوات الامريكية والاطلسية الى منطقة الكويت . وروى تفاصيل عملية اعتقاله مع عائلته وتعذيبهم قائلاً : اعتقلت في ١٩٩١/٢/٢٤ وادخلوني سردابا مظلما وتعرضت لعمليات تعذيب بشعة عندما اتذكرها الآن لا اصدق انني حي واتنفس الهواء . فقد استخدموا معي الصعق الكهربائي والكي بالنار واطفاء السكائر في مناطق حساسة من جسدي ، كما ضربت بسلاسل حديدية

واكد ان التعذيب الذي تعرض له مع معتقلين اخرين كان يتم (على مرأى ومسمع مندوب الصليب الاحمر الدولي الذي كان يمارس دور المتفرج) طبقا لتعبيره . مشيرا الى ان مندوب الصليب كان يتخوف من بطش السلطات المفروضة على الكويت لانها لاتحترم الهيئات الدولية ومندوبيها . وكشف انه حول بعدها مع (١٢٣) معتقلاً عراقيا الى مايسمى (دائرة امن الدولة) التي اعتقلتهم من جهتها في مدرسة اتخذت سجنا مغلقا ليقتلوا فيها شهورا (ينام الحي منهم على جسد الميت) .. وقال ان ادارة المعتقل كانت تجبرهم على تناول الطعام المخلوط بمادة (الكافور) المعروفة التي يصاب من يتعاطاها بالعقم . وقال المبعد الهارب من جحيم السجون الكويتية : لقد رأينا وحوشا وكلابا مفترسة تشعر باللذة وهي ترى السجين معلقا بالمروحة . وكانوا يدخلوننا عراة في غرف مبردة تصل درجة برودتها الى (٥) تحت الصفر .. وقد اصيبت اصابع قدمي من جراء ذلك بالشلل .

واضاف : لم اتعرض وحدي للاعتقال والتعذيب . فقد زج والد زوجتي الفنان صالح احمد علي في السجن لانه القى قصيدة يحيي فيها القائد صدام حسين ، كما اعتقلت الفنانة زينب الضاحي وحكم عليها بالسجن ٢٥ عاما فقط لانها انتمت الى نقابة الفنانين العراقيين . وحصل الامر ذاته للفنان قاسم بشير الملكي اضافة الى اعدام نخبة خيرة من شباب منطقة الكويت الذين ينتمون الى عوائل عريقة معروفة بوطنيتها وقوميتها بذريعة انهم رحبوا بدخول العراقيين الى الكويت .

وكشف جواد كاظم عبدالحسين معلومات تفيد ان قوات النظام المصري التي شاركت في العدوان الثلاثيني قد ارجعت مواطنين عراقيين غادروا الكويت من منطقة الجهرة . وقالت السيدة الهام صالح احمد (كويتية الجنسية) انها سجنت مع بناتها الصغيرات (شيماء وزهراء ونجاة والاء) وتعرضت معهن للتعذيب والاهانة والضرب المبرح رغم ان اكبرهن لاتبلغ التاسعة من عمرها . وكشفت عن قيام عدد من ابناء السلطة الحاكمة المفروضة على الكويت بتعذيب الاطفال والفتيات والنساء المعتقلات .. وروت ان احمد فهد الاحمد يحضر الى المعتقل وهو سكران ليعذب الفتيات ويسمعهن كلمات نابية ثم يغتصبهن . وذكرت السيدة الهام صالح احمد ان عمليات التعذيب كانت تمارس امام وفد الصليب الاحمر الدولي دون ان يتدخل احد منهم .. واكدت قائلة : (لقد شاهدتهم يمزقون جلد الفتيات العراقيات ثم يقومون بتشويه وجوههن ويعرضونهن لاجهزة الاعلام على انهن فتيات كويتيات تعرضن لتعذيب القوات العراقية) . (حتى الكويتيات المتزوجات من عراقيين اعدمن رميا بالرصاص) .. قالت السيدة الهام ذلك وهي تحاول كفكفة دموعها . واضافت : بالنسبة لي لخنوا بصماتي وابلغوني بعدم دخول اية دولة من دول مجلس التعاون الخليجي . وشجعوا اخريات على الذهاب الى ايران وسورية لكننا فضلنا المجيء الى العراق وجئنا الى بغداد ليس لنا فيها احد من الاهل والاقارب لكن الرئيس القائد صدام حسين هو اهلنا وملاذنا وعزنا . واوضحت انها قد تعرضت للاذى كثيرا بسبب تبديل جواز سفرها الكويتي بجواز سفر عراقي ولان زوجها من اصل عراقي .. وكشفت لنا عن اثار التعذيب الوحشي على اجساد صغيراتها فايدي شيماء والاء كويت بالنار . بينما لاتزال اثار الضرب واضحة على راسي نجاة وزهراء . وروت جانبا عن وحشية السجانين بقولها : لقد خلعوا ملابس الاطفال وهددونا بقتلهم او ارتكاب افعال دنيئة معهم لاجبارنا على التخلي عن العراق . ولم نستطع تحقيق حلمنا بالالتجاء الى العراق الا بمساعدة سيدة كويتية دفعت (٥٠) الف دينار كويتي (رشوة) لاحد رجال الشرطة برتبة عقيد استطاع ان يوفر لنا وثيقة خروجنا □



جواد كاظم عبدالحسين



بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الداخلية

الادارة العامة لتنفيذ الاحكام والسجون

الرقم :

الاخ السيد / الوكيل المساعد لشؤون الامن العام المحترم

بعد التحية ..

الموضوع : جواد كاظم عبدالحسين ـ عراقي الجنسية

وثيقة مزورة انقذت العائلة

العدل : قانون العقار الجديد استجاب للظروف الحالية

■ بغداد/نيران حميد : قال مصدر مسؤول في وزارة العدل ان مشروع قانون ايجار العقار الجديد والذي تم رفعه الى الجهات العليا لاقراره يتضمن تحديد الحالات الملحة لتخلية الماجور مع حماية المستاجر بابقائه في الماجور مادام مستمرا بالوفاء بالتزاماته .

واضاف في حديث للجمهورية ان الهدف من تشريع هذا القانون هو اعادة تنظيم ايجار العقار ووضع اسس ثابتة ومستقرة لتحقيق التوازن بين مصلحتي المؤجر والمستاجر مع مراعاة الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي يمر فيها القطر .

واوضح المصدر ان مشروع القانون اخذ بنظر الاعتبار ماطرح في المجلس الوطني وماتوصل اليه المؤتمر القانوني لوزارة العدل الذي تم عقده في الشهر الماضي □

٧ وزارات تناقش الاثار البيئية والتنموية التي خلفها العدوان على العراق

□ بغداد/هناء عباس : تناقش سبع وزارات هي : التخطيط ، الصناعة والمعادن ، النفط ، الزراعة والري ، النقل والمواصلات ، الداخلية ... وزارة التخطيط ان الوزارات المعنية ستناقش عبر اوراق عملها المقدمة الى ندوة البيئة والتنمية التي تعقد على هذا المستوى لاول مرة في العراق في الرابع من اذار ...

... الكهربائي .

واوضح ان المختصين في الهيئة سيبحثون بشكل اساسي المشاريع المتعلقة بالبيئة واسلوب تعاملهم مع اثارها البيئية وتصوراتهم المستقبلية لانشطة هذه المشاريع واثرها على الواقع البيئي فيما تتناول ورقة وزارة التخطيط العلاقة المتبادلة بين البيئة والتنمية وتحقيق مبدأ التنمية القابلة للاستمرار □

الكاتب العمايرة في بغداد

■ بغداد / مندوب الجمهورية : وصل الى بغداد امس السيد محمد ناجي عمايرة مستشار وزير الثقافة في الاردن في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

وعلم ان السيد عمايرة سيلتقي خلال الزيارة عددا من المسؤولين في وزارة الثقافة والاعلام والسادة رؤساء تحرير الصحف والمجلات العراقية في اطار تعزيز علاقات التعاون الاعلامي بين البلدين الشقيقين العراق والاردن .

ومعروف ان الاستاذ محمد ناجي عمايرة هو احد الكتاب المعروفين في القطر الاردني الشقيق . وسبق ان نشر مقالات عدة في جريدة الجمهورية قبل العدوان وخلاله وبعده □

كيف واجهت ارادة الخير زمر الشر والتخريب في الكوت

قصة اربعة رفاق أقسموا على التصدي للخيانة او الاستشهاد

■ واسط ـ مزهر عسكر : الرفيق محمود شاكر العزاوي هو احد الرفاق الاربعة الذين ورد ذكرهم في حديث القائد صدام حسين ليوم الاربعاء الماضي ...

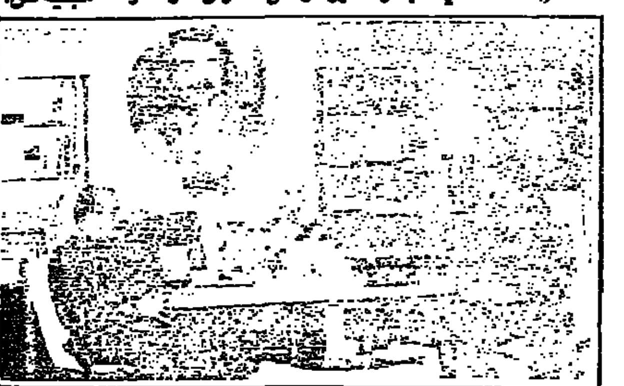
... والغاء القبض على عدد كبير منهم تم تسليمهم الى الاجهزة المختصة □

الصحة تحذر من تناول اللحوم غير المحفوظة لاحتمال تلفها وفسادها

□ بغداد/بشرى محمد شبيب : حذرت مصادر صحية من مخاطر شراء وتناول اللحوم المعروضة بطرق غير صحية ودون حفظ او تجميد لاحتمالات تلفها وفسادها وتلوثها بالعديد من الجراثيم المرضية المسببة في الاصابة بالتسممات الغذائية الخطيرة . وابلغ الدكتور فيصل عبدالصاحب/مدير شعبة الوقاية الصحية في وزارة الصحة مندوبة « الجمهورية » ، ان الاجهزة المختصة في الدولة قامت بتوفير كميات كبيرة من اللحوم وضخها للاسواق المحلية لتكون بمتناول المستهلكين مشيرا الى ان كميات اللحوم لايجري خزنها وحفظها بشكل جيد وذلك لقلة المجمدات لدى الوكلاء او لضيق المساحة في المحل الامر الذي يتسبب في تلفها وفسادها وبالتالي عدم صلاحيتها للاستهلاك البشري . واوضح اهمية ان تاخذ كل عائلة كفايتها من اللحم لضمان الحصول على مادة طازجة وصالحة للاستهلاك مبينا ان الامر يعد سهلا حاليا نظرا لبرودة الجو □

وزير الداخلية زار محافظة التاميم واطلع على احتياجات المواطنين والخدمات المقدمة اليهم

■ التاميم/ زامل غنام : دعا السيد وطبان ابراهيم الحسن وزير الداخلية الى التفاني للجد والمثابرة وتنسيق الجهود لتقديم افضل الخدمات للمواطنين ولتثبيت الامن والاستقرار الذي ينعم به العراق الناهض في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين . واكد السيد وزير الداخلية خلال زيارته امس لمحافظة التاميم واجتماعه بالسادة ياسر حسن محافظ التاميم والفضل صفيح العزاوي ...



وزير الداخلية خلال لقائه محافظ التاميم امس ■ تصوير : ضياء علاوي

روسيا .. من اذلال الفرد الى إذلال الأمة

الى اين تمضي سياسة التدمير الأمريكي الى مالا نهاية ؟

من اذلال الفرد الى اذلال الامة .. هذا تعبير اطلقه احد الكتاب الروس واصفا به مايجري على جغرافية كانت تسمى يوما الاتحاد السوفيتي .. وقبل ذلك ...

... عن هذا الموقف سيدة روسية الى اذاعة الـ(بي.بي.سي) .. في مجال تعليقها على المساعدات الامريكية الى المحتاجين في العاصمة القيصرية بطرسبرغ والتي اطلق ...

... المساعدات .. واذا كان الجوع يجتاح بطرسبرغ فكيف ببقية المناطق في روسيا وبخاصة المناطق النائية .. وقالت .. لقد شمل الانهيار شبكات التوزيع ...

... المؤيدين للرئيس الروسي الحالي ولنقائه .. كما ينبغي التذكير ان اول تظاهرة معارضة خرجت في موسكو قبل اكثر من شهرين قدر عدد المشاركين ...

... والقهر . ان هذا الشعور يسيطر على قطاعات واسعة من الشعب الروسي المعروف بوطنيته واعتداده بتاريخه .. ولقد عبرت ...

البقية ص٢

جامعة بغداد تستضيف وفدا علميا يمنيا

■ بغداد/فوزي الهنداوي : استضافت جامعة بغداد عددا من التدريسيين و ٥٠ طالبا من اليمن الشقيق للاطلاع على تجربة كلية الهندسة ومساهمتها في حملة اعمار ماخربه العدوان الثلاثيني على العراق□

الزميلة «العراق» تحتفل بميلادها السادس عشر

■ بغداد/الجمهورية : ... العراق التي صدر عددها الاول في ١٩٧٦/٢/١٧ يصدر عنها ملحق اسبوعي باللغة الكردية وبثمانية صفحات □

من القلب ■ غازي العياش

قلوب ... في المــزاد !!..

ما اكثر المآسي في هذه الحياة ؟!.. عندما تفتح جرحا واحدا تكتشف امامك جروح الاخرين !!.. وعندما تقف على ماساة تجد امامك الافا منها !!.. لماذا العذاب والحزن ونكث العهود وعدم الوفاء ؟!.. اليد التي تطعمنا لماذا نقطعها بعد ان نشبع ؟! من يُحسن الينا لماذا نسيء اليه ؟!.. ومن ناكل من صحنه لماذا نبصق فيه ؟!.. هل سنّة الحياة ان يغدر بعضنا بالاخر ويتنكر احدنا للاخر ؟!! هل الوفاء والالتزام اصبح عيبا والهروب من مسؤولية الاخرين اصبح معروفا علينا تاديته ؟!.. اي قلب عندما تتنكر الام لابنتها وهي في محنتها وضيقها بل وتطعنها قلبا ويهتانا بشرفها في وقت تحتاج فيه ابنتها الى صدر ياويها ويسندها وترتخي عليه لا صدر يملؤه الحقد وتاكله الشماتة والغيرة ؟!.. في السابق كنا ناخذ دروسا من الماضي ... اذا ما ...

... والقلوب الطيبة تبقى دائمة لمن يلجا اليها حتى لو كان عدوها ؟!. ومعذرة من اصحاب الرسائل ان تعذر علي نشر المآسي كاملة !!..

والى فرصة اخرى ؟!!□

جهود هندسية متميزة .. أعادت الحياة لاذاعة المقدادية

■ ديالى/اديب ابو نوار : يفتتح السيد شعبة ضعيف كيطان محافظ ديالى صباح هذا اليوم محطة اذاعة المقدادية في المحافظة بعد اعادة اعمارها .

وكشف السيد كامل ورش عبدالله المشرف الفني لمشروع اعادة الاعمار ان المحطة المذكورة تعرضت للقصف ليلة السابع والعشرين على الثامن والعشرين ...

... ١٠٠٪ فيما شمل التدمير بناية الادارة وبنسبة ٧٠٪ وتم اقتلاع احد الابراج مع بناية المولد الكهربائي .

واضاف ان شركة المعتصم للمقاولات احدى تشكيلات وزارة ...

... الاسكان والتعمير قد باشرت باعادة الاعمار ومنذ ١٩٩١/٧/٢ حيث حاولنا وبعد ازالة انقاض الركام ان نشيد البناء الحديث بالاعتماد على الاسس القديمة لانها من الاسس الضخمة ولكن بعد ان قمنا باستشارة المركز القومي للمختبرات الانشائية تبين ان الضربة قد اثرت على الاسس القديمة اكثر من تاثيرها في البناء حيث انحرفت احدى قواعد هذه الاسس وعلى اثر ذلك قمنا بحفر (١٩٠ سم) لرفع الاسس القديمة وذلك حتى يوم ٩/٤ .

وبتاريخ ٩/١٠ باشرنا بعمل الاسس الجديدة وبدات عملية نصب الاعمدة الكونكريتية حيث ...

... سقف الادارة الذي انهار بتاثير الضربة من خلال قيامهما بتوفير كمية من الحديد الاسطواني رفعت بواسطة (الجكات) وبالتالي تم رفع السقف بواسطة حفار خاص مما ادى الى توفير مبلغ جيد □

احدى محطات الاذاعة العاملة

حالة طبية فريدة في البصرة

■ البصرة/علي مجيد : اجرى فريق طبي من البصرة عملية جراحية لسيدة تعاني من ورم سبب لها السعال الدموي وقد اشارت الفحوصات النسيجية الدقيقة لهذا الورم انه من تلك التي تصيب الرحم والتي لا يمكن لها النمو في الرئتين مطلقا .

وقال الدكتور نزار داود سلمان اختصاصي جراحة القلب والصدر ...

... جميعها وجود اعراض الحمل غير انها لم تكن حاملا ابدا ولا تشكو من اعراض الامراض النسائية بل ان اعراض الحمل هذه متاتية من الورم الذي اصاب الرئتين بدلا من الرحم □

المالية : توسيع ادخال برامج الحاسبة لانجاز معاملات المواطنين

■ بغداد/الجمهورية : باشرت وزارة المالية بتوسيع ادخال برامج الحاسبة المايكروية في العديد من مراحل انجاز معاملات المواطنين .

وقال مصدر مسؤول بالوزارة في تصريح لـ « الجمهورية » ، ان دائرة الموازنة في الوزارة اتخذت في برمجة اعمال الموازنة الجارية وموازنات القطاع الاشتراكي مما سهل استخراج النتائج بشكل ...

... المعلومات تخدم حركة الموازنة المالية في القطر .

واضاف ان التركيز في الحسابات المركزية يجري الان على نظام توحيد الحسابات السنوية للدولة بالاعتماد على اخراج ...

مصروفات الدولة من خلال برامج الحاسبة المايكروية وكذلك الحال بالنسبة لاستخراج الحسابات الشهرية للوزارات وقطاعات الدولة الاخرى في حالة توفر الحاسبة المايكروية في تلك الدوائر .

واشار الى ان الهيئة العامة للضرائب بدات بالعمل التجريبي على الحاسبة المايكروية في دائرة ضريبة الكرادة ببغداد كمرحلة اولى بغية تطبيقها في فروع ودوائر الهيئة في عموم العراق وان هذه العملية المرت في القضاء على عمليات التهرب الضريبي من خلال الكشف على المكلف بدفع الضريبة بواسطة ادراج معلومات بيانية ...

واشار المصدر ان عملية التوسع هذه تاتي ضمن خطة الوزارة لعام ١٩٩٢ بهدف توفير الجهد والوقت وتسهيل تقديم الخدمات المالية المقدمة للمواطنين □



استخدام الحاسبة لانجاز المعاملات